

## **La representación del indígena latinoamericano en algunas producciones documentales (1960-2000)**

Gastón Carreño<sup>1</sup>

La siguiente ponencia propone una aproximación a la representación del indígena latinoamericano en la producción documental de los últimos cuarenta años del siglo XX. En ningún caso pretende dar cuenta de la totalidad de esta producción audiovisual, y más bien, este trabajo se presenta como una mirada fragmentaria, pero desde la cual se espera aportar en la comprensión de este fenómeno a nivel latinoamericano, ya que los pocos estudios sobre la temática se restringen a películas y videos de países puntuales. De ahí la importancia de tratar de abordar esta producción audiovisual de forma integral, relacionando aquellas representaciones sobre indígenas desde producciones de varios países.

La selección de las películas y videos estudiados responde a una preocupación de largo aliento, en orden a trabajar con construcciones visuales interculturales, observando los mecanismos y dispositivos desplegados en la representación de la alteridad. En el caso concreto de la producción audiovisual sobre indígenas latinoamericanos, estamos frente a materiales complejos, que aún cuando pretenden dar cuenta de un “otro”, se construyen en base a los estereotipos y la ideología de la sociedad de quien produce estas representaciones.

---

<sup>1</sup> Antropólogo / Dr. en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile. Coordinador Centro de Estudios en Antropología Visual (CEAVI). E-mail: [gaston.carreno@ceavi.cl](mailto:gaston.carreno@ceavi.cl)