

Scala Coeli: Fotografía post mortem infantil en la ciudad de Loja (1925-1950)

La fotografía otorga la posibilidad de permanencia del ausente y los altos grados de evocación que puede contener una imagen, ambas características pueden interpretarse como un método para afrontar la pérdida y el dolor en un espacio cotidiano. Las imágenes generan registros que ayudan a recordar un momento o una persona que no solo existió en la memoria colectiva o familiar. La forma de perpetuarlo es mantener su imagen viva, ya que se ha asociado el recuerdo con la imagen. La presente ponencia hace referencia a la investigación lograda gracias a la combinación de datos etnográficos como históricos para demostrar cómo a partir de la fotografía pueden revisarse sucesos y contextos sociales e históricos determinados. Para lo cual, se partió del estudio específico de un corpus fotográfico de aproximadamente sesenta fotografías *post mortem* de niños en Loja. Este archivo, perteneciente a un solo fotógrafo ayudó a entender se crean los referentes representacionales en una comunidad y a su vez cómo sus integrantes vinculan a las imágenes con características simbólicas, iconográficas y emocionales.