

## Abstract

La ponencia analiza la forma en que se organizan las culturas periodísticas de los canales de televisión pública de Argentina y Ecuador a partir de que la disputa que los gobiernos de ambos países mantienen con los medios privados, puso en cuestión una forma hegemónica de entender el periodismo: la liberal. Concretamente, examina comparativamente si el contexto político propuesto por los gobiernos del giro a la izquierda han modificado las concepciones de periodismo presentes en las televisiones públicas. Para ello se realiza un repaso por los episodios que hicieron que en cada país se pusiera en duda el modelo de prensa liberal y se explica el modo en que estos hechos y las reflexiones que los mismos suscitaron en la profesión, influyeron directamente en las concepciones de culturas periodísticas de cada televisión. Para conocer los aspectos del modelo de prensa liberal que se mantuvieron y aquellos que se modificaron se utilizó la noción de *culturas periodísticas* desarrollada por Thomas Hanitzch, la cual se analizó a través de entrevistas realizadas en abril y mayo de 2014 a periodistas de ambas televisiones.