

Lo étnico como discurso totalizante y la homogenización desde la escuela

Jhon Edison Guapacha Bañol^{1,2}, Jazmín Gallo Castellanos^{1,2} y Luis Carlos Serna Giraldo^{2,3}

¹Estudiante Licenciatura en Biología y Educación Ambiental biokusisa@hotmail.com, jeguapachab@uqvirtual.edu.co;

²Fundación AOTUS, REDH Nodo Quindío – Corporación Universitaria Remington; ³Magister en Educación y docencia, Gobernación del Quindío, Coordinador Nodo Quindío REDH lcserna@uniquindio.edu.co

Resumen

Lo étnico como categoría social de clasificación, marca y delimita la diversidad cultural, estudiada y descrita desde diferentes locus de enunciación: así es asumida por el estado y dinamizado desde las instituciones educativas, las cuales se evidencian en la neutralidad de la escuela como plataforma que incluye y excluye las etnicidades y subjetividades que se configuran en función de lógicas monoculturales apartándolas de las realidades sociales. De esta manera, se logra establecer la forma como los niños indígenas y campesinos se representan, y la mirada de los maestros de la institución educativa; donde se desarrollaron encuentros sistemáticos con la comunidad estudiantil a través de expresiones artísticas y círculos de reflexión, haciendo lecturas sobre su propia identidad y la de sus compañeros, paralelamente los maestros representaron el espacio áulico que reconocen desde su ejercicio como educadores, haciendo evidente que las etnicidades son ajenas a las representaciones de los maestros, que centra su ejercicio en el campo disciplinar, donde la escuela recrea un mundo ajeno a las realidades sociales.