

La representación de la ciudad a través del radio-drama como dispositivos de administración de poblaciones en Quito (1940-1949)

La urbe en el primer tercio del siglo XX vivió un proceso de transición, junto al cambio de las prácticas sociales y de la concepción del espacio, la representación de la ciudad en la imaginación de las personas, materializado en las más diversas instancias – música, literatura, pintura, etc.– no se hicieron esperar. Sin embargo, un modo de representación generalmente dejado de lado, son las formas que adquiría la ciudad en los espacios radiofónicos. Los productos elaborados en este ámbito, reproducían la dinámica citadina; cualidad que sin duda los coloca como una fuente de representación de la ciudad. Estas formas comunicativas constantemente desarrolladas en la ciudad, se producen y reproducen el espacio social urbano. La ciudad es el espacio de la representación ya que es sobre este, mediante la interacción social y simbólica, se crean y recrean distintos imaginarios urbanos al respecto de lo material y de lo subjetivo de la ciudad. Bajo este antecedente, el propósito de esta ponencia es analizar la dinámica de las representaciones urbanas plasmadas en radio-dramas como dispositivo en el proceso de administración de poblaciones de la sociedad quiteña de la primera mitad del siglo XX, a partir de la mirada de antropología urbana.