

Performatividad e identidad de género en un grupo de mujeres que han vivido situaciones de Violencia Sexo – Amorosa: El caso de la Agrupación “Mujeres Creando Sueños” de la Comuna de Talcahuano

**Alina Muñoz Rojas
Cristina Martín Sáez**

RESUMEN

La categoría género en mujeres que han vivido situaciones de violencia sexo – amorosa se transforma mediante un discurso que desde la individualidad se comparte generando posibilidades de rupturas y de cambio. En el caso de las mujeres de la agrupación “Mujeres Creando Sueños”, y a través de un trabajo cualitativo generado mediante la construcción de producciones narrativas, se da cuenta de cómo el género se subjetiviza y se construye como un elemento de doble apropiación, donde coexisten elementos que dan continuidad a través de la reiteración y la nominación al relato tradicional del género en conjunto a aquellos que lo agencian y potencian como un eje articulador del cambio, tanto en el auto concepto como en las relaciones de género.

Palabras Clave: Identidad de género, Producciones Narrativas, Subjetivación, Performatividad.