

Pamela Cevallos

Título:

Arte moderno y coleccionismo: una mirada etnográfica

Resumen:

En esta ponencia abordaré las potencialidades de la mirada etnográfica para el estudio del campo artístico. A través de una revisión de la propuesta metodológica que desarrollé para indagar en el caso de la Galería Siglo XX y la Fundación Hallo -instituciones emblemáticas de Quito durante los años sesenta y setenta-, reflexionaré sobre los límites de la historia del arte y las posibilidades de lectura sobre el arte moderno desde la perspectiva de la intermediación cultural, las prácticas de coleccionismo, el mercado y la relación entre arte y antropología.