

# PROYECTO EJECUTIVO MUSEOGRÁFICO CENTRO DE INTERPRETACIÓN

*rutaDonVasco*  
Michoacán

ADOPTA  
UNA OBRA  
DE ARTE

 **SUEÑOS  
Y QUIMERAS**  
GESTIÓN / COMUNICACIÓN / PRODUCCIÓN CULTURAL

CARLOS A. SALOMÓN MADRIGAL  
a r q u i t e c t o

**L**a Ruta Don Vasco es, sin duda, una de las piezas fundamentales del actual proyecto turístico de Michoacán y su estrategia para el desarrollo estatal.

**L**a labor de diferentes dependencias de gobierno, la sociedad civil y organizaciones no gubernamentales, ha derivado en un claro avance en cuanto a la implementación de la Ruta Don Vasco, su infraestructura y equipamiento turístico y cultural.

**S**in embargo, resulta indispensable la puesta en marcha de un Centro de Interpretación que aglutine, en un espacio estratégico (Pátzcuaro), la imagen de conjunto de los recursos patrimoniales de la región incluida en los alcances de la Ruta Don Vasco.

**D**e tal forma que este Centro de Interpretación se constituya como la puerta de entrada al territorio y a la comunidad michoacana.





**O**freceder, en un solo espacio ubicado estratégicamente, el panorama integral de los recursos patrimoniales de la región; propiciando el entendimiento de sus significados culturales, pero sobre todo, provocando en los viajeros la emotividad y el entusiasmo por recorrer la Ruta Don Vasco.



**S**er el Centro de Interpretación más representativo y visitado de México, constituyéndose en sí mismo como un producto turístico exitoso.



**Visión**

**I**ncitar a los visitantes del Centro de Interpretación a conocer, explorar y disfrutar la Ruta Don Vasco.

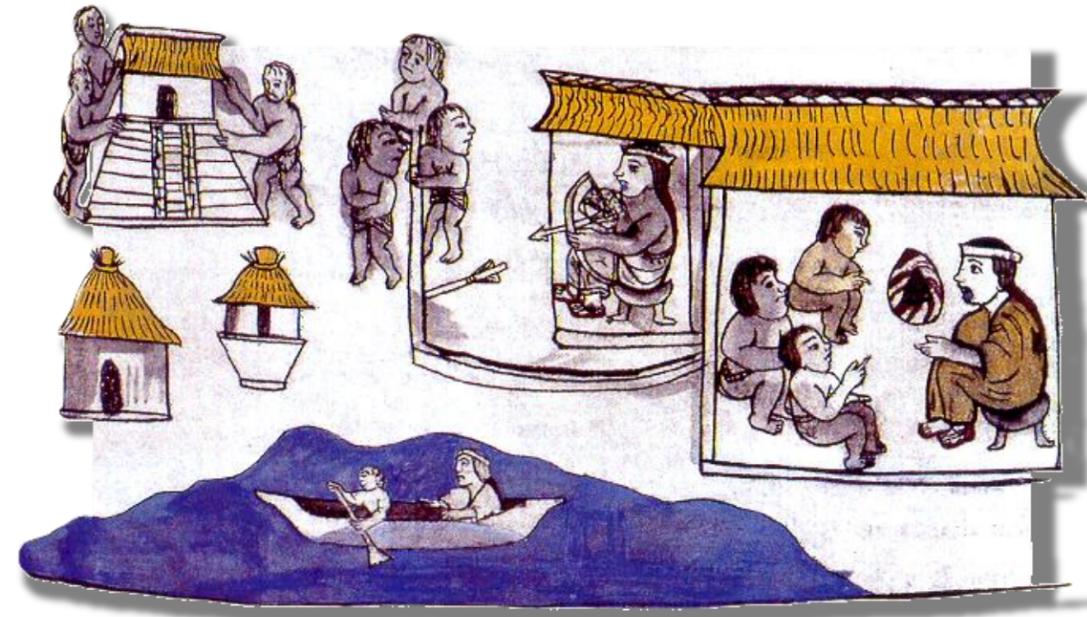
**D**ifundir los recursos patrimoniales tangibles e intangibles de la Ruta Don Vasco.

**P**resentar la riqueza del patrimonio cultural y natural de la región como atractivos que capturen el interés y la curiosidad de cualquier visitante del Centro de Interpretación.

**P**otenciar en los viajeros la sensibilidad, entendimiento, entusiasmo, conciencia y compromiso hacia los recursos patrimoniales de la Ruta Don Vasco.



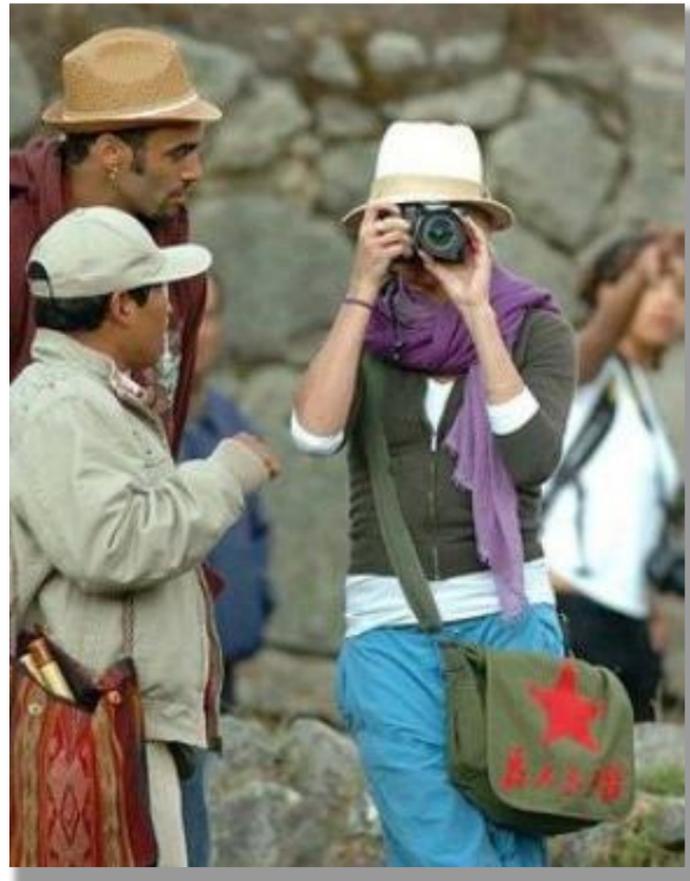
**Objetivos**



- T**ransmitir la importancia y continuidad del legado de Don Vasco en el marco de la cultura y geografía purépecha y mexicana.
- P**resentar los contenidos temáticos correspondientes, transmitiendo su significación cultural de forma efectiva para los intereses específicos de los visitantes del Centro de Interpretación.
- C**ontribuir al desarrollo turístico y económico de Pátzcuaro.

## Objetivos

**E**l Centro de Interpretación será accesible para todo tipo de público. Sin embargo, enfocará sus contenidos y herramientas de sensibilización y comunicación hacia el perfil de los viajeros de la Ruta Don Vasco.



**Público objetivo**



**E**l Centro de Interpretación integrará una multiplicidad de recursos museológicos e interpretativos que permitan una más amplia variedad de lecturas de sus contenidos, para satisfacer los diversos intereses de su público (entretenimiento, aprendizaje, orientación, etcétera).

**A**simismo, se enfocará en la presentación de contenidos y en la generación de experiencias emotivas, además de la transmisión de información.

**S**i bien, ofrecerá las claves del patrimonio cultural y natural de la región, no sustituirá la experiencia real de los viajeros, sino que buscará captar su atención y motivarlos a emprender el recorrido de la ruta.



**Concepto general**



**E**n este sentido, se utilizarán ambientaciones, montajes audiovisuales, recreaciones en 3D y experiencias interactivas. Así como la exhibición de piezas originales, reproducciones, elementos gráficos, fotografías y maquetas.

**T**odo lo anterior, construyendo un espacio en el que se transmitan los mensajes necesarios desde diferentes fuentes y lenguajes de comunicación, para garantizar que los viajeros construyan su experiencia y obtengan las referencias de su interés de forma clara, agradable e intuitiva.

**Concepto general**



### **I**nroducción:

- El Centro de Interpretación como lugar de referencia e información de la Ruta Don Vasco.

### **P**resentación de la Ruta Don Vasco:

- Vasco de Quiroga y el encuentro.
- Utopía, humanismo.
- Interculturalidad.
- Legado vivo.



## **P**atrimonio cultural de la humanidad en Michoacán:

- La pirekua, la mariposa monarca, el centro histórico de Morelia, el día de muertos y la gastronomía mexicana.

## **L**a enseñanza:

- Templos, capillas y conventos.
- Franciscanos, agustinos y jesuitas.
- Colegios y universidades: Padres de la Patria.

## **M**ezcla de sabores:

- Ingredientes originarios.
- Nuevos ingredientes.
- Cocina de hoy: cocineras tradicionales.

## **A**rte purépecha / cristiano:

- Cielos historiados.
- Figuras de pasta de caña.
- Arquitectura y escultura de mano indígena.



## **Legado de Don Vasco en la vida cotidiana de los michoacanos:**

- La comunidad purépecha.
- Comunidades hospitalarias.
- Huatáperas y viviendas populares.

## **Patrimonio vivo:**

- Costumbres y tradiciones.
- Fiestas, música y danza.
- Entorno natural (zona lacustre y meseta purépecha).

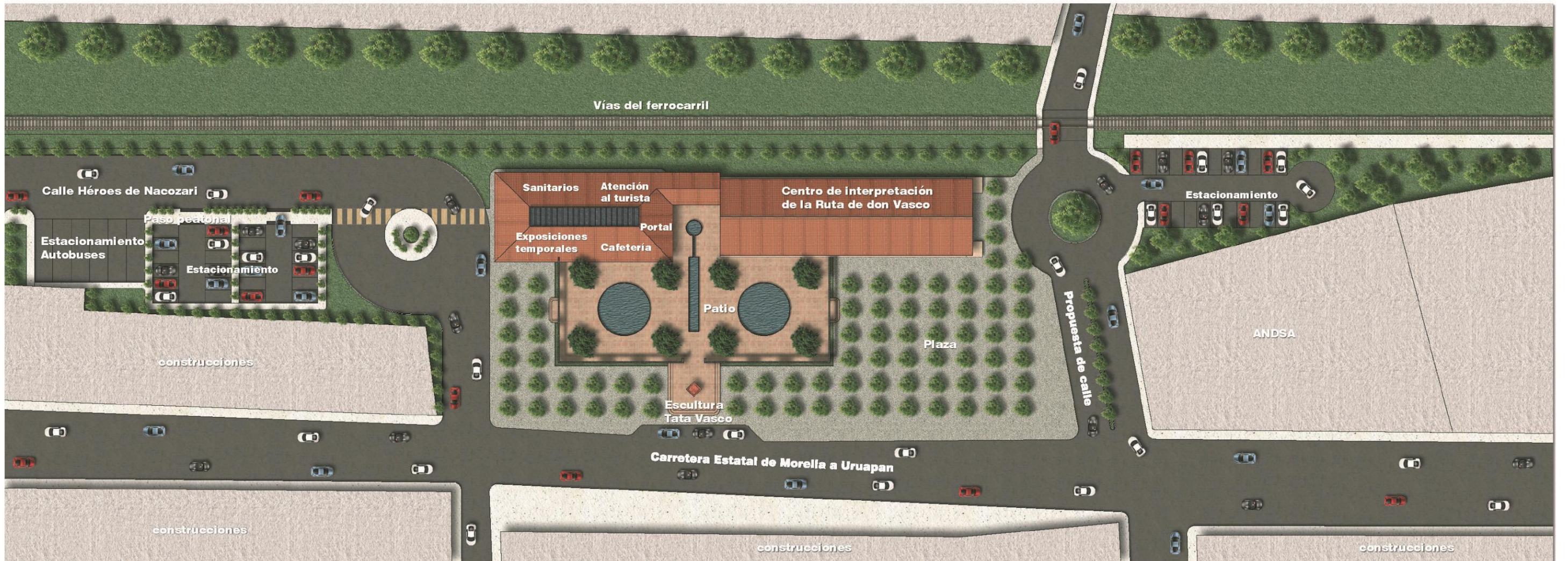
## **Patrimonio artesanal:**

- Artes y oficios originarios.
- Nuevas artes y oficios.
- Maestros del arte popular.

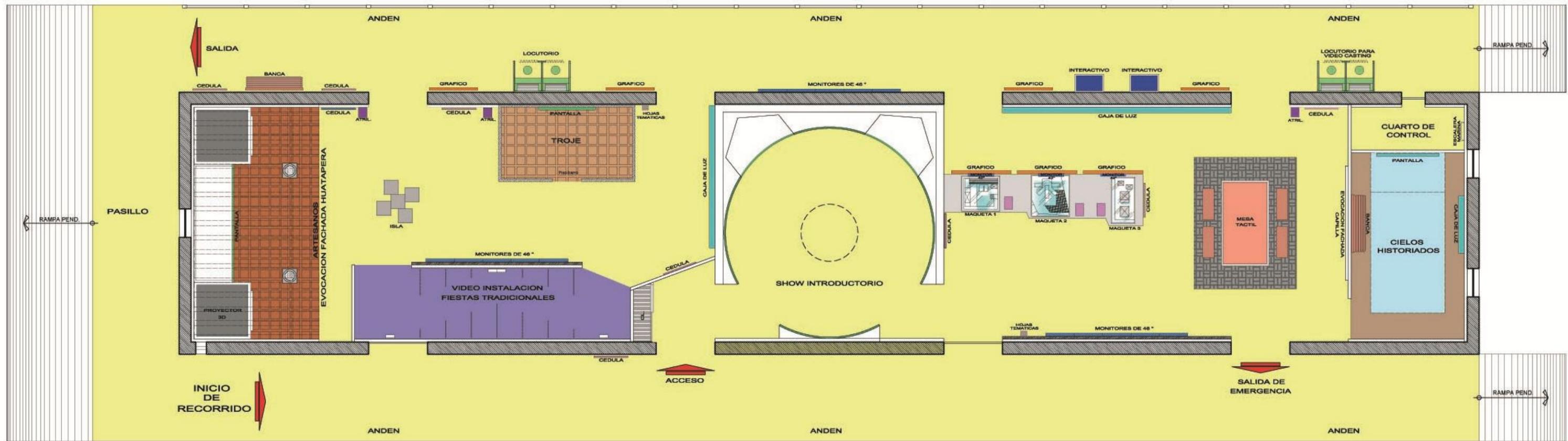
## **Área de consulta e información para el visitante:**

- Itinerarios y destinos turísticos.
- Consulta general.



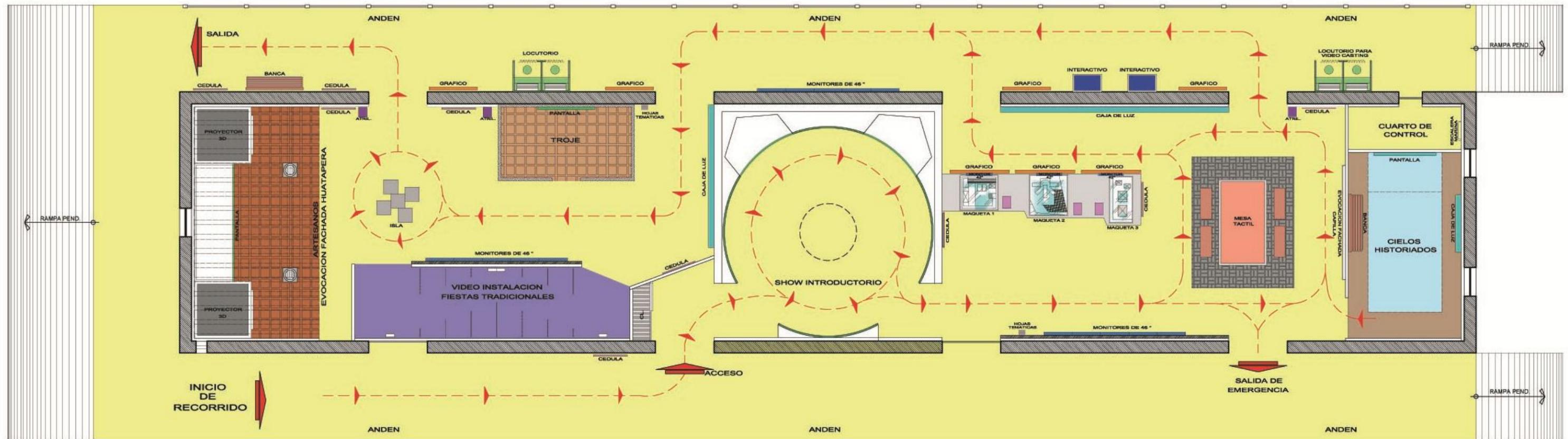


**Planta de conjunto**



- PASILLO DE CIRCULACION Y ANDEN.
- GRAFICO
- CEDULA
- HOJAS TEMATICAS
- PANTALLA Y PANTALLA DE VAPOR
- MONITOR
- CAJA DE LUZ
- INTERACTIVO
- VITRINA - CAPELO
- VIDEO INSTALACION
- ATRIL
- PROYECCION 3D
- VIDEO CASTING
- MESA TACTIL

**Planta museográfica**



- PASILLO DE CIRCULACION Y ANDEN.
- GRAFICO
- CEDULA
- HOJAS TEMATICAS
- PANTALLA Y PANTALLA DE VAPOR
- MONITOR
- CAJA DE LUZ
- INTERACTIVO
- VITRINA - CAPELO
- VIDEO INSTALACION
- ATRIL
- PROYECCION 3D
- VIDEO CASTING
- MESA TACTIL

# Circulación

**E**l planteamiento museográfico considera la inclusión de diferentes recursos para distintos elementos, soportes y mobiliarios museográficos, como se señala a continuación:

- Las fotografías monumentales estarán impresos sobre tela, metal y otros soportes rígidos.
- En algunos pisos y muros se rescatarán detalles en barro y madera.
- En algunas secciones y ambientes se incluirán detalles de materiales de la región (adobe, cantera, madera, etc.).

**E**s importante destacar que los elementos de tela y cristal pretenden aportar mayor ligereza y transparencia a los soportes gráficos, de tal forma que no se cierre totalmente la sensación del espacio y, en parte, se preserve la naturaleza espacial de la antigua estación del ferrocarril.

**O**tra característica importante es la evocación de los recursos patrimoniales, a través de soluciones museográficas, tales como las maquetas y ambientes.

**E**n ambos casos se evita la reproducción fiel de las capillas, huatáperas, trojes, talleres, etcétera, y se opta por la evocación o sugerencia de sus rasgos más característicos. De modo que sea obvia su descontextualización y hace necesaria la visita a los sitios reales.

**P**or otra parte, destaca que la experiencia de los visitantes ante las maquetas es distinta a la de los ambientes. Logrando en un caso la visión integral de espacios representados en escala reducida y, en el otro, la inmersión en un espacio envolvente.

# La enseñanza

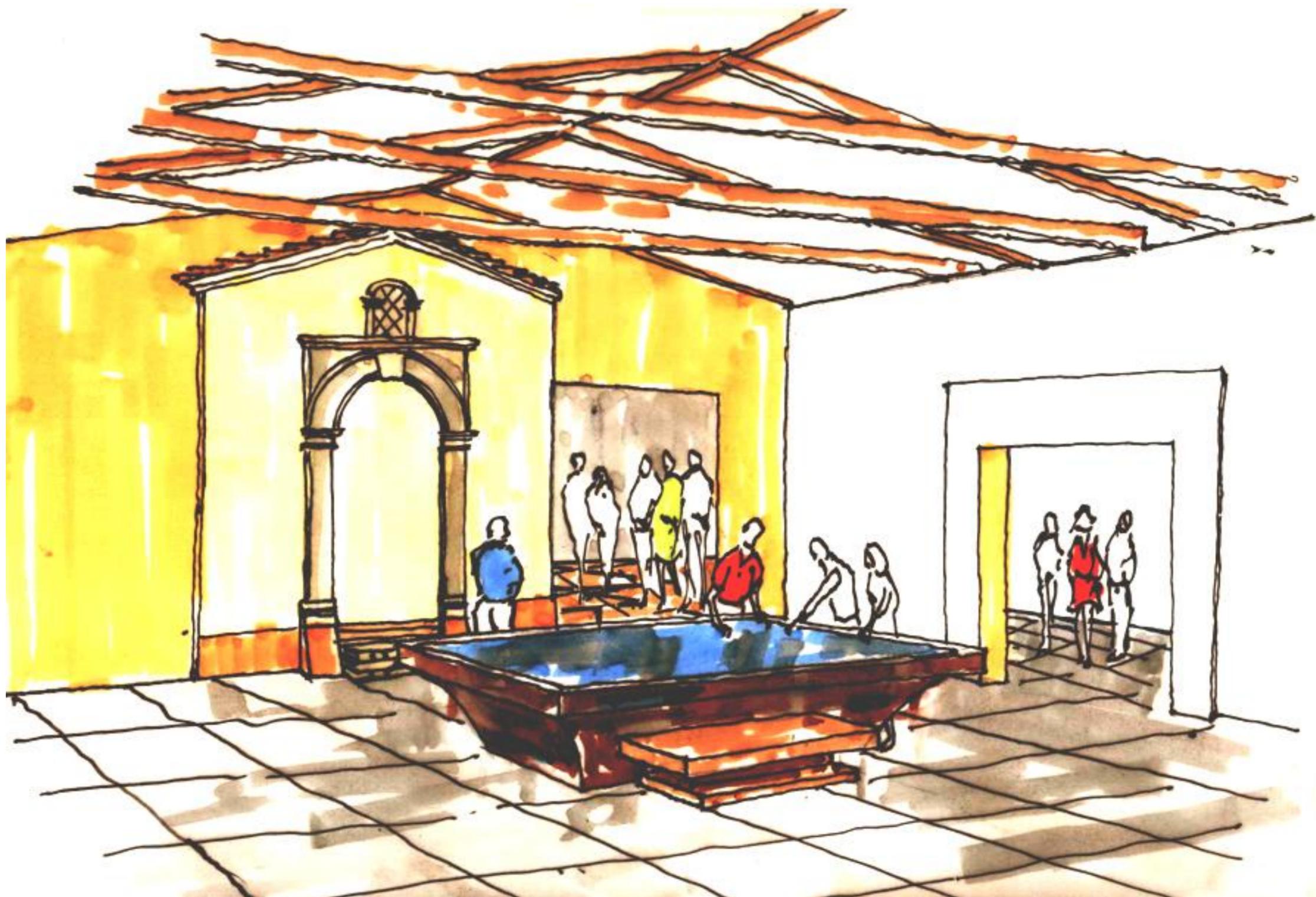


## Mezcla de sabores



Vistas

## Arte purépecha / cristiano



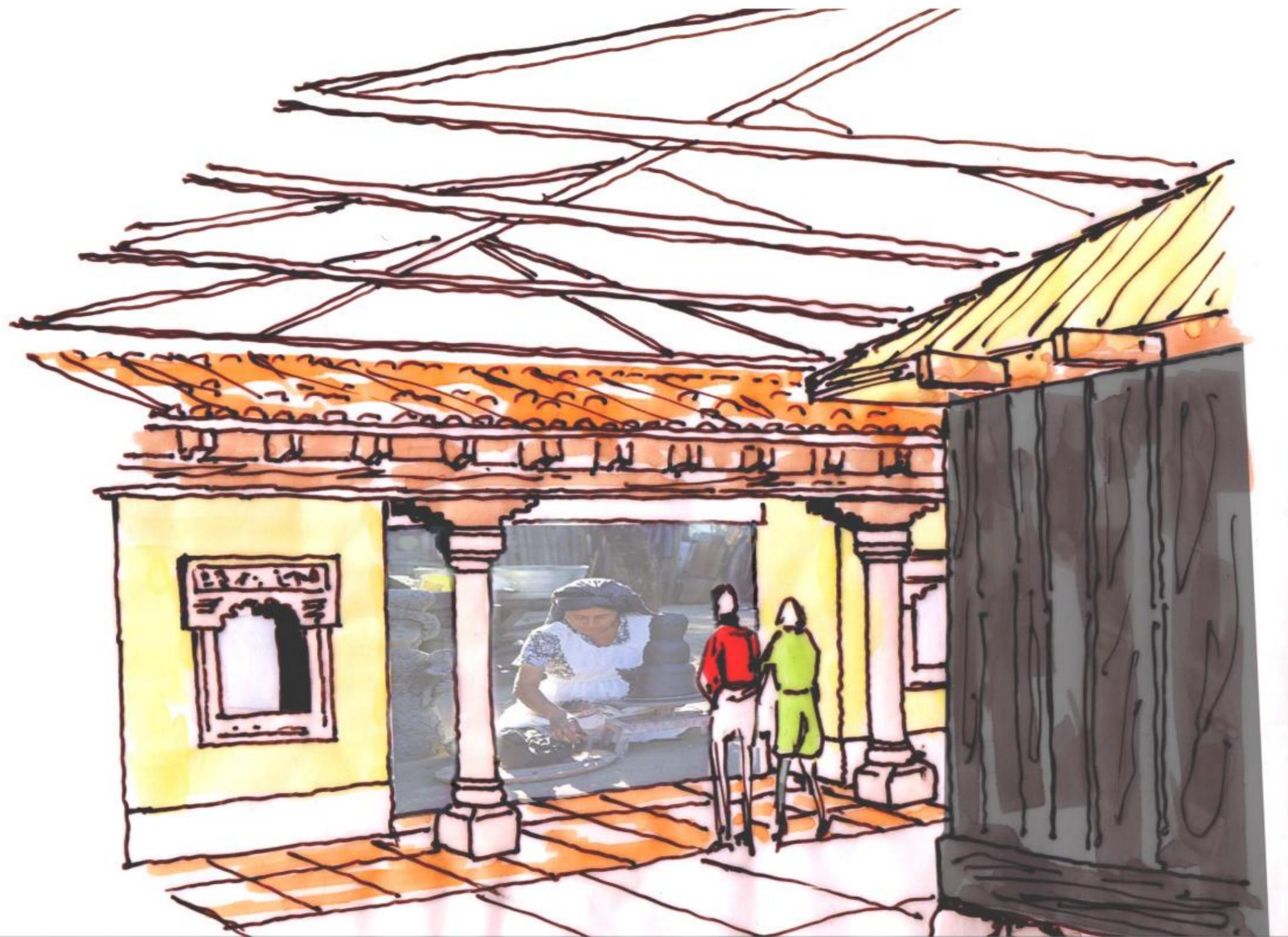
## Arte purépecha / cristiano



## Legado de Don Vasco en la vida cotidiana de los michoacanos

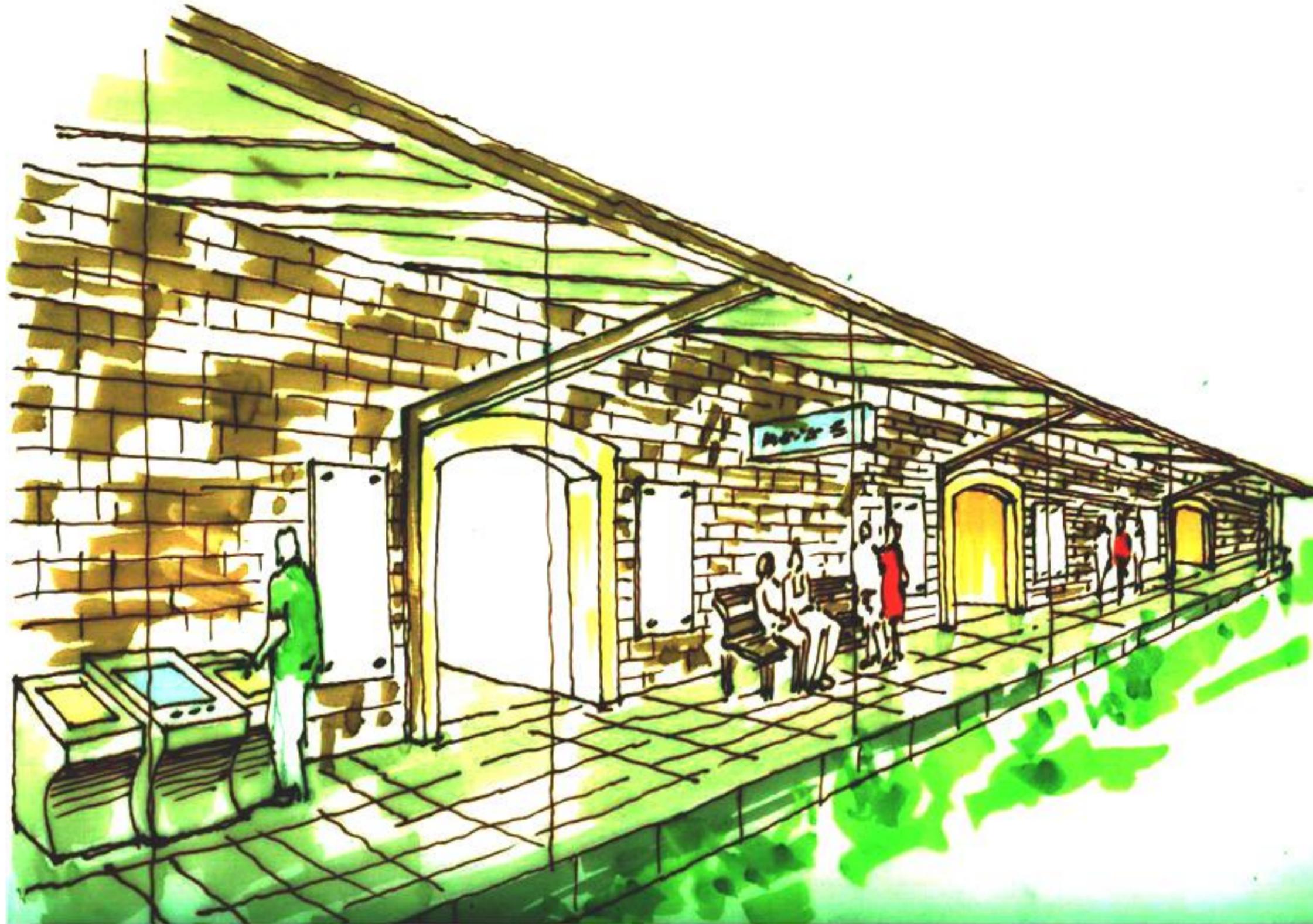


# Patrimonio artesanal



Vistas

## Área de consulta e información para el visitante



## Área para el espectáculo multimedia





**S**e considera la exhibición de obras originales del arte popular y reproducciones de objetos que contextualicen o ambienten los diferentes apartados temáticos.



**E**l Centro de Interpretación presentará información escrita, en audio y video del contexto regional y los múltiples recursos patrimoniales tangibles e intangibles de la ruta. Además, ofrecerá un acercamiento al contexto y figura de Don Vasco, así como a la continuidad de su legado.

**L**os contenidos se presentarán en diferentes soportes (atril, audio, video, audio guía y/o hojas temáticas) y en distintos idiomas (español, inglés, francés y purépecha). Siempre plasmando textos cortos, con lenguaje sencillo y comprensible por todos los públicos.

**D**ebido a que los mensajes a comunicar entremezclan conceptos e información de distinta índole (territorial, temática, histórica, anecdótica, tangible, intangible, etcétera), el recorrido se hilará con textos redactados a modo de diarios de viajeros, contrapunteando un diario hipotético de Don Vasco con el de un viajero contemporáneo. Además de considerar otra línea discursiva basada en la inclusión de recomendaciones prácticas para el recorrido de la ruta.

## Contenidos y sistema cedulario