

Área Temática: Antropología, Historia y Humanidades - Conocimiento, procesos culturales y transformaciones políticas.

Título de la Ponencia: Produciendo transformaciones políticas y resistencias por la creación de lugares-puente como máquinas de guerra que producen paz: compartiendo la practica de la Oficina de Danza y Expresión Corporal en São Paulo.

Autora: Tatiana Alves Cordaro Bichara

Filiación institucional: Instituto de Psicología de la Universidad de São Paulo – USP .

ABSTRACT

Objetivase compartir una experimentación metodológica en psicología social, en la perspectiva de la promoción de salud, por el diálogo con el campo del arte: la *Oficina de Dança e Expressão Corporal* trabaja por medio de tres principios: 1. Ser un grupo informal, abierto (constantemente, a todos que deseen danzar, con o sin experiencia previa en danza, con diferentes condiciones sociales y de salud, mayor de 18 años), gratuito (sin inscripciones) y heterogéneo (con el propósito de la convivencia con la diferencia, e la piel); 2. Por la ocupación y el uso del espacio público de cultura por todos y, 3. Por el arte de la danza y de la expresión corporal (contacto e improvisación), buscando construir una estética de la inclusión, o sea, un arte en que todos quepan, de formas singulares y no discriminatoria. Los ensayos semanales de la Oficina suceden en un espacio totalmente visible, por sus paredes de vidrios, ubicada en el centro de la ciudad, abierto a la calle. Esa experiencia ha estado permitiendo una exploración estética, ética e política y la creación de un arte provocativo e interventivo en la ciudad, que permite al grupo transitar, moverse, hacer puentes y abrir pasagens, para más allá de lo público y de lo privado, del arte y de la psicología, de uno y del otro, del dentro y del fuera, de la sanidad y de la locura, entre otros. Ese movimiento se constituye en el proceso grupal de componer los espacios/tiempos/cuerpos con gestos y movimientos danzados, con gestos e *okupando* la ciudad (Cedeño, 2006), creando, lo que llamamos de *lugar puente* (Spink, 2004; Deleuze y Guatarri, 2008, Bichara, 2014) en el trayecto de territorializar y desterritorializar a la tierra, cavando en ella nuevas posibilidades para poder ser sujeto y potencializar la vida y resistiendo a la muerte, (Espinosa, 2009) en la actualidad capitalista. Consideramos que, pensada como un lugar-puente, la Oficina de Danza puede ser comprendida como promotora de salud porque permite, a sus participantes y a los que la asisten, la vivencia de encuentros intensivos (Deleuze y Guattarri, 2010), lo que posibilita la creación de lazos de perseveración de la vida por la potencia de probar buenos encuentros. (Espinosa, 2009).