

Manuel Kingman

Título: La contemporaneidad en la cultura popular y en el arte

Resumen:

La ponencia partirá de una investigación que desarrollé en Quito sobre prácticas artísticas “contemporáneas” que se apropian y relacionan su visualidad, textualidad y sonoridad de la cultura popular para producir contenidos críticos que circulan en el campo del arte.

En la ponencia se hablará de las diferencias metodológicas para estudiar las prácticas artísticas contemporáneas en su relación con la cultura popular y las prácticas creativas “populares” producidas para circular en una diversidad de espacios y con una variedad de funciones. Se reflexionará sobre las fronteras estructurales entre estas modalidades de producción creativa y situar los posibles puntos de confluencia, pensando que tanto el arte contemporáneo como el arte popular, son manifestaciones creativas contemporáneas.