

Nombre: María Célleri

Afiliación: Universidad de California, San Diego

Titulo: La Virgen del Panecillo: Monumentos y la Nacionalismos en la Era del Neoliberalismo

Abstracto:

Estos dos monumentos, en el norte, La Mitad del Mundo, y en el centro, el Panecillo, señalan los límites turísticos de la ciudad de Quito. Aunque Quito se extiende más allá de estos espacios geográficos, estos monumentos han servido como marcas geográficas que delimitan el Quito modernizante de sus afueras. La ponencia se enfoca en la construcción de la Virgen de Panecillo en 1976, la cual, argumento, llegó a simbolizar una nación modernizante en el momento en que el país estaba integrándose al mercado global en esa misma década. Primero analizo la convergencia de la construcción del monumento con la situación económico-política del país y el rol moralizante que llegó a jugar la Virgen. Después analizo la película *A tus espaldas* (2011) como una representación popular del monumento como un símbolo importante en la imaginación de los quiteños/os. Analizo la manera en que la imagen de la Virgen en la película juega con la yuxtaposición machismo/marianismo que termina condenando ambo al personaje de la Virgen y el personaje de Greta.