

Diferencia Racial, Niñez y lo Queer: Convergencias de Discursos de Raza, Sexualidad y Niñez en el Cine Ecuatoriano Contemporáneo.
por Santiago Castellanos.

Abstract

Esta ponencia examina las formas de convergencia de los discursos de diversidad sexual y de diferencia racial/étnica en las construcciones narrativas y visuales de dos largometrajes recientes producidos en Ecuador: *Feriado* (2014), largometraje de ficción dirigido por Diego Araujo, y *La Importancia de Llamarse Satya Bicknell Rthon* (2013), documental dirigido por Juliana Khalifé. Aunque es obvio que ambos largometrajes abordan temáticas de diversidad sexual relativas a contextos históricos y sociales Ecuatorianos contemporáneos, el hecho de que tanto *Feriado* como *La Importancia* lo hacen a través—y en contra—de discursos de diferencia racial y/o whiteness (“blanquitud”) merece una especial atención. Esta ponencia argumenta que las construcciones narrativas y visuales de ambos productos se vuelven inteligibles precisamente porque proceden de construcciones de diferencia racial que son inextricables de los discursos sexuales que explícitamente promueven. Además, debido a que tanto la película de Araujo como la de Khalifé existen en relación a los derechos y deseos de los “niños” o los “no adultos” este artículo explorará las convergencias antes mencionadas dentro de construcciones normativas de los “menores de edad.”

**Race, Childhood and Queerness:
Convergences of discourses of race, sexuality and childhood
in contemporary Ecuadorian Cinema.**

By Santiago Castellanos

This paper examines forms of convergence of discourses of race and sexuality in two of the most recent and relatively successful, both locally and internationally, feature films produced in Ecuador: Diego Araujo's fiction film *Holiday* (2014), about adolescent and interracial gay male love; and Juliana Khalifé's documentary *The Importance of Being Satya Bicknell Rthon* (2013), about a white lesbian couple who attempt to defy the Ecuadorian legal system by registering their daughter as a child with two mothers, an impossibility according to current Ecuadorian Law. Both films deal with issues of queer sexuality, both of them take place within contexts of racial difference, and more importantly, minors play a key role in both of them. In this paper I explore the intricacies and paradoxes of making queer films for adolescent audiences, due to the fact that queerness is itself constructed as something for adult consumption only. I also argue that the relative but precarious success of both films relies precisely on the problematic discursive connections that have historically taken place between racial difference, the normative discourses on “the child,” and queerness.