

La vida artística de los objetos. Reflexiones etnográficas desde un taller de arte y educación.

Carla Pinochet Cobos
Universidad Alberto Hurtado, Chile.

Diversos desarrollos conceptuales recientes han puesto atención en los modos en los que los objetos condicionan y hacen posible la interacción social. Mientras algunos enfatizan el papel de la cultura en la construcción de los objetos, y, por tanto, su capacidad de desplazarse por diferentes regímenes de significación (Appadurai 1986; Kopytoff 1986; Clifford 2001); otros remarcan la agencia que tienen los objetos mismos, y el poder que éstos detentan para hacer cosas en el marco de la vida social (Gell 1998; Latour 2008; Miller 2005). Esta ponencia toma como punto de partida estas consideraciones para emprender un recorrido etnográfico y visual en torno a un conjunto peculiar de objetos, a lo largo de su gestación, elaboración y circulación, en el marco de un proyecto artístico-pedagógico en Santiago de Chile (*Taller Nube*). A partir de estas trayectorias materiales, exploraremos los procesos de significación que tienen lugar en torno a las piezas, examinando la producción artística y creativa como un territorio en el que confluyen miradas diversas y en tensión.

Taller Nube es un espacio pedagógico concebido como *project based learning*, en el que niños de 10-11 años de liceos públicos de una comuna de Santiago y un grupo de jóvenes artistas, desarrollan distintos ejercicios de arte basados en un trabajo horizontal, con un fuerte énfasis en los procesos y en el *hacer* en su sentido manual e intelectual. Siendo uno de los lineamientos más importantes de esta iniciativa el desarrollo de habilidades asociadas a la creatividad, la flexibilidad y el ingenio, Taller Nube suele trabajar con materiales de fácil acceso, reciclados o baratos, que forman parte del universo cotidiano de los niños. Se les ofrece, de este modo, recursos para la solución de problemas o desafíos a partir de la transformación y resignificación de las materias primas disponibles en su entorno. Esta etnografía registra y examina estas experiencias de reapropiación de los materiales, siguiendo las trayectorias de ciertos objetos desde su recolección y llegada al Taller, a sus nuevos usos y significaciones una vez que ya son transformados y apropiados por los niños. Observando las formas, usos y significaciones que van adoptando las materialidades en el contexto de Taller Nube y después de éste, esta ponencia elabora una reflexión acerca del papel de los objetos en la construcción de los sentidos –múltiples, polémicos y dinámicos– del arte.

Referencias bibliográficas

- Appadurai, A. (1986). La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías. México DF, Grijalbo.
- Clifford, J. (2001). Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona, Gedisa.
- Gell, A. (1998). Art and agency. An anthropological theory. Oxford, Oxford University Press.
- Kopytoff, I. (1986). La biografía cultural de las cosas. La mercantilización como proceso. La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías. A. Appadurai. México DF, Grijalbo: 89-124.
- Latour, B. (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires, Manantial.
- Miller, D. (2005) Materiality. North Carolina: Duke University Press.