

Nombre: Mariana Xochiquétzal Rivera García

Título: Saber ver pero también escuchar. Etnografía sensorial y la experiencia del textil a través de los sonidos.

Adscripción Institucional: Universidad Autónoma Metropolitana

País: México

Correo electrónico: marianaxrg@gmail.com

Los sentidos son fundamentales dentro de la práctica etnográfica y forman parte de la encarnación de cualquier conocimiento –en este caso manual- para adquirir la habilidad de aprehender a través del cuerpo sobre la maleabilidad y composición de los objetos que conforman la cultura material humana.

El textil y su proceso de producción, engloban varias dimensiones de los sentidos humanos, sin embargo, el textil ha sido estudiado principalmente como un referente visual, dejando de lado los otros sentidos que se involucran en el hacer, como lo es el sonido y el tacto.

Mi propuesta es introducir uno de los aspectos a desarrollar en mi trabajo de tesis doctoral bajo la línea de antropología visual, la cual consiste en una construcción sonora que describe el complejo proceso de elaboración de prendas textiles en telar de cintura a partir de sus sonidos, que va desde la siembra del algodón, pasando por el urdido, el aplanado, el hilado y finalmente el tejido. Esto con la idea de reflexionar en los sentidos que conforman el conocimiento y dominio de la técnica del telar con el que trabajan las mujeres amuzgas de la comunidad de Xochistlahuaca.

Esta ponencia va acompañada de un pequeño corto que es una construcción sonora pero también visual. A continuación señalo la ficha técnica.

Título del corto documental: Telares Sonoros

Realizadores: Mariana Rivera y Josué Vergara

Adscripción institucional: UAM-I

Duración: 3:12 minutos

Link para visualizar: <https://vimeo.com/98899180>

Formato: DVD

Año: 2014

Correo electrónico: marianaxrg@gmail.com

Sinopsis:

¿A qué suena el telar de cintura? Construcción sonora-visual a partir de los sonidos que envuelven el proceso de telar de cintura amuzgo. El violín tradicional de son fue la base rítmica sobre la que se construyó la estructura narrativa, lo acompaña también un poema en ñomndaa y luego en español. De esta manera, los sonidos cotidianos de la actividad principal de las mujeres tejedoras se establece como una melodía que nos habla de la entrañable rítmica de un pueblo indígena que se destaca no sólo por sus huipiles, sino por su música y por el dulce canto de su lengua.