Natalia Gavazzo (Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

Posible temática: De porteños a quechuas y aymaras: la música como herramienta de participación en la generación de los jóvenes hijos de bolivianos en Buenos Aires

Los bolivianos, segunda comunidad migratoria de la Argentina, han sido históricamente definidos como migrantes “no deseados”. A pesar de ello, entre los jóvenes hijos de bolivianos en Buenos Aires se observa que un amplio conjunto decide involucrarse en prácticas musicales que por un lado continúan y revalorizan el patrimonio cultural de origen de los padres y que por el otro utilizan nuevos lenguajes para expresar sentidos que se oponen a los de la generación de sus padres e incluso los contradicen. Entre esas prácticas se destaca el rol de los sikuris, bandas de músicas que están conformadas por personas y comunidades que mantienen formas andinas de relacionarse con el mundo material, la sociedad, la naturaleza y lo sobrenatural, y que a través de la interpretación de la música “ancestral” quechua y/o aymara buscan transmitir y resignificar valores de sus comunidades de origen. Este trabajo propone que las expresiones artísticas como éstas pueden ser un medio apropiado para la emergencia de espacios de reivindicación y participación política especialmente entre jóvenes hijos de bolivianos en Buenos Aires que, como intérpretes de siku, despliegan un amplio rango de actividades culturales y políticas de re-etnificación. Prácticas que expresan nuevas formas de producción de la cultura en un mundo que, aunque esté cada vez más “globalizado”, no opaca la heterogeneidad de fenómenos sociales y de experiencias subjetivas. La producción artística de los hijos de migrantes puede ser entendida así como un proceso creativo en el que se recombinan -activamente y de modo heterogéneo- sedimentos pasados desde el presente con la expectativa de un futuro más igualitario en donde no se ignoren ni desvaloricen los vínculos que los descendientes mantienen con el origen (real e imaginado) de sus propios padres.