

‘Da imagem à memória da paisagem: materialização discursiva e crise do sentido narrativo’

Eber Marzulo Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Brasil) eber.marzulo@ufrgs.br
+555192849193

Resumo

Trata-se de uma abordagem que associa a problemática da memória à questão da imagem e a função da imagem no estabelecimento de um processo de perenização de paisagens. Se a relação entre imagem e memória é clássica nos estudos de história social a inserção da ideia de paisagem, como afirmação de traço da subjetividade, assume estatuto de materialidade ao consolidar-se como imagem. Legitima-se a paisagem como materialidade dada a capacidade de difusão simultaneamente ao aumento da produção de imagens pelos próprios sujeitos sociais produtores do sentido de lugar, em virtude da proliferação e acessibilidade de recursos tecnológicos para a produção de imagens. Mas legitima-se ainda a paisagem como tecnologia para a organização da experiência num contexto em que para grande parte dos sujeitos consumidores de imagens ela opera uma conexão de pós-memória com um passado que é mediado não por lembrança, mas por investimento imaginativo, projecção e criação. A materialização através das imagens, mediadoras de uma experiência de perda (de deus ou da natureza), descreve a relação desenvolvida pela ‘geração depois’ (Hirsh ,M., 2008) com o trauma pessoal, colectivo e cultural daqueles que vieram antes das experiências de que se lembram apenas por meio de histórias, imagens e comportamentos com os quais cresceram.

Eber Pires Marzulo: FJ 481995 (Brasil)