

Visualidad de “Las Negreras de Mosquey” como expresión cultural de la doble fachada andina y caribeña del ser venezolano.

La manifestación cultural “Las Negreras de Mosquey” (Boconó, Trujillo-Venezuela) son el resultado de un ensamble de diversas tradiciones andinas como la Romería de los Pastores de San Miguel, el Velorio del Niño Jesús, la Paradura y la Serenada del Niño Dios, las Locainas, y rasgos de tradiciones más caribeños con la incorporación de personajes como El Diablo, el Mono, el Baño de San Benito. Lo anterior fue una estrategia de carácter popular para hacer la tradición más atractiva y adaptarla a la transición rural-urbana que ha experimentado la localidad de Mosquey. La manifestación es compleja ya que contiene múltiples dimensiones escenográficas, rituales y dramatizaciones simultáneas entre la lucha del bien (visitas del Niño Jesús) y el mal (boicoteo para que el Niño se pierda). Dado el dinamismo de la manifestación que procura recorrer toda la parroquia de Mosquey por vías alternas a las calles principales, no se ha visibilizado ni siquiera en el municipio Boconó. Por esto se justifica su documentación audiovisual con el fin registrar sus múltiples elementos, acercarse a su complejidad y comprender su rica carga simbólica y cultural, así como su aporte a la construcción del ser venezolano y por extensión al ser latinoamericano.

Descriptores: sincretismo cultural, manifestaciones artísticas populares, visualidad a través del documental.

Aníbal Arteaga Rodríguez

Grupo de Investigación Alteridad Latinoamericana y Caribeña “ALTERLATINO” de la Universidad de Carabobo