

“RODRIGO D. NO FUTURO”: DISIDENCIA DE LOS JÓVENES “PUNK” EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN.

Juan Camilo Riobó Rodríguez.¹

La siguiente ponencia analiza en la película “*Rodrigo D. No futuro*”, del cineasta colombiano Víctor Gaviria, el arribo del movimiento “punk” a la ciudad de Medellín, a través de su iconografía ligada a la música “punk”, evidenciando en la obra las representaciones y resistencias de la identidad juvenil en la ciudad antioqueña. El film de Gaviria logra capturar en imágenes las vivencias de un grupo de jóvenes aficionados al género musical que viven en la periferia de Medellín, que desde la vida cotidiana se enfrentan a las dificultades sociopolíticas de un contexto social marcado por la hilaridad gubernamental, el quiebre de las instituciones sociales, el alumbramiento de la pobreza, el apogeo del narcotráfico, la violencia social y en general, la ruptura con la tradicional estructura familiar, que para el caso antioqueño, supuso el impacto de la ruralidad con la formación urbana, dinámica y contexto que excluiría a los jóvenes en su participación en la artesanía de la ciudad frente a la sociedad y sus “nuevos” valores.

Los jóvenes “punkis” de Gaviria, palidecen los retratos de la naturalización de la violencia en la cotidianeidad del discurso privado, pero a su vez, sufren los conflictos mayores de un Estado fantasmal y desconocido en la fabricación de ideas públicas. Sin embargo, el cineasta colombiano logra plasmar en la simbología, la estética y la musicalidad del “punk”, cantos de resistencia e identidad cultural que confrontan el *statu quo* de “indiferencia” estatal y familiar, cuyo centro duro es la Ciudad. Rodrigo, personaje principal, es la figura del joven desconectado–desnaturalizado, un “músico” que con la estridencia de la batería y sus cantos guturales, se enfrenta a la “normalización” de las instituciones con todos sus valores y estructuras –El no futuro–. Al final, Rodrigo mostrará que el suicidio es un elemento de resistencia contracultural que elude las leyes de quienes detentan el poder y prohíben la ciudad para los “marginados”.

Palabras Clave: Ciudades, Marginación, Punk, Identidades, Cine, Música, Medellín.

¹ Licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá/Colombia). Estudiante de Maestría en Historia opción Regional Continental en la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo (Morelia/México). Correo electrónico: riobojuanca@gmail.com