

TRABAJO INFORMAL Y ESTÉTICAS MARGINALES: PERFORMANCE CALLEJERO EN EL PARQUE DEL EJIDO, QUITO.

Propuesta de ponencia para el
III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales

Autor
Luis Alberto Mendoza Esquivel

ABSTRACT

El presente trabajo indaga sobre las particularidades del *performance* callejero que diariamente congregan a una pequeña multitud, entre las 10 de la mañana y las cuatro de la tarde, en el Parque del Ejido de la ciudad de Quito. Sostenemos que estas particularidades deben ser abordadas desde la relación entre cuerpo, espacio y poder, para poder trazar una economía de los *performances callejeros*, es decir, poniendo atención a sus condiciones de producción, circulación y consumo.

Haciendo uso de una metodología que prioriza la utilización de técnicas de registro audiovisual, trataremos de demostrar cómo la efectividad económica de estos *performances* es indisociable de sus características estéticas y cómo los *performers* reivindican el derecho al uso del espacio público por medio de la afirmación de una identidad marginal y popular, que debe entenderse como una categoría relacional y dinámica.