

SIEMPRE BAJO EL CUIDADO DEL REY: almas y geografías bárbaras^[1].

Ana María Carrillo

Este trabajo reúne algunas pistas para entender el funcionamiento de las instituciones de cuidado en medio de la ilustración católica de las colonias españolas en los Andes a finales del siglo XVIII. Se centra específicamente en reconstruir las alianzas entre la corona y la Iglesia en función de la relación cercana con las poblaciones y la obligación real sobre el adoctrinamiento de las *almas* de los súbditos reales. Tiene como contexto las transformaciones de la iglesia borbónica, que de manera administrativa y en sus fundamentos teológicos pretendía hacer frente a un momento identificado como decadente y además retomar las funciones reales en los territorios de ultramar.

Seguiré una serie de documentos escritos por funcionarios reales y eclesiásticos, así como visitas encomendadas por obispos y virreyes a fin de determinar las preocupaciones espirituales que agobiaban al reino y las prácticas que se utilizaban para proporcionar el cuidado de las almas. La preocupación por la confesión, la administración de sacramentos y los momentos dedicados a la enseñanza de la doctrina como garantía de que los súbditos tienen una vida espiritual sana. En este contexto quiero determinar la importancia de las almas como objetos de la capacidad administrativa del Rey y la importancia del *cuidado* como práctica política de la corona. Esta preocupación demostraba al mismo tiempo las virtudes del Rey y de su reino, entre ellas su amor de padre y su responsabilidad por la felicidad de sus vasallos, cualidades que estaban ligadas a su capacidad de proteger su reino y a sus súbditos, no solo en términos temporales, sino también de las herejías y la ignorancia.

^[1] Este trabajo es parte de la investigación de tesis doctoral “Pobres, vagabundos y otros errantes: instituciones de cuidado y conducta en la colonia tardía en Quito”, el segundo capítulo, en el cual se enmarca esta presentación está dedicado a las prácticas de la Iglesia.