

María del Carmen Oleas

Título: Estado del arte: historia del arte contemporáneo en el Ecuador

Resumen:

La investigación doctoral que estoy llevando a cabo indaga en la aparición del arte contemporáneo en relación con los sucesos sociales en el Ecuador entre 1967 y 2007. Para este proceso ha sido necesario el levantamiento de algunas herramientas metodológicas, muchas que no han sido levantadas todavía y otras que no están disponibles para los investigadores en general. Una de estas herramientas ha sido un estado del arte sobre lo producido sobre historia del arte en Ecuador. Mi intención en esta ponencia es poner en consideración el levantamiento que he hecho de esta herramienta metodológica para mi investigación.

Para organizar este estado del arte se ha planteado una periodización en tres momentos. A partir de esta periodización se pensará en la producción historiográfica de estos cuarenta años y se analizarán sus temas principales. Es necesario explicitar que también se hará un brevísimo acercamiento a algunas fuentes primarias que de alguna manera, completarán la corta narrativa que acompañará a este estado del arte.