

Escenario de Conciertos

Producción: Alejandro Suárez

| Podcast 460 | | |
|--|---|--|
| Charles Gounod SALTARELLO Orquesta de la Radio Checa de Bratislava Director: Ondrej Lenard | Antonio Vivaldi CONCIERTO EN DO PARA MANDOLINA, CUERDAS Y CONTINUO RV 425. Robin Jeffrey, mandolina The Parley of Instruments Director: Roy Goodman | Ralph Vaughan Williams SINFONIA N. 5 Real Orquesta Filarmónica de Liverpool Director: Sir Vernon Handley |

| Podcast 461 | | |
|---|--|--|
| Georg Friedrich Handel OBERTURA EN RE MENOR Orquesta Filarmónica de la BBC Director: Matthias Bamert | Dimitri Shostakovich CONCIERTO PARA VIOLONCELO N. 2 OP. 126. Mstislav Rostropovich, violoncelo Orquesta Sinfónica de la Unión Soviética Director: Evgeny Svetlanov | José Pablo Moncayo BOSQUES Orquesta Sinfónica Nacional de México Director: Sergio Cárdenas |

| Podcast 462 | | |
|---|--|---|
| Julián Orbón TRES CANTIGAS DEL REY Julianne Baird, soprano Rafael Puyana, clavicordio Conjunto Solistas de México Director: Eduardo Mata | Sir Ralph Vaughan Williams SUITE PARA VIOLA Y ORQUESTA Frederic Riddle, viola Orquesta Sinfonietta Bournemouth Director: Norman del Mar | Antonin Dvorak TE DEUM Christine Brewer, soprano Roger Roloff, bajo Coros y Orquesta Sinfónica de Atlanta Director: Robert Shaw |

| Podcast 463 | | |
|---|---|---|
| Johann Sebastián Bach PASACAGLIA Y FUGA EN DO MENOR BWV 582 (Versión para piano) Angela Hewitt, piano | Johann Rosenmuller SINFONIA XI Academia Instrumental Italiana de Verona Director: Diego Fasolis | Modest Mussorgsky CUADROS DE UNA EXHIBICION (Versión para conjunto de metales) Conjunto de Metales Bellas Artes |

| Podcast 464 | | |
|--|--|---|
| Henry Purcell EL PRETENDIENTE CASADO Orquesta de Cámara de Rouen Director: Albert Beaucamp | Wolfgang Amadeus Mozart SINFONÍA N. 33 EN SI BEMOL MAYOR K. 319 Orquesta Academia de San Martín en los Campos Directora: Iona Brown | Franz Liszt SINFONIA FAUSTO Jiangy Zhang, tenor Coros Masculinos de Radio Berlín. Orquesta Sinfónica de Radio Berlín Director: Eliahu Inbal |