De-construir una mirada local: análisis sobre el proceso audiovisual de Villa Paz, Colombia

Autora: Natalia López Cerquera

Resumen

Desde un lugar completamente marginal en relación con el panorama audiovisual de Colombia, en Villa Paz un pequeño corregimiento al sur del país, uno de sus habitantes impulsa una práctica de reconstrucción de memoria y visibilidad. Desde hace siete años, con la colaboración de personas de su comunidad, ha hecho películas que en su mayoría recurren a puestas en escena ligadas a la ficción, en las que se resignifican actividades locales, proponiendo la reactivación de sistemas simbólicos y prácticas de larga duración en su comunidad que, por diversos motivos, han entrado en desuso o están siendo modificadas. Esta mezcla de Villa Paz con ficción, le ha permitido a Víctor González no sólo experimentar con la imagen a partir del manejo de otras estéticas, sino también, introducirse en aspectos de su cotidianidad y del trasegar histórico local de un modo particular que le posibilita tejer un proceso artístico valioso, que termina por potenciar una contundente apuesta política. Esta ponencia explora las representaciones locales que se configuran en dichas realizaciones y las mediaciones que permiten construir una mirada específica sobre este contexto. Ante todo, es una búsqueda que se cuestiona por la manera en que las imágenes adquieren de manera compleja múltiples significados a través del diálogo y el encuentro constante con el contexto de creación, las dinámicas socioculturales y el lugar de enunciación desde el que son producidas. Así pues, me pregunto por las imágenes realizadas por sujetos que han sido considerados históricamente como los *otros*, silenciados sistemáticamente dentro de las narrativas y la escena política del país, en un momento en que la democratización de las tecnologías digitales amplía paulatinamente la posibilidad de dar cuenta sobre su posicionamiento en el mundo, desde la condición de creadores de sus propias representaciones; propendiendo por entender los usos y significados que se le atribuyen, qué se dice con ellas y en función de qué.

Palabras-clave: comunidades negras, autorepresentación, antropología visual, apropiación de tecnologías, memoria.