

Título de ponencia: Ciudad y memoria. Quito a través del álbum fotográfico y la tarjeta postal de inicios del s. XX

Ponente: María Ángela Cifuentes

La ponencia parte de una investigación actualmente en desarrollo sobre archivo y memoria a través de soportes fotográficos. El tema a exponer aborda la imagen fotográfica de la ciudad desde dos soportes visuales: el álbum y la tarjeta postal, siendo Quito de inicios del siglo XX el motivo representado y el objeto de análisis dentro de este estudio.

En la ponencia se expondrán los avances del estudio partiendo desde tres ejes:

- a) la memoria desde el acto de recordar *-hypomnema-* (Guasch, 2011: 13) y, para ello, los recursos mnemotécnicos para conservar el recuerdo (desde el álbum y la tarjeta postal);
- b) b) la selección, el ordenamiento, la lógica de linealidad que encierra el álbum, y consecuentemente, en base a las que se genera un criterio para la representación de la ciudad en este soporte;
- c) el *valor de uso* relacionado a lo representacional y el *valor de cambio* en cuanto a la circulación y al intercambio dentro de la *economía visual* expuesta por Deborah Poole (2000), así como el valor de la *correspondencia* en la movilidad del intercambio pero también del significado mnemónico que ello encierra.

Al tratarse de imágenes-objetos y soportes visuales de las primeras décadas del siglo XX importa considerar el entendimiento de „progreso“ a partir de la forma cómo se representa a la ciudad, y el significado que en ello adquieren estos objetos visuales.

Bibliografía:

Guasch, Anna María. (2011). *Arte y Archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.

Poole, Deborah. (2000). *Raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo.