

**Título:** Intelectuales y raza, en la cinética de la modernidad: Luis Enrique Osorio Morales y su obra 1930-1945.

Esta ponencia busca estudiar la obra del intelectual colombiano Luis Enrique Osorio en relación con el proyecto moderno de instrucción y civilización propuesto por el gobierno de la República Liberal. Pretendemos identificar en la obra de Osorio –como intelectual maestro, sus escritos que transitaron por el ensayo, el teatro, el periodismo, la pedagogía entre otros- las propuestas utilizadas para proyectos de control de la sociedad y producción de subjetividades con capacidad de hacer realidad el orden social imaginado por la élite liberal, aunque sólo ocupó un secundario cargo en la burocracia estatal, su obra encarna el proyecto “moderno de civilización” que pretendió definir “la moderna raza colombiana” que buscó un equilibrio definitivo entre la “depuración racial”, la instrucción y la adaptación a una moral capitalista en la llamada República Liberal colombiana. Se abordarán algunos elementos de la obra de Osorio (ensayos, reportajes, crónicas), que muestren su necesidad por definir una “cultura” y “raza” con el fin de crear unas subjetividades ajustadas a la necesidad imperante de progreso en la sociedad colombiana entre 1930 y 1945.