

El teatro de la fidelidad. Estrategias y símbolos de poder en la elite indígena. Lima finales siglo XVIII.

Diego Lévano Medina
diego.levano1@gmail.com

El trabajo buscara identificar el significado, las motivaciones y los mecanismos que utilizaron miembros de las elites indígenas, para ostentar determinados emblemas de poder y prestigio; sobre todo, a través de su adhesión a las milicias y fiestas reales de finales del siglo XVIII. La posibilidad de utilizar estos espacios, para la formación de redes económicas, políticas y sociales; fueron aprovechados hábilmente por estos individuos. La ostentación de una mayordomía o capitanía de un cuerpo miliciano, era símbolo de distinción y status entre sus congéneres. Estos cargos legitimaban su posición en el imaginario colectivo; teniendo por objetivo, la obtención de un beneficio material o de status social. Las interacciones entre los miembros de las élites indígenas y las instituciones representantes de la Corona pondrán en marcha procesos de continua erosión de las relaciones sociales y de las estructuras heredadas. Poniéndose en evidencia diferencias en lo referente al ejercicio del poder y la autoridad, a las jerarquías y al prestigio. La adaptación y reconstrucción de la identidad; así como, la alusión y utilización de símbolos netamente andinos, conformaran vehículos de legitimidad y reafirmación de sus status. Serán las fiestas reales el lugar propicio donde se pondrán de manifiesto todos estos símbolos, pero esta participación ira cargada de un discurso de reclamo al sistema y búsqueda de un reconocimiento público.