

Ponencia: **LA CULTURA COMO PRAXIS SOCIAL Y EDUCATIVA, UNA MIRADA DESDE EL CONTEXTO DE MEDELLIN - COLOMBIA**

**Resumen - Abstract**

*“(...) la cultura es el enemigo natural de la alienación. Cuestiona constantemente la sabiduría, la serenidad y la autoridad atribuidas a lo Real. Zygmund Bauman.*

La ponencia ofrece una mirada de distinto ángulo frente a los esquemas paradigmáticos tradicionales con los cuales se trabaja *la Cultura*, muchas veces desligada de los *procesos educativos formales*. Puesto que, no son dinámicas independientes, por el contrario, están estrechamente relacionados y aunque se pretenda abordar dichos campos con visiones distintas o separadas entre sí, en últimas conservan una inevitable correlación. Así, dicho planteamiento se apoya en las perspectivas culturales que trascienden el asunto de las artes plásticas o el registro estético como único problema de lo Cultural. Esta perspectiva pretende evidenciar que la Cultura es un proceso eminentemente educativo, formativo y pedagógico donde los sujetos mediante procesos conscientes de reflexión, propuestas creativas e innovadoras y espacios de desarrollo del intelecto logran transformarse a sí mismos y a sus entornos sociales inmediatos configurando así un tejido social de relaciones basadas en el reconocimiento, el respeto y la solidaridad.

En consecuencia, los procesos educativos como esquemas pedagógicos deben suministrarle al sujeto las herramientas que posibiliten la comprensión de sus contextos sociales globales, locales e inmediatos para que posteriormente encuentren formas distintas de construcción social de una realidad con sentido de comunidad. Deber ser un discernimiento fundamentado en el conocimiento de sí mismo y el reconocimiento del *otro* como actor, en unos contextos sociales en desarrollo como Medellín y Antioquia que presentan imaginarios, representaciones y prácticas socioculturales que son en ocasiones fragmentadas, excluyentes, contradictorias y rivalizan con la visión regional de otras zonas del país y en general entran en conflicto con un pensamiento colectivo de lo que nos identifica como país. En últimas la ponencia le apunta a ampliar el espectro de lo que implica hablar de Cultura en nuestro contexto y como los procesos educativos deben asumir esta noción más allá de las bellas, logrando así que, mediante un conocimiento útil como ciudadanos encaminemos procesos socioculturales de transformación social real.