Resumen: Los espacios restrictivos del turismo: El Ensamblaje Urbano del turismo en el Centro Histórico de Quito

Paul Ponce Solórzano

La actividad turística en la ciudad de Quito se ha consolidado desde la mitad del siglo pasado, sobre todos en las tres últimas décadas, cuando la centralidad histórica fue reconocida como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. La incursión de este fenómeno económico ha generado transformaciones notables en esta centralidad y en toda la ciudad, configurando un espacio turístico cuya particularidad es la forma excluyente y limitada del uso de la ciudad y su relación con los habitantes. Para hacer una reconstrucción de los múltiples actores que han logrado estabilizar este espacio restrictivo del turismo se utiliza la categoría de Ensamblaje Urbano, cuya aportación viene de la Teoría actor-red. El fin es identificar los actores relevantes, tanto humanos y no humanos, que han estabilizado este uso limitado del espacio, generando exclusión tanto de la espacialidad como de los beneficios del turismo, a más de traer efectos negativos sobre todo para los habitantes del lugar.