

TITULO DE LA PONENCIA: Cuerpos colectivos, imagen y memoria.

ABSTRACT:

¿Cómo trabajar las imágenes cuando el Arte se vuelve colectivo y es usado como medio y fin para la reelaboración del pasado?

En este trabajo reflexionaremos a partir de un seguimiento de observación, deconstrucción y construcción de acciones de memoria filmando una acción cultural que se propone como discurso estético sobre el horror del Terrorismo de Estado, los desaparecidos y muertos de nuestra última dictadura militar.

Esta acción cultural deviene un terreno político de elaboración del pasado a través de una acción colectiva que nos lleva a preguntarnos acerca del estatuto de la imagen en la sociedad actual.

Los cuerpos, producto de las relaciones que establecen entre si y con las instancias de poder, incorporan también la relación con la imagen, pero no sólo con la imagen filmada, sino con las que ellos producen.

Estos cuerpos realizan además un trabajo colectivo de transformación de imagen en un doble movimiento: de la foto al cuadro, es decir de una producción individual a una producción colectiva, y del consumo particular al consumo público de esas nuevas imágenes que construyen.

Todo film crea su realidad, su espectáculo. Una realidad que también participa de una existencia fuera de él y con quien establece una relación de contemporaneidad. Mientras el film se fabrica (proceso) y luego mientras se observa (espectáculo), los cuerpos que intervienen continúan elaborando nuevos sentidos.

Nuestra mirada sintetiza y reorganiza esa realidad y construye un nuevo objeto visual tratando de discutir los sentidos (legitimados) de los relatos fílmicos sobre estos temas, con el objeto de continuar aportando desde la antropología visual al debate sobre qué significa la construcción de memoria en la Argentina de hoy.

Carmen Guarini (CONICET – UBA)

