

## ***El lente de Alberto Lenis Burckhardt: La fotografía en Cali 1920-1940***

Con una especie de melancolía, las fotografías permiten observar un fragmento del tiempo que ya pasó, tienen una relación íntima con el pasado, comunican con la memoria de épocas y gentes distintas a lo que es y se conoce en el tiempo llamado presente; en este sentido, el propósito de esta ponencia es exponer la práctica fotográfica en Cali durante los años 1920 a 1940 a través del estudio de algunos usos y representaciones de las fotografías tomadas a la ciudad por Alberto Lenis Burckhardt. Como fotógrafo, Lenis contribuyó a la construcción de una idea de modernización de la ciudad permeada por su lugar social, ya que pertenecía a la élite caleña; a través de sus fotografías se perpetuaba el discurso de modernidad tan latente por la época en la prensa y la literatura caracterizado por mostrar el progreso material de Cali durante las décadas de 1920 a 1940, eliminando de la escena todo lo relacionado con la pobreza y todo lo que no fuese propiamente blanco o cercano al ideal de una ciudad europea. La anterior problemática se aborda desde el concepto de economía visual planteado por la antropóloga Deborah Poole, porque permite estudiar las fotografías de la ciudad tomadas por Lenis con base al análisis de la producción, la circulación, el consumo y la posesión de imágenes.