

Ana María Goetschel, coordinadora

De la sublevación a la participación:

las mujeres en la
historia del Ecuador,
siglos XVIII-XX



FORO

FLACSO Ecuador | Abya-Yala

Índice de contenidos

Abreviaturas y siglas.XI

AgradecimientosXIII

Introducción:

la historia de las mujeres y los estudios de género
en el Ecuador como campo de conocimiento. 1

Ana María Goetschel

PARTE I

SUBLEVACIONES Y CENSOS EN LA COLONIA
Y EN LA REPÚBLICA

Capítulo 1

Las capitanas sublevadas de Otavalo:
violencia y liderazgo en 1777. 37

Mireya Salgado Gómez

Capítulo 2

Demografía histórica e historia de las mujeres
en la Sierra ecuatoriana, siglos XVIII-XIX. 56

María José Vilalta

PARTE II

NARRACIONES Y REPRESENTACIONES

EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Capítulo 3

La Emancipada o el significado de la República
en la vida de las mujeres del siglo XIX. 85

Rosemarie Terán Najas

Capítulo 4

Maternidad y nación: el discurso autoral
de escritoras ecuatorianas en la primera
mitad del siglo XX. 100

Natalia Loza Mayorga

PARTE III

ECONOMÍA, TRABAJO Y EDUCACIÓN

EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Capítulo 5

Hacia la autonomía económica de la mujer casada:
la ley de 1911 y las reformas de los
años treinta en Ecuador. 131

Carmen Diana Deere

Capítulo 6

La hegemonía de género y la modernización
de los movimientos obreros, 1895-1938 168

Erin E. O'Connor

Capítulo 7

La educación de las mujeres y el laicismo
en la primera mitad del siglo XX. 197

Ana María Goetschel

PARTE IV

PARTICIPACIÓN POLÍTICA

DURANTE EL SIGLO XX

Capítulo 8

Militancias de mujeres en las izquierdas:

estrategias, agendas y conflictos, 1938-1966 233

Tatiana Salazar Cortez

Capítulo 9

Activismo político femenino en las campañas

presidenciales de 1960 y 1968 261

Ximena Sosa C.

Capítulo 10

La emergencia de subjetividades feministas

en Ecuador, 1970-1980 297

Gioconda Herrera

Sobre las autoras 348

Introducción: la historia de las mujeres y los estudios de género en el Ecuador como campo de conocimiento

Ana María Goetschel

A la memoria de María José Vilalta

Si hablar de la historia en términos contemporáneos es complejo porque requiere no solo de un gran esfuerzo conceptual y una toma de posición crítica sobre el pasado, hablar de la historia de las mujeres lo es aún más, ya que nos atraviesa una serie de preconcepciones que apuntan en su contra. Según la feminista chilena de la década de 1980, Julieta Kirkwood, esta situación nos ha dejado en silencio e invisibles frente a la historia. La mayoría de las veces, nos dice, los puntos de partida de los logros actuales son desconocidos, no identificables. Así, tendemos a creer que estos son concesiones graciosas de los Estados o de los gobernantes e ignoramos que otras antes que nosotras lucharon para que ahora tengamos derecho a educarnos, a trabajar, a ser ciudadanas. “La historia global sistemáticamente ha olvidado, cuando no ha desvirtuado, el origen de las concepciones que cambiaron la vida de las mujeres, haciéndonos olvidar que cada uno de estos logros ha supuesto luchas, resistencias, titánica voluntad...” (Kirkwood 1987, 80, citada en Goetschel 2015, 186). Concepciones, sí, pero también acciones, tomas de posición, prácticas que fueron abriendo paso a esas concepciones.

Alimentada por el feminismo y el movimiento de mujeres, la producción de conocimiento histórico relacionado con la vida y la lucha de las mujeres comenzó a surgir en América Latina en la década de los 70 del siglo pasado, como un intento de romper con la invisibilidad de ellas dentro

de la historia y lograr un reconocimiento en la escena pública. Se lo hizo, primero, con una perspectiva que partía de la existencia de “la mujer” como sujeto indiferenciado, con una condición esencial y única; y luego, enfocándose en “mujeres” distintas según su condición social y económica, étnica, cultural, etaria, etc.

Desde la década de los 80 se amplió y profundizó el campo de investigación de las mujeres en el ámbito de la historia pues antes lo que se preguntaba era si existía una historia de las mujeres, ya que la historiografía tradicional las excluía de lo que se asumía como historia universal o general.

Las historiadoras Arlette Farge (1991) y Michelle Perrot (2008, 1-47) han mencionado las dificultades y poca visibilidad de este tipo de historia. Esto se debió a que históricamente las mujeres no ocuparon un lugar destacado en el espacio público, cuando no fueron excluidas completamente de él. Existe un punto de encuentro entre la concepción de la historia como un *continuum*, o como un proceso evolutivo, monumental o anticuario (en términos de Nietzsche) y la exclusión de las mujeres y otros sectores subalternos de los relatos históricos. La historia se ha desarrollado, hasta hace no mucho, como un conjunto de relatos separados de la vida. Las mujeres, al igual que otros sectores subalternos, no formaban parte de esa historia. Todos necesitamos de la historia al igual que de la memoria. Las mujeres, en particular, hemos librado una larga batalla en ese sentido.

Sin embargo, es posible que ahora el problema ya no sea tanto la invisibilización de las mujeres como su sobrexposición. Al contrario de lo que sucedía en el pasado, hay una sobreabundancia de discursos y una avalancha de imágenes, pero, de manera general, con una visión estereotipada, como parte de una cultura del espectáculo en la que todo (incluido lo contestatario) tiende a ser banalizado. El problema no es, entonces, el grado de visibilización de las mujeres sino cómo se lo realiza.

Pero también la invisibilidad se debió al silencio de las fuentes de primer orden al que han estado acostumbradas hasta hace poco las historiadoras e historiadores que dejan escasas huellas directas, escritas o materiales, de la presencia de las mujeres. Si para la historia en general existe dificultad para la conservación y utilización de los archivos, en el caso de la historia de las mujeres esto es más problemático aún, dado el poco interés que

hubo en el pasado para registrar y conservar sus experiencias. De acuerdo con Michelle Perrot, hay destrucción de las huellas, de los indicios, poca preocupación por conservarlos. Incluso los archivos privados, las cartas y documentos se destruyen, muchas veces por nuestra propia mano. Ella nos dice: “En el teatro de la memoria, las mujeres son solo sombras... De ahí la voluntad de armar archivos y lugares para la memoria que permiten luchar contra la dispersión y el olvido” (Perrot 2008, 26).

Si bien en las décadas de 1980 y 1990 fue tomando fuerza una perspectiva analítica que permitió constatar la presencia de las mujeres en la historia, este punto de vista no condujo a cambiar la dinámica histórica en su conjunto, a provocar una ruptura. Hacían falta conceptos y paradigmas distintos. Es en ese contexto de lucha o de disputa en cuanto al conocimiento que se desarrolló el concepto de género.

¿Por qué y cómo se introduce el género en la historia? La propuesta de que el género era una herramienta útil para el análisis histórico fue planteada hace ya más de tres décadas por la historiadora Joan Scott como un intento de romper el aislamiento que había experimentado la historia de las mujeres dentro del campo; también se lo hizo con el intento de romper el esencialismo del término “mujeres” como una categoría fija y de introducir una idea relacional en nuestro vocabulario analítico. Ella dice que escuchó por primera vez mencionar el género en una ponencia de Natalie Zemon Davis (1975, 90, citada en Scott 2008, 49):

Creo que deberíamos interesarnos en la historia de ambos, mujeres y hombres, que no deberíamos trabajar sobre el sexo sometido más de lo que un historiador de las clases sociales se limita únicamente al estudio del campesinado. Nuestro objetivo es comprender la significación de los sexos, de los grupos de género en el pasado histórico. Nuestro objetivo es descubrir toda la gama de símbolos y de roles sexuales en las distintas sociedades y períodos, encontrar los significados que tienen y cómo funcionaron para mantener el orden social o para promover el cambio del mismo.

Su énfasis de que el género es una construcción social y cultural —que es la instancia primaria de las relaciones de poder y el planteamiento de que se construye relacionalmente— permitió comprender de manera más amplia

la experiencia de las personas y los cambios y procesos que experimentan en los distintos contextos histórico-sociales.

Una pregunta necesaria es si en la segunda década de 2000 este concepto conserva su vigencia. El género sigue siendo una categoría útil para el análisis histórico cuando se lo plantea como una pregunta abierta, dice Scott (2008). No se trata de un concepto universalmente aplicable con parámetros ni referentes fijos. Es, ante todo, una invitación a pensar de manera crítica sobre el modo en que se producen, utilizan y cambian los significados de los cuerpos sexuados a través del tiempo. Y aun cuando en el concepto original estaba explícita su relación con la clase y la raza, la perspectiva interseccional es mucho más clara al respecto porque toma en cuenta los distintos marcadores de desigualdad de las mujeres y otros grupos, tanto en la esfera pública como en la privada. El género con perspectiva interseccional se presenta, entonces, como un marco analítico y político potente al cuestionar los planteamientos binarios y parciales sobre las relaciones de poder. Estas críticas, inicialmente centradas en la intersección género, clase y raza, se han ido ampliando a otros ejes de diferenciación y desigualdad como la etnia, lo indígena, lo negro, el mestizaje, la migración, la discapacidad, el cuidado, la edad o la diversidad sexogenérica, nociones que permiten una reflexión más integral del mundo social.

En Ecuador, desde la década de los 90 del siglo pasado se empezó a construir la historia de las mujeres como un campo analítico. Sin embargo, como señaló Martha Moscoso en 1995, desde la década de los 80 y a partir de una visión tradicional, pero no por eso menos importante para su tiempo, se intentó rescatar la participación de las mujeres en los procesos históricos. Los trabajos de Ketty Romo Leroux (1983) y Raquel Rodas (1987) evidencian esa preocupación. Por su parte, Nancy Ochoa (1987) en la misma época analizó el pensamiento liberal sobre las mujeres. Pero aun desde antes, a partir del examen de las publicaciones femeninas de inicios del siglo XX, dentro de lo que se ha denominado “feminismo cívico” (Goetschel 2006), se muestra esa preocupación por inscribir a las mujeres en el imaginario de la nación. Estos “catálogos históricos”, a los que se han referido varias investigadoras, tuvieron como finalidad afirmar el papel de las mujeres como agentes sociales, recuperando un rol negado en la historia tradicional y proponiendo formas alternas de participación (Pratt 1995).

La colección de estudios de la *Nueva Historia del Ecuador*, editada por Enrique Ayala Mora, significó un hito en los trabajos históricos ya que permitió visualizar el surgimiento de la historia como disciplina moderna, estrechamente relacionada con las ciencias sociales en el Ecuador, pero en ella se evidencia poca presencia de mujeres, constreñida, en el mejor de los casos, al espacio de la familia y la vida cotidiana. Sin embargo, en esta línea son interesantes los trabajos de Ximena Sosa (1987), de Sosa y Cecilia Durán (1990), María Antonieta Vásquez (1990) y Jorge Núñez Sánchez (1991).

Desde la historia social y económica, los trabajos de Martin Minchom (2007), Jacques Poloni-Simard (1992) y Christiana Borchart de Moreno (1991) permitieron analizar la participación de las mujeres gateras, recatonas y comerciantes (indígenas y mestizas) en la economía colonial, ampliando así el campo de reflexión. También se investigó a las mujeres indígenas en el siglo XIX en los trabajos de Martha Moscoso (1992, 1997). El libro editado por Martha Moscoso (1996a) reúne trabajos realizados por Gladys Moscoso (1996a, 1996b), Verónica Montúfar (1996), Ana María Goetschel y la propia Martha Moscoso (1996b, 1996c) alrededor de las imágenes y representaciones de las mujeres, los comportamientos sociales y la violencia cotidiana. Por otra parte, Jenny Londoño (1997) estudió a las mujeres en la Real Audiencia de Quito, en tanto que María Eugenia Chaves (1999) investigó un juicio (más de 200 folios) que entabló la esclava María Chiquinquirá a su amo a fines del siglo XVIII exigiendo ser reconocida libre. Desde esa perspectiva, los temas e investigaciones se desmarcaron de los enfoques nacionalistas que tendían a poner atención a las heroínas y grandes personajes de la historia, sobre todo de las élites, sin profundizar realmente en ellos, para mirar, más bien, la historia de las personas anónimas, los procesos sociales y las relaciones de género.

Entre el año 2000 y el 2024 han crecido significativamente los estudios sobre la historia de las mujeres y las relaciones de género. Si se realiza una comparación con los trabajos referenciados por Gioconda Herrera (2001) en su libro *Antología de estudios de género* en el acápite “Mujeres y relaciones de género en la historia” y también con el balance sobre este tema que realizó Martha Moscoso (2009), se puede observar la diferencia y el aumento significativo de publicaciones, así como la diversificación del uso de fuentes históricas.

Se ha desarrollado un trabajo historiográfico relevante a partir de “documentos de segundo orden” como la información relacionada con los testamentos, hospicios, internados, juicios, etc. Los testamentos —como recurso para comprender las condiciones en que las mujeres participan en el mundo jurídico, económico, social y religioso— fueron explorados por Frank Salomon (1988) sobre los testamentos de mujeres indias del Quito colonial temprano, por Christiana Borchart de Moreno (1991) en sus investigaciones sobre la economía colonial, mientras que Pilar Ponce Leiva (1997) se refirió al poder informal de las mujeres de la élite de Quito en el siglo XVII. Por su parte, María Teresa Arteaga (2017) se ocupó de los testamentos de mujeres en Cuenca entre 1860 y 1900 y Alexia Ibarra (2022) de los testamentos del siglo XVIII en la Audiencia de Quito.

En cuanto a las personas investigadas se puede citar en primer lugar el interés por las mujeres indígenas, pero no así por las mujeres afrodescendientes, cuyo estudio está pendiente. En la mayoría de los trabajos sobre las indígenas se enfatizó en la presencia de las mujeres del común que participaban en la economía y/o el comercio, como se vio antes. Últimamente, este tema fue desarrollado por María José Vilalta (1962-2025) en sus obras de 2021 y 2018. Ella, a partir de la historia demográfica, esto es del uso de los censos de población y otras fuentes, visibilizó a las mujeres trabajadoras, sus actividades, composición etaria y vida de las familias de Toacazo entre 1720 y 1861. En el artículo de María José Vilalta, que aparece en este libro, ella profundizó en el análisis metodológico de las fuentes históricas de su investigación, argumentando la necesidad de volver a mirar las estructuras y las clases sociales con una perspectiva de género relacional a fin de entender, de manera más completa, la organización social. La autora amplió el debate sobre la supuesta dicotomía entre lo cuantitativo y lo cualitativo demostrando cómo las series estadísticas y los censos poblacionales permiten un acercamiento a la vida cotidiana de las mujeres.

El papel de las mujeres de la élite indígena, las cacicas, quienes por su lugar dentro de los estamentos sociales participaban de los acuerdos políticos de sus familias, comenzó a tratarse en las primeras décadas de 2000: Chantal Caillavet (2008) las investigó en los siglos XV y XVI, mientras que las cacicas en el siglo XVIII fueron estudiadas por Rosario Coronel

(2015) en la Sierra centro sur y Paula Daza (2022) en la Sierra centro norte. En estas investigaciones el centro de la discusión es el tema de la participación política de las mujeres indígenas durante la Colonia. Mientras que Coronel y Daza ponen énfasis en las estrategias de las cacicas para negociar el poder, heredar cacicazgos y propiedades, Mireya Salgado (2021) en su investigación sobre las sublevaciones indígenas en Riobamba y Otavalo, destaca además de la participación de las cacicas, el surgimiento de otro liderazgo, el de las capitanas, mujeres comunes que actuaban desde una práctica política popular, énfasis puesto en el artículo que presenta en este libro. Ella plantea que de esta manera se inaugura un liderazgo inédito que permite complejizar la visión sobre la política subalterna.

Por otra parte, en las últimas décadas, ha cobrado un renovado interés la relación entre el Estado-nación y las comunidades indígenas desde una perspectiva de género, aspecto que ha sido investigado por Erin O'Connor (2016) sobre el período 1830-1925. El acercamiento a nuevas perspectivas como el poscolonialismo y la historia conectada han producido trabajos como los de Mercedes Prieto (2015, 2017) respecto de las mujeres y familias quichuas de la Sierra del Ecuador entre 1925-1975, y sobre el Estado y las mujeres en el Programa Indigenista Andino entre los años 1951 y 1973.

Uno de los temas debatidos en la actualidad es la existencia o no del patriarcado en la época colonial y la pertinencia de mirar las relaciones de género desde esta perspectiva. Autores como Kimberly Gauderman (2003), Chad Black (2010) y Alicia Torres (2023), sostienen que si bien las relaciones de género fueron desiguales debido a una estructura social jerárquica, las formas de gobernar en los siglos XVI, XVII y XVIII —porosas y cambiantes— imposibilitan sostener que las relaciones de género estuvieran marcadas por un claro patriarcado. Sin embargo, también ello está implícito en otros trabajos. La perspectiva de género, el hecho de mirar las desigualdades y los procesos sociales en los que están insertos las mujeres como sistemas de poder no verticales ni totalmente dominantes, sino relacionales y transversales, es uno de los elementos que explican la importancia de develar las resistencias y la agencia de las mujeres en la historia. Judith Butler (2011), en la línea foucaultiana, señala que las posibilidades de resistencia están presentes al interior del mismo sistema y

del lenguaje, que produce a los sujetos y que, por lo tanto, la resistencia debe ser entendida dentro del mismo poder. En Ecuador se han estudiado las repercusiones de las reformas borbónicas sobre las mujeres durante la Colonia partiendo de los disensos y las estrategias matrimoniales en la Real Audiencia de Quito —a través de Bernard Lavallé (1996)— y del matrimonio y la violencia conyugal en Cuenca entre 1750-1800 en el trabajo de Catalina León (1997)—. Al estudio de Christiana Borchart de Moreno (2006) sobre las reformas borbónicas y el control de la moral pública, han seguido los estudios de Lucía Moscoso (2012, 2018) y Silvia Benítez (2015) acerca de la plebe de Quito frente a las políticas de control social en el Hospicio de la ciudad.

Las celebraciones cívicas han sido la ocasión de visibilizar la participación de las mujeres en las contiendas republicanas. A propósito del bicentenario de la Revolución de Quito se escribieron varios textos, entre los cuales se puede citar los de Alfredo Costales y Dolores Costales Peñaherrera (2008) y de Sonia Salazar Garcés y Alexandra Sevilla Naranjo (2009) sobre las mujeres de la Revolución de Quito y la voz de las vecinas y ciudadanas en los inicios de la República (Sevilla Naranjo 2021). En “la mirada al aporte de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del bicentenario” se reunieron los trabajos de Martha Moscoso, Estelina Quinatoa, Edizon León, Lucía Moscoso y Jennie Carrasco (2009). Posteriormente, con motivo de celebrar el bicentenario de la Batalla de Pichincha, Alexandra Sevilla Naranjo (2022, 2021) reflexionó sobre las mujeres de la Independencia, cuya memoria osciló entre la exaltación nacionalista y el olvido. La tónica de estos trabajos ya no está puesta en una visión heroica sino, más bien, apuestan por una mirada crítica a la construcción del imaginario nacionalista.

Las representaciones de género, los discursos y prácticas y el papel de las mujeres en instituciones estatales como la salud, la asistencia social, la educación, los sistemas punitivos y de control han sido analizados en las últimas décadas. En esta línea podemos citar los importantes estudios de Kim Clark (1991, 2001, 2012), Sophia Checa (2012, 2016), Emma Chilig (2022), Johana Agudelo (2017), Milagros Villarreal (2018), Susan Rocha (2023), Andrea Aguirre (2019) y Ana María Goetschel (2007, 2010,

2019). Si bien en estos trabajos se ha partido de la acción del Estado y su repercusión en la vida social —usando en algunos casos los conceptos de biopolítica, control moral y gubernamentalidad— la mirada ha sido puesta, sobre todo, en la agencia de las mujeres en la salud y la asistencia social, como enfermeras, estudiantes universitarias, maestras, enfermeras, o como personas estigmatizadas o privadas de la libertad. El uso de nociones como la de esferas públicas paralelas, la construcción de campos y la perspectiva de género han permitido producir investigaciones con fuerte base documental y sólido sustento analítico. En los últimos años, los estudios sobre el aborto y los derechos sexuales y reproductivos han tenido un renovado interés, acorde con el auge de los movimientos sociales, ya sea desde la historia —en el libro de Goetschel (2021)—, el ámbito institucional y la posición de la Asamblea Constituyente de 1998 —en el capítulo de Lola Valladares (2020)—, los debates sobre las Iglesias cristianas en la Asamblea Constituyente de 2008 —a través del trabajo de Viviana Maldonado (2020)— y sus representaciones en la literatura de la primera mitad del siglo XX —en los estudios de Soledad Varea (2008) y Natalia Loza (2022a y 2022b)—.

Partiendo de que existe una relación directa entre la acción política de los movimientos sociales y la producción de conocimientos, en las últimas décadas se ha investigado la participación de las mujeres en la política. Se han explorado los feminismos de comienzos del siglo XX —en los textos de Kim Clark (2005) y Ana María Goetschel (2006)— el feminismo y el mestizaje —a través del trabajo de Lucy Santacruz (2018)—, la historia del voto femenino —en las obras de Mercedes Prieto, Ana María Goetschel (2008) y Raquel Rodas (2009)— y la intervención de las mujeres en las izquierdas ecuatorianas durante los años 1938 a 1970 —en la obra de Tatiana Salazar Cortez (2017, 2018, 2021, 2022)—. Los feminismos en los años 1980-1990 han sido estudiados por Gioconda Herrera (2007) e Isabel Benítez (2012). Se ha tratado el Movimiento de Mujeres del Ecuador en los años 90 —en la investigación de Pilar Troya (2007)—, los discursos del movimiento de mujeres del Ecuador (Rodas y Cuví 2007) y la participación de los hombres y mujeres velasquistas en los años 1934 a 1972 —en el libro de Ximena Sosa (2020)—. Los artículos de Tatiana Salazar, Gioconda

Herrera y Ximena Sosa, presentados en este libro, amplían este campo de reflexión desde diversas perspectivas. Mientras Tatiana Salazar estudia las estrategias, agendas y conflictos de las militantes de izquierda en los años 1938 a 1966, Gioconda Herrera explora la emergencia de las subjetividades feministas en Guayaquil, Quito, Cuenca y Machala en los años 1970 a 1980 en una línea genealógica, mientras que Ximena Sosa, desde la ciencia política, investiga el activismo femenino liberal, conservador y velasquista en las campañas electorales de 1960 y 1968. No solo se han ampliado las épocas estudiadas y las sujetas interpeladas, sino también las perspectivas analíticas y las regiones investigadas.

Los estudios sobre las mujeres obreras son escasos aún. Se han analizado los congresos obreros de 1920 y 1938 y las representaciones de género en el primer Código del Trabajo —en las investigaciones de Guillermo Bustos (1992) y Alexandra Altamirano (2022)—. A pesar de que las mujeres participaron activamente, tanto en el trabajo como en las movilizaciones obreras de inicios del siglo XX, casi no existe evidencia de su presencia en las organizaciones. El artículo de Erin O'Connor, que consta en este libro, enriquece el debate sobre este tema desde la perspectiva de la hegemonía y las normas de género, en un contexto en el que tanto los líderes sindicales como el Estado identificaron al trabajador moderno como un hombre urbano perteneciente al sector formal.

Así mismo son escasos los estudios que relacionan género y economía a inicios del siglo XX. Carmen Diana Deere realiza un aporte importante en este libro al analizar los avances y límites en los derechos de propiedad de las mujeres en el auge de la Revolución Liberal (1911) y durante el gobierno civil-militar, conocido como período juliano, en los años treinta.

La perspectiva de género permitió, además, abrir el campo de estudio de las diversidades sexuales, aunque este es un tema todavía poco trabajado en la historia de Ecuador. En el debate sobre la pertinencia de este concepto, se ha planteado que al abrir la investigación hacia las personas de la diversidad sexogenérica, las mujeres vuelven a estar oscurecidas en el relato histórico. Sin embargo, enfatizando el carácter relacional, se argumenta que solo reconociendo la diversidad y la diferencia, y aceptando el carácter múltiple y posiblemente conflictivo con el que se construyen las identidades, es posible

crear vínculos políticos. En esta línea son trabajos pioneros los de Cecilia Méndez (2003) sobre el lesbianismo y el de Hugo Benavides (2006) respecto de la homosexualidad masculina. Tomando como base la información de los cronistas de Indias y estableciendo una comparación con las piezas arqueológicas, Benavides mostró que la homosexualidad era una práctica común especialmente en la cultura huancavilca, y a partir de eso puso en juego las formas actuales de la representación de esa cultura. Su trabajo ha servido de referencia para videos, películas y reafirmación de identidades gais. También se ha analizado el travestismo urbano desde los inicios del siglo XX hasta los 2000 —en la tesis de Carolina Páez (2010)— y las relaciones ilícitas y la sodomía en el contexto de las reformas borbónicas —en las investigaciones de Lucía Moscoso (2012, 2018)—. El material producto de este estudio fue utilizado en la exposición “Amistades Ilícitas” realizada en el Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad de Quito (2012) bajo la dirección de Tatiana Cordero. Con una perspectiva analítica renovada, Luis Vizuite (2021) se refirió a la persecución y el castigo de la sodomía en la Audiencia de Quito entre 1778 y 1789. Sobre los procesos de despenalización de la homosexualidad se puede citar los trabajos de Sofía Argüello (2013, 2022) y Rafael Garrido (2017).

Después de la investigación pionera de Gioconda Herrera (2006, 2010) acerca de la religión y la vida pública durante el liberalismo, se ha estudiado el asociacionismo caritativo de las mujeres católicas en Ecuador a finales del siglo XIX y comienzos del XX (Chilig y Vizuite 2022). También se ha examinado el monumento a la Virgen del Panecillo y su papel en la reafirmación de la nacionalidad católica —en la tesis de Natasha Sandoval (2018)—, la caridad y la acción católica en Quito en los años treinta —a través de Soledad Chalco (2017)— y la teología de la liberación y las mujeres en Riobamba y Quito en las décadas de 1970 y 1980 —en el trabajo de Carmen Pineda (2013)—.

Las referencias a la escritura y las representaciones de mujeres en la literatura y el arte se han ampliado con respecto a las registradas entre 2001 y 2009. En trabajos pioneros se analizaron los escritos de mujeres en la época colonial y republicana —en el libro de Michael Handelsman (1978)—, las revistas escritas por mujeres en los años 1905-1907 y la formación de sujeto

femenino —en la investigación de Florencia Campana (1996)—, así como las mujeres e imaginarios a comienzos del siglo XX (Goetschel 1999). También se ha hecho referencia a las imágenes de mujeres en la literatura en el período 1890-1920 (Moscoso 1999), a la imagen femenina ante la moda y el retrato —en la investigación de María Ángela Cifuentes (1999)—, las representaciones de la mujer en la novela ecuatoriana a finales del siglo XIX y comienzos del XX —a través de Jorge Andrade (2007)— y el papel que juegan los vestidos de las mujeres de la burguesía quiteña, en contraste con las representaciones de las mujeres indígenas y afrodescendientes, en la construcción de la nación decimonónica —en el artículo de Cristina Burneo (2023)—. Se ha analizado la primera novela ecuatoriana, *La Emancipada* (1863), y su significado en el Ecuador del siglo XIX —en los trabajos de Martha Moscoso (2006) y Rosemarie Terán (2010)—. De manera algo distinta, se han ampliado los estudios no tanto en relación con la forma en que las mujeres fueron representadas, como en cuanto al análisis de su producción personal y social, sus contenidos y el significado de su escritura. En esta línea se ha explorado la poesía, el pensamiento y la subjetividad en el siglo XIX a propósito de Dolores Veintimilla de Galindo —a través de Renata Loza (2006), Alexandra Astudillo (2015), María Helena Barrera-Agarwal (2015)—; también se ha enfocado los escritos de Catalina de Jesús Herrera, Manuela Sáenz, Marietta de Veintemilla y Dolores Sucre —en los trabajos de Astudillo (2015), Gloria da Cunha-Giabbai (1998), Nancy Ochoa (2007) y María Helena Barrera-Agarwal (2012)—. Asimismo, se ha examinado la escritura epistolar en la época colonial —en el libro de María Teresa Arteaga (2019)— y la producción literaria de mujeres en la Casa de la Cultura Ecuatoriana (1944-1959), así como diversos aspectos de las primeras novelas escritas por mujeres en la primera mitad del siglo XX —en la obra de Natalia Loza (2015, 2022a, 2022b)—. En cuanto a la pintura, se ha investigado la producción de pintoras de los años treinta —en la tesis de Ivonne Guzmán (2017)—, a Trude Sojka y la resiliencia en el arte, en el trabajo de Valeria López (2021) y la participación de algunas maestras en las academias de danza en la ciudad de Quito en la década de los 50 del siglo XX —en el trabajo de Ligia Caicedo (2016)—. Los artículos de Rosemarie Terán y Natalia Loza, que aparecen en este libro, tienen la particularidad de usar las novelas

como fuentes primarias de indagación histórica. En ambos casos, se analiza la producción literaria para explorar disputas sobre las relaciones de género en el campo de la escritura y los límites y alcances de la enunciación de las mujeres como sujetos letrados. En la transición de Ecuador hacia la modernidad republicana y la gestación del sujeto moderno liberal, Rosemarie Terán deduce, a partir del tratamiento de Rosaura, el personaje principal de *La Emancipada* (1863), que la república letrada cerró sus puertas a las mujeres, que fueron toleradas sus escrituras y lecturas íntimas de corte afectivo personal, pero no las que se pronunciaban sobre el orden racional republicano. En el artículo “Maternidad y nación: análisis del discurso autoral de escritoras ecuatorianas en la primera mitad del siglo XX”, Natalia Loza analiza cómo las primeras novelas escritas por mujeres, cerca de cien años después de *La Emancipada*, fueron un recurso para la crítica y la denuncia social con respecto a los problemas que vivieron las mujeres en este momento histórico.

A diferencia de la época referenciada por Gioconda Herrera (2001), el contexto de la producción de la mayoría de estos trabajos, y por lo tanto de la construcción del conocimiento sobre la historia de las mujeres y las relaciones de género, son las universidades del país, en las cuales se ha ido institucionalizando paulatinamente este campo de estudios. Haciendo un recuento, se puede mencionar la creación de la carrera de Historia de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) desde los años 80 y, fundamentalmente, la apertura de las primeras maestrías de Historia como parte de los programas de posgrado implementados por primera vez en el país por la FLACSO Ecuador. La primera maestría en Historia Andina se desarrolló entre 1984 y 1986; hubo dos convocatorias más, 1989-1991 y 1993-1995, que incluyeron entre sus preocupaciones la historia de las mujeres. Estas maestrías se inscribieron en los debates internacionales y latinoamericanos, rompiendo con una perspectiva ensayística y descriptiva. Más tarde, la apertura de la maestría de Historia (1997) y del doctorado en Historia de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2005), así como del doctorado (2013) y de la maestría en Historia Andina en la FLACSO Ecuador (2018) y en la Universidad de Cuenca, han propiciado una producción académica nacional prolífica a partir de tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Con la creación de la maestría de Género en

la FLACSO Ecuador (1999), en cuyo programa se dictaron materias relacionadas con género e historia y se implementó el proyecto “Recuperación de la memoria histórica de las mujeres”, se han producido tesis interesantes —entre otras las de Lucía Re (2009), Salomé Vásquez (2010), Tatiana Torres (2020), Diego Paz (2020)—, pero también trabajos innovadores en este campo como el de Ana María Goetschel, Andrea Pequeño, Mercedes Prieto y Gioconda Herrera (2007) a partir del cual se realizó la exposición “De memorias: imágenes públicas de mujeres ecuatorianas de finales y comienzos del siglo XX” presentada en el Museo de la Ciudad por la FLACSO Ecuador y en el Banco Central, en la ciudad de Bahía.

Otro aspecto para tomar en cuenta es la relación que existe entre género, historia y memoria. La activación de la memoria histórica desde la perspectiva de género ha permitido develar las tramas de dominación presentes en instituciones, prácticas y relaciones sociales y es un activador potente de la historia y de la vida de las mujeres, así como de las diversidades sexuales, no solo como su complemento sino como algo que otorga significado.

Blanca Muratorio (2005) se encargó de mostrar la necesidad de hacer registros que incluyan las historias de vida de las mujeres invisibilizadas tanto por la historia como por la memoria institucional. Recuperar la voz de Francisca Andy le permitió entender otros aspectos de la realidad social de las comunidades indígenas de la Amazonía ecuatoriana más allá de la autorizada voz masculina. De manera recíproca, a través de su relato, Francisca reinventó y reconstruyó su propia identidad de mujer Napo runa. En estudios posteriores, realizados en contextos urbanos, Blanca Muratorio (2014) reafirmó el derecho de mujeres como las cajoneras a tener su propia memoria.

En este sentido, las biografías de mujeres son significativas. Se ha escrito la biografía de Juana Miranda, matrona y directora de la Maternidad de Quito —de la mano de Mariana Landázuri (2004)—, se han explorado las historias de vida de mujeres que transitaban entre la Colonia y la Independencia —a través de Christiana Borchart de Moreno (2010)—, las aproximaciones biográficas de algunas maestras “que dejaron huellas”, en la obra del Grupo de Educadoras María Angélica (GEMA 2000), editado por Raquel Rodas y GEMA, así como de la maestra Teodosia Robalino y de la escritora feminista de comienzos de siglo Zoila Ugarte de Landívar en la investigación de

Raquel Rodas (2008, 2010). También se han escrito autobiografías —como las de Luce DePeron (2001), Lola Crespo de Ortiz Bilbao (2003) y Blanca Guillermina Crespo de Guayasamín (2016)—. El archivo Martínez Meriguet produjo la autobiografía hablada de Nela Martínez (2018). La biografía de Pamela S. Murray sobre Manuela Sáenz (2020), basada en documentos originales, vino a llenar un vacío en la historiografía pues las mayores referencias a ella han tenido, más bien, una perspectiva mítica y heroica.

Hay un vínculo más profundo entre memoria e historia y es el tipo de relación que se establece entre el presente y el pasado. Para la historiografía tradicional la historia está relacionada con la reconstrucción de los hechos del pasado *tal como realmente se dieron*. Para los historiadores contemporáneos, por el contrario, las preocupaciones del presente condicionan la relación con el pasado. Se trata de una nueva forma de ver qué conduce a poner en cuestión una concepción lineal y evolutiva de la historia que mostraba poco interés en aspectos relacionados con la etnicidad, el género, el dominio de la naturaleza o el colonialismo o que dejaba de lado su relación con el presente.

En esta línea se pueden citar varios trabajos que dan cuenta de una historia más reciente. Se ha recuperado la memoria *doméstica* de un grupo de mujeres, madres y amas de casa de sectores altos de la ciudad de Quito (Cuvi 2009), de una familia alemana durante su permanencia en Ecuador (Cuvi y Harten Ahlers 2014) y de las familias de la élite del café (Cuvi 2016). Se ha recogido la memoria de la Comisión Interamericana de Mujeres (CIM) —en el libro de Fabiola Cuvi (2014)— y del Movimiento de Mujeres por la Democracia en Ecuador desde 1984 a 1998 —en el libro de Nancy Ochoa, Ileana Almeida, María José Troya y Raúl Borja (2023)—. Desde la academia, se han investigado las memorias de un grupo de mujeres del pueblo amazónico sarayaku en la segunda mitad del siglo XX —a través del artículo de Lisset Coba (2021)—, de una partera afrodescendiente esmeraldeña —en la tesis de Janeth Mina (2013)—, del movimiento Alfaro Vive Carajo —en las tesis de Diana Jiménez (2016) y Tamara Moncada (2023)— y de las mujeres migrantes árabes en Ecuador entre finales del siglo XIX y principios del siglo XXI —en el trabajo de Luz Elena Pinzón (2023)—. La noción de trajines callejeros permitió a Kingman y Muratorio (2014) y Kingman y Bedón (2022) desarrollar “memorias paralelas” como

las de las cajoneras y las mujeres de los mercados. En cuanto al proceso de despenalización de la homosexualidad se puede citar las crónicas de Purita Pelayo —en Alberto Cabral (2017)—, entre otros trabajos.

Otra línea de trabajo en estas décadas es la publicación de textos en los que se recuperan materiales, cartas y referencias bibliográficas sobre producciones de mujeres, de gran utilidad e incentivo para investigaciones. Se ha realizado una bibliografía sobre la mujer en el Ecuador —gracias a Rocío Rosero y Jackeline Contreras (1988)— y una relación anotada acerca del pensamiento feminista y escritos de mujeres en 1989 y 1990 —en el trabajo de María Cuvi y Laura Buitrón (2006)—. Se ha publicado el epistolario entre Nela Martínez Espinosa y Joaquín Gallegos Lara entre 1930 y 1938 —de la mano de Nela Meriguet (2018)— y tres tomos de las obras completas de Zoila Ugarte de Landívar —compiladas por Myriam Landívar (2015)—. Por otra parte, Ana María Goetschel ha compilado ensayos y artículos escritos por mujeres (2006) y *Cartas públicas* (2014) durante la primera mitad del siglo XX. El primer libro permitió conocer los inicios del feminismo en el Ecuador y las primeras demandas de las mujeres: el acceso a la educación y al trabajo. En las *Cartas* se mostró que estas han sido un recurso permanente de las mujeres para presentar sus puntos de vista y demandar acciones bajo la forma de pedidos, solicitudes o manifiestos.

El recorrido realizado no es exhaustivo; de manera inevitable, se trata de un inventario provisional e incompleto. Tampoco lo son las perspectivas analíticas presentadas. Sin embargo, se puede señalar que estas han puesto énfasis en los procesos sociales y en la agencia de mujeres de toda condición social, étnica y económica. La historia social y el concepto de género desde una perspectiva interseccional han sido cruciales en este proceso, también la interdisciplinariedad. La utilización de conceptos tomados de la sociología, la política, la antropología, la filosofía, la economía, la demografía y la literatura ha permitido un mayor sustento teórico y conocimientos más profundos. Esta apertura a otros saberes, incluidos los generados fuera de la academia, ha hecho posible que los paradigmas relacionados con la historia de las mujeres y las relaciones de género se vayan enriqueciendo. No obstante, aún se trata de un campo en construcción y en ese sentido hay temas y desafíos pendientes. Continúan ausentes los estudios sobre las mujeres afrodescendientes en los

distintos momentos históricos, aspecto que ya se señaló hace algunos años. La investigación sobre el pedido de libertad de la esclava María Chiquinquirá sigue siendo un ejemplo de recuperación de la voz de los sectores subalternos de la época colonial, a través de los expedientes judiciales (Chaves 1999). La presencia de algunas mujeres negras guayaquileñas en la época colonial como la capitana Francisca de Guzmán, quien obtuvo una Cédula Real para reducir a los indígenas de Chongón, o María del Tránsito Sorroza, quien en 1646 consiguió su libertad gracias a sus habilidades como partera (Estrada 1984), es interesante y sugiere una participación en la vida social mucho más amplia de lo que se supone. El análisis de los juicios y demandas tanto en el contexto de la esclavitud como después de su supresión republicana contribuiría a evidenciar la presencia y el pensamiento de estas mujeres (Goetschel 2006).

De la misma manera, es indispensable recuperar los procesos históricos en los que tienen participación mujeres de distinta condición social y económica, como artesanas, obreras, de la élite, etc., así como avanzar en la recuperación de las historias regionales pues la mayoría de los trabajos reseñados se centran en Quito y Cuenca. Otro tema pendiente, como se ha señalado, son los estudios sobre la construcción de las masculinidades en los distintos momentos históricos y la historia de las personas de las diversidades sexogenéricas, no solo en cuanto a sus condiciones de exclusión y penalidad, sino también sobre sus formas de sociabilidad y espacios de vida. Igualmente son temas pendientes de estudiar los cuidados, los procesos de subjetividad, afectos, espiritualidad, discapacidad, entre otros temas. Este esfuerzo solo puede ser resultado de un trabajo colectivo y de la labor de investigadores e investigadoras en espacios académicos y no académicos que contribuyan en la construcción de este campo de estudio y reflexión.

El libro *De la sublevación a la participación: las mujeres en la historia del Ecuador (siglos XVIII-XX)* recoge buena parte de las ponencias presentadas en el coloquio “Género, historia y memoria” realizado en 2022 y 2023 en la FLACSO Ecuador. En este evento se propuso visibilizar los esfuerzos que se han desarrollado a lo largo de varios años por construir una historia de las mujeres y las relaciones de género en Ecuador e inscribir esa historia en los debates más amplios sobre esa problemática. El coloquio y ahora el libro muestran la existencia de un campo de preocupaciones específico, ya

instituido al interior del sistema universitario, resultado de un nuevo tipo de relación con el archivo y con el trabajo de la memoria, así como en la elaboración de hipótesis y paradigmas.

El libro se genera en el espacio de una producción académica predominantemente masculina. Ayuda a entender, de manera abierta, el papel de las mujeres como agentes históricos en los procesos sociales más allá de las figuras emblemáticas de las heroínas o de las víctimas. Se trata de historias analizadas a partir de *documentos de segundo orden*, de testimonios diversos, capaces de incluir a mujeres de distinta condición social, étnica y económica, que libran sus propias batallas en el contexto de la sociedad ecuatoriana. La historia, como forma de escritura y análisis, requiere para desarrollarse la indagación de fuentes no exploradas o poco exploradas y de una actitud abierta y atenta, basada en paradigmas antes que en modelos, y esto puede observarse en el libro. El análisis de los censos demográficos, de los procesos judiciales de la época colonial y republicana, los registros y demandas de propiedad, el uso renovado de fuentes como novelas y documentos muchas veces relegados como los intersticios de la prensa, la folletería, las cartas personales de mujeres, las entrevistas e historias de vida han abierto nuevas posibilidades para la investigación.

El libro está dividido en cuatro secciones ordenadas de manera cronológica, si bien existen problemáticas comunes a distintas épocas.

En la primera se destaca la presencia y actividades de las mujeres durante la época colonial. Mireya Salgado examina el papel de las mujeres indígenas en la sublevación de Otavalo de 1770. En el texto de María José Vilalta se halla una reflexión sobre la demografía histórica y la historia de las mujeres de la Sierra ecuatoriana en los siglos XVIII a XIX.

En la segunda sección la preocupación central está puesta en la construcción de narrativas como forma de representación de las mujeres. Rosemarie Terán se refiere al significado de la novela *La Emancipada* para las mujeres del siglo XIX y Natalia Loza examina el discurso autoral de las escritoras ecuatorianas en la primera mitad del siglo XX.

En la tercera se reúnen estudios sobre las relaciones de género y la historia de las mujeres a finales del XIX y la primera mitad del siglo XX. Carmen Diana Deere analiza la forma cómo respondieron las mujeres quiteñas

a Ley de emancipación de la mujer casada de 1911, refiriéndose también a la legislación sobre la propiedad de las mujeres en los años treinta. Erin O'Connor examina el papel de las normas de género en el surgimiento de las organizaciones laborales a principios del siglo, en tanto mi capítulo se refiere a la educación femenina y el laicismo en la misma época.

En la cuarta y última sección se presentan tres estudios sobre la participación política de las mujeres en el siglo XX. Tatiana Salazar examina la militancia de ellas en las izquierdas, sus estrategias, agendas y conflictos en el período de 1938 a 1966. Ximena Sosa explora el activismo político femenino en las campañas presidenciales de 1960 y 1968, en tanto que Gioconda Herrera se refiere a la emergencia de las subjetividades feministas en las décadas de 1970 y 1980.

El mencionado coloquio y ahora el libro permiten ver los resultados de un trabajo mancomunado de distintas generaciones de académicas y personas interesadas en entender distintos momentos en el largo proceso de subordinación, pero también de la agencia de las mujeres a través del tiempo. En un momento de la vida social en que todo tiende a ser incorporado, homologado y banalizado, vale la pena mostrar el carácter irruptor del pensamiento y de la investigación histórica situada.

Referencias

- Agudelo, Johana. 2017. *La planificación familiar. Discursos sobre la vida y la sexualidad en Ecuador desde mediados del siglo XX*. Quito: FLACSO Ecuador.
- Aguirre, Andrea. 2019. *Incivil y criminal. Quito como escenario de construcción estatal de la delincuencia entre los decenios 1960 y 1980*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Corporación Editora Nacional.
- Altamirano, Alexandra. 2022. "Participación de las mujeres trabajadoras en los Congresos Obreros de 1938 y representaciones de género en el primer Código del Trabajo". Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <http://hdl.handle.net/10644/9005>

- Andrade, Jorge. 2007. “Entre la santidad y la prostitución. La mujer en la novela ecuatoriana en el cruce del siglo XIX y XX”. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* 28: 35-45. <http://hdl.handle.net/10469/610>
- Argüello Pazmiño, Sofía. 2013. “Un fantasma ha salido del closet. Los procesos de politización de las identidades sexuales en Ecuador y México”. Tesis doctoral, El Colegio de México.
- Argüello, Sofía. 2022. “La despenalización de la homosexualidad en Ecuador. Prácticas abyectas, sanciones morales y politización”. Ponencia presentada como parte del coloquio Género, Historia y Memoria, en el conversatorio *Diversidades sexuales y sus encrucijadas históricas en el Ecuador*, Quito, FLACSO Ecuador, 18 de agosto de 2022. <http://hdl.handle.net/10469/18675>
- Arteaga, María Teresa. 2017. “Aproximaciones al estudio de los testamentos de mujeres en Cuenca: memoria y herencia, 1860-1900”. *Procesos* 45: 35-64. <http://hdl.handle.net/10644/5796>
- 2019. *Las cartas de doña Ana Zurita Ochoa. Hacia una subjetividad femenina colonial (Cuenca, siglo XVII)*. Serie Magíster 255. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Astudillo, Alexandra. 2015. *La emergencia del sujeto femenino en la escritura de cuatro ecuatorianas de los siglos XVIII y XIX*. Quito: Corregidor / Universidad Andina Simón Bolívar.
- Barrera-Agarwal, Helena. 2012. “Dolores Sucre Lavayén. La poesía como manifiesto autobiográfico de la mujer ecuatoriana en el siglo XIX”. En *Fronteras de la memoria. Cartografías de género en artes visuales, cine y literatura en las Américas y España*, editado por Bernardita Llanos y Ana María Goetschel, 203-217. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio / FLACSO Ecuador.
- 2015. *Dolores Veintimilla. Más allá de los mitos*. Quito: Academia Nacional de Historia / Sur Editores.
- Benavides, Hugo. 2006. “La representación del pasado sexual de Guayaquil. Historizando los enchaquirados”. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* 24: 145-160. <https://doi.org/10.17141/iconos.24.2006.154>

- Benítez, Isabel. 2012. “Feminismo y el movimiento de mujeres en la década 1980, en Quito”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador.
<http://hdl.handle.net/10469/9378>
- Benítez, Silvia. 2015. *Voces de mujeres de la plebe en el hospicio de Quito (1785-1816)*. Serie Magíster 188. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Black, Chad. 2010. *The Limits of Gender Domination. Women, the Law and Politic Crisis in Quito, 1765- 1830*. Albuquerque: The University of New México Press.
- Borchart de Moreno, Christiana. 1991. “La imbecilidad y el coraje. La participación femenina en la economía colonial (Quito, 1780-1830)”. *Revista Complutense de Historia de América* 17: 167-182. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/RCHA9191110167A>
- 2006. “El control de la moral pública como elemento de las reformas borbónicas en Quito”. En *Mujeres, Familia y Sociedad en la Historia de América Latina Siglos XVIII y XIX*, editado por Scarlett O’Phelan y Margarita Zegarra Flórez, 447-469. Lima: CENDOC-Mujer / Pontificia Universidad Católica del Perú / Instituto Riva-Agüero / IFEA.
- 2010. *Retos de la vida. Mujeres quiteñas entre el Antiguo Régimen y la Independencia*. Biografías 12. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Burneo, Cristina. 2023. “Documentos impregnados. Vestido, cuerpo y nación”. *Revista Chilena de Literatura* 107 (mayo): 17-55.
<https://doi.org/10.4067/S0718-22952023000100017>
- Bustos, Guillermo. 1992. “La identidad ‘clase obrera’ a revisión. Una lectura sobre las representaciones de Congreso Obrero de Ambato de 1938”. *Procesos* 2: 73-93. <http://hdl.handle.net/10644/604>
- Butler, Judith. 2011. *Mecanismos psíquicos del poder*. Madrid: Cátedra.
- Cabral, Alberto. 2017. *Los fantasmas se cabrearon. Crónicas de la despenalización de la homosexualidad*. Quito: Fundación Regional de Asesoría de Derechos Humanos, INREDH.
- Caicedo, Ligia. 2016. “Danza y ciudad. Las academias de danza en Quito en la década de los cincuenta del siglo XX”. Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/13237>

- Caillavet, Chantal. 2008. “‘Como caçica y señora desta tierra mando...’. Insignias, funciones y poderes de las soberanas del norte andino (siglos XV-XVI)”. *Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines* 37 (1): 57-80. <https://doi.org/10.4000/bifea.3291>
- Campana, Florencia. 1996. “Las revistas escritas por mujeres. Espacios donde se procesó el sujeto feminista, 1905-1907”. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <http://hdl.handle.net/10644/2771>
- Carrasco, Jennie. 2009. “Una mirada histórica de la vida de las mujeres 1922-1960”. En *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador. Una mirada al aporte de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del bicentenario*, 194-232. Quito: Comisión de Transición hacia el Consejo de Igualdad de las Mujeres y la Equidad de Género / Ministerio de Cultura / IPANC.
- Chalco, Soledad. 2017. “Caridad y acción católica en Quito. Discurso y prácticas de la élite en torno a los pobres y obreros en los años treinta”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/12439>
- Chaves, María Eugenia. 1999. *Estrategia de libertad de una esclava del siglo XVIII*. Quito: Abya-Yala.
- Checa, Sophia. 2012. “Pecadoras e infectadas. La prostituta en la primera mitad del siglo XX”. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <http://hdl.handle.net/10644/3029>.
- 2016. “Prostitución femenina en Quito. Actores, perspectiva moral y enfoque médico (primera mitad del siglo XX)”. *Procesos* 43: 121-146. <http://hdl.handle.net/10644/5231>
- Chilig, Enma. 2022. *La puericultura en Ecuador de 1920 a 1938*. Serie Magíster 332. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Chilig, Enma, y Luis Esteban Vizuete. 2022. “El surgimiento del asociacionismo caritativo femenino y la politización de las mujeres católicas en Ecuador entre 1860 y 1904”. *Theorein. Revista de Ciencias Sociales* 1 (4): 47-60. <https://doi.org/10.26807/theorein.v6i01.71>
- Cifuentes, María Ángela. 1999. *El placer de la representación. La imagen femenina ante la moda y el retrato*. Quito: Abya-Yala.

- Clark, Kim. 1991 “El sexo y la responsabilidad en Quito. Prostitución, género y estado, 1920-1950”. *Procesos* 16: 35-59.
<http://hdl.handle.net/10644/1531>
- 2001. “Género, raza y nación. La protección a la infancia en el Ecuador (1910-1945)”. En *Antología de estudios de género*, compilado por Gioconda Herrera, 183-210. Quito: FLACSO Ecuador / Ildis.
- 2005. “Feminismos estéticos y antiestéticos en el Ecuador de principios del siglo XX. Un análisis de género y generaciones”. *Procesos* 22: 85-105. <http://hdl.handle.net/10644/1757>
- 2012. *Gender, State and Medicine in Highland Ecuador*. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press.
- Coba, Lisset. 2021. “Memorias de la Gran Marcha. Política, resistencia y género en la Amazonía ecuatoriana”. *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres* 28 (2): 597-626. <https://doi.org/10.30827/arenal.v28i2.15761>
- Coronel, Rosario. 2015. “Cacicas indígenas en la Audiencia de Quito, siglo XVIII. Las redes ocultas del poder”. *Procesos* 42: 9-37.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/1772>
- Costales, Alfredo, y Dolores Costales Peñaherrera. 2008. *Insurgentes y realistas. La Revolución y Contrarevolución quiteñas, 1809, 1822*. Quito: FONSAL.
- Crespo de Guayasamín, Blanca Guillermina. 2016. *Me alumbré con un candil*. Quito: Cognitio Ecuador.
- Crespo de Ortiz Bilbao, Lola. 2003. *Mi vida tal como la conté a uno de mis hijos*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Cuvi, Fabiola. 2014. *Pioneras del movimiento femenino. La participación de la mujer ecuatoriana en los organismos especializados en el Ecuador y en el mundo*. Quito: IECAM.
- Cuvi, María, ed. 2009. *Quito casa adentro narrado por mujeres*. Quito: FONSAL.
- 2016. “Los patriarcas del café. La formación de una elite en Manta (Ecuador) en la primera mitad del siglo XX”. Tesis doctoral, Universitat de Lleida, España. <http://hdl.handle.net/10803/365038>
- Cuvi, María, y Karin Harten Ahlers, eds. 2014. *Gertrudis. Diarios de una mujer alemana sobre el Ecuador*. Quito: Abya-Yala.

- Cuvi, María, y Laura Buitrón. 2006. *Pensamiento feminista y escritos de mujeres en el Ecuador: 1989-1990. Bibliografía anotada*. Quito: Unifem / Unicef.
- Da Cunha-Giabbai, Gloria. 1998. *Marietta. El pensamiento de Marietta de Veintemilla*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Daza, Paula. 2022. *Cuando las cacicas gobernaron en la Real Audiencia de Quito*. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala.
- DePeron, Luce. 2001. *Una luz sin sombras*. Barcelona: Circe.
- Estrada, Jenny. 1984. *Mujeres de Guayaquil*. Guayaquil: Banco Central del Ecuador / Archivo Histórico del Guayas.
- Farge, Arlette. 1991. *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnanim.
- Garrido, Rafael. 2017. “La despenalización de la homosexualidad en Ecuador: el legado de la acción colectiva GLBTI”. Informe de investigación, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
<http://hdl.handle.net/10644/5776>
- Gauderman, Kimberly. 2003. *Women's Lives in Colonial Quito. Gender, Law and Economy in Spanish America*. Austin: University of Texas Press.
- GEMA (Grupo de Educadoras María Angélica). 2000. *Maestras que dejaron huella. Aproximaciones biográficas*, edición de Raquel Rodas y GEMA. Quito: Conamu / Taller de Investigación y Comunicación Manuela.
- Goetschel, Ana María. 1996. “Educación e imágenes de mujer”. En *Y el amor no era todo... Mujeres, imágenes y conflictos*, editado por Martha Moscoso, 59-83. Quito: Abya-Yala / DGIS Holanda.
- 1999. *La posibilidad del imaginario. Quito en los inicios de la modernidad*. Quito: Abya-Yala.
- 2006. “Estudio introductorio”. En *Orígenes del feminismo en el Ecuador. Antología*, compilado por Ana María Goetschel, 13-56. Quito: CONAMU / FLACSO Ecuador / Comisión de Género y Equidad Social del MDMQ / Secretaría de Desarrollo y Equidad Social del MDMQ / UNIFEM.
- 2007. *La educación de las mujeres, maestras y esferas públicas*. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala.

- Goetschel, Ana María. 2010. “Las paradojas del liberalismo y las mujeres: coyuntura 1907-1909”. En *Celebraciones centenarias y negociaciones por la nación ecuatoriana*, coordinado por Valeria Coronel y Mercedes Prieto, 209–40. Quito: FLACSO Ecuador / Ministerio de Cultura.
- 2014. *Cartas públicas de mujeres ecuatorianas: Antología*. Quito: FLACSO Ecuador / Municipio del Distrito Metropolitano de Quito / ONU Mujeres / GIZ / Fundación Museos de la Ciudad / Centro de Arte Contemporáneo.
- 2015. “Género, historia y educación superior”. Ponencia presentada en el seminario internacional *Calidad de la educación superior y género en América Latina*, Quito.
- 2019. *Moral y orden. La delincuencia y el castigo en los inicios de la modernidad en Ecuador*. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala.
- 2021. *Historias de rebelión y castigo. El aborto en Ecuador en la primera mitad del siglo XX*. Quito: FLACSO Ecuador.
- Goetschel, Ana María, Andrea Pequeño, Mercedes Prieto y Gioconda Herrera. 2007. *De memorias. Imágenes públicas de las mujeres ecuatorianas de comienzos y fines del siglo veinte*. Quito: FLACSO Ecuador / FONSAL.
- Guzmán, Ivonne. 2017. “Alba Calderón, Germania Paz y Miño y Piedad Paredes. La pintura social como medio de acceso al campo artístico de tres mujeres en el Ecuador de la década de 1930”. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
<http://hdl.handle.net/10644/5988>
- Handelsman, Michael. 1978. *Amazonas y artistas. Un estudio de la prosa de la mujer ecuatoriana*. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Herrera, Gioconda, comp. 2001. *Antología de estudios de género*. Quito: FLACSO Ecuador / ILDIS.
- 2006. “The Catholic Church and Public Life in Ecuador under Liberalism, 1895-1920”. Tesis doctoral, Columbia University.
<https://www.proquest.com/docview/305344860>
- 2007. “Sujetos y prácticas feministas en el Ecuador, 1980-2005”. Manuscrito inédito.

- Herrera, Gioconda, comp. 2010. “El congreso católico de mujeres en 1909 y la regeneración de la nación”. En *Celebraciones centenarias y negociaciones por la nación ecuatoriana*, editado por Valeria Coronel y Mercedes Prieto, 241-263. Quito: FLACSO Ecuador / Ministerio de Cultura.
- Ibarra, Alexia. 2022. “Las mujeres a través de los testamentos a finales del Antiguo Régimen en la Audiencia de Quito”. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
<http://hdl.handle.net/10644/9002>
- Jiménez, Diana. 2016. “Las ‘mujeres nuevas’ de Alfaro Vive Carajo. Identidades de género, experiencias, historia y memoria política”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/8956>
- Kingman, Eduardo, y Blanca Muratorio. 2014. *Los trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana, siglos XIX-XX*. Quito: FLACSO Ecuador / Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Kingman, Eduardo, y Erika Bedón. 2022. *Ferias, plazas y mercados. Otra memoria posible*. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio.
- Landázuri, Mariana. 2004. *Juana Miranda. Fundadora de la Maternidad de Quito*. Biografías 1. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Landívar, Myriam, comp. 2015. *Zoila Ugarte de Landívar. La escritora, pensamiento y obra*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Lavallé, Bernard. 1996. “¿Estrategia o coartada? El mestizaje según los di-sensos de matrimonio en Quito 1778-1818”. *Procesos* 12: 5-23.
<http://hdl.handle.net/10644/1408>
- León, Catalina. 1997. “Género, matrimonio y sociedad criolla en Cuenca durante la segunda mitad del siglo XVIII”. *Procesos* 15: 21-41.
<http://hdl.handle.net/10644/1325>
- León, Edizon. 2009. “Pensamiento político desde las mujeres afroecuatorianas”. En *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador. Una mirada al aporte de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del bicentenario*, 119-147. Quito: Comisión de Transición hacia el Consejo de Igualdad de las Mujeres y la Equidad de Género / Ministerio de Cultura / IPANC.
- Londoño, Jenny. 1997. *Entre la sumisión y la resistencia: las mujeres en la Audiencia de Quito*. Quito: Abya-Yala.

- López, Valeria. 2021. *Trude Sojka. Resiliencia a través de las artes*. Serie Ma-gíster 302. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Loza, Natalia. 2015. “Para ser poet(is)a tienes que haberte muerto. Estudio de la producción literaria de mujeres en la década de los cincuenta en la Casa de la Cultura Ecuatoriana”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/7665>
- 2022a. “El cuerpo femenino frente al espejo. Metáforas de auto repre-sentación en la obra de escritoras ecuatorianas en la primera mitad del siglo XX”. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* 62: 41-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9185308>
- 2022b. “Tensiones entre maternidad y aborto en la obra de Laura Pérez de Oleas Zambrano (Quito, 1959)”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 49: 291-392. <https://doi.org/10.15446/achsc.v49n1.98770>
- Loza, Renata. 2006. *Dolores Veintimilla de Galindo. Poesía y subjetividad femenina en el siglo XIX*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Abya-Yala / CEN.
- Maldonado, Viviana. 2020. “En torno al aborto. Cuerpos y sujetos de la moral política religiosa”. En *Derechos sexuales y derechos reproduc-tivos en Ecuador: disputas y cuentas pendientes*, coordinado por Ana María Goetschel, Gioconda Herrera y Mercedes Prieto, 36-61. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala.
- Martínez, Nela. 2018. *Yo siempre he sido Nela Martínez Espinosa. Una auto-biografía hablada*. Cuenca: UNAE / Archivo Martínez Meriguet.
- Méndez, Cecilia. 2003. “Formas de vigilancia y castigo a las mujeres de Cuenca en el siglo XVIII”. Tesis de maestría, Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20312>
- Meriguet, Nela. 2012. *Vienen ganas de cambiar el tiempo. Epistolario entre Nela Martínez Espinosa y Joaquín Gallegos Lara; 1930 a 1938*. Quito: Instituto Metropolitano de Patrimonio / Archivo Martínez Meriguet.
- Mina, Janeth. 2013. “Saberes y conocimientos sobre el parto. Historia de vida de una partera afroecuatoriana”. Tesis de maestría, FLACSO Ecu-a-dor. <http://hdl.handle.net/10469/5923>

- Minchom, Martin. 2007. *El pueblo de Quito 1690-1810. Demografía, dinámica socioracial y protesta popular*. Quito: FONSAL.
- Moncada, Tamara. 2023. “Memorias en disputa. Alfaro Vive Carajo y sus luchas contra el silencio”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador.
<http://hdl.handle.net/10469/19069>
- Montúfar, Verónica. 1996. “Acerca de putas, brujas, grajientas y muchas más...” En *Y el amor no era todo... Mujeres, imágenes y conflictos*, editado por Martha Moscoso, 157-186. Quito: Abya-Yala / DGIS Holanda.
- Moscoso, Lucía. 1999. *De cisnes dolientes a mujeres ilustradas. Imágenes de mujeres a través de la literatura, 1890-1920*. Quito: Abya-Yala.
- 2009. “Mujeres de la Independencia”. En *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador. Una mirada al aporte de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del bicentenario*, 160-187. Quito: Comisión de Transición hacia el Consejo de Igualdad de las Mujeres y la Equidad de Género / Ministerio de Cultura / IPANC.
- 2012. “Amistades ilícitas: Contravenciones y sexualidades transgresoras en el Quito colonial del siglo XVIII”. *Revista de Historia y Ciencias Sociales Retornos* 11: 31-77. <http://koha.musef.gob.bo/bib/292283>
- 2018. *Relaciones ilícitas en la plebe quiteña (1780-1800)*. Serie Magíster 236. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Moscoso, Gladys. 1996a. “Las imágenes de la literatura”. En *Y el amor no era todo... Mujeres, imágenes y conflictos*, editado por Martha Moscoso, 85-116. Quito: Abya-Yala / DGIS Holanda.
- 1996b. “La violencia contra las mujeres”. En *Y el amor no era todo... Mujeres, imágenes y conflictos*, editado por Martha Moscoso, 187-209. Quito: Abya-Yala / DGIS Holanda.
- Moscoso, Martha. 1992. “Mujer indígena y sociedad republicana. Relaciones étnicas y de género en el Ecuador”. En *Mujeres de los Andes. Condiciones de vida y salud*, editado por Anne Claire Défossez, Didier Fassin y Mara Viveros, 223-244. Bogotá: Instituto Francés de Estudios Andinos / Universidad Externado de Colombia.
- comp. 1995. *Palabras del silencio. Las mujeres latinoamericanas y su historia*. Quito: Abya-Yala / DGIS Holanda / Unicef.

- Moscoso, Martha. 1996a, ed. *Y el amor no era todo... Mujeres, imágenes y conflictos*. Quito: Abya-Yala / DGIS Holanda.
- 1996b. “Discurso religioso y discurso estatal: la mujer sumisa”. En *Y el amor no era todo... Mujeres, imágenes y conflictos*, editado por Martha Moscoso, 21-57. Quito: Abya-Yala / DGIS Holanda.
- 1996c. “Los límites de la tolerancia: divorcio, concubinato y adulterio”. En *Y el amor no era todo... Mujeres, imágenes y conflictos*, editado por Martha Moscoso, 119-155. Quito: Abya-Yala / DGIS Holanda.
- 1997. “Mujeres indígenas, mestizaje y formación de los sectores populares urbanos”. En *El siglo XIX. Bolivia y América Latina*, compilado por Rosana Barragán, Dora Cajías y Seemin Qayum, 487-496. La Paz: IFEA.
- 2006. “Imágenes y roles de género en *La Emancipada*”. En *Mujeres, Familia y Sociedad en la Historia de América Latina Siglos XVIII y XIX*, editado por Scarlett O’Phelan y Margarita Zegarra Flórez, 429-444. Lima: CENDOC-Mujer / Pontificia Universidad Católica del Perú / Instituto Riva-Agüero / IFEA.
- 2009. “Estudio introductorio”. En *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador. Una mirada al aporte de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del bicentenario*, 17-40. Quito: Comisión de Transición hacia el Consejo de Igualdad de las Mujeres y la Equidad de Género / Ministerio de Cultura / IPANC.
- Moscoso, Martha, Estelina Quinatoa, Edizon León, Lucía Moscoso y Jennie Carrasco. 2009. *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador. Una mirada al aporte de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del bicentenario*. Quito: Comisión de Transición hacia el Consejo de Igualdad de las Mujeres y la Equidad de Género / Ministerio de Cultura / IPANC.
- Muratorio, Blanca. 2005. “Historia de vida de una mujer amazónica. Intersección de autobiografía, etnografía e historia”. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* 22: 129-143.
<https://doi.org/10.17141/iconos.22.2005.95>
- 2014. “Vidas de la calle. Memorias alternativas: las cajoneras de los portales”. En *Los trajines callejeros. Memoria y vida cotidiana, siglos XIX-XX*, de Eduardo Kingman Garcés y Blanca Muratorio, 113-148. Quito: FLACSO Ecuador / Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

- Murray, Pamela S. 2020. *Manuelita. Por la gloria. Por Bolívar*. Bogotá: Penguin Random House.
- Núñez Sánchez, Jorge. 1991. *Historia de la mujer y la familia*. Quito: Editora Nacional / ADHILAC.
- Ochoa, Nancy. 1987. *La mujer y el pensamiento liberal*. Quito: El Conejo.
- 2007. *Marietta de Veintemilla. Estudio introductorio, antología y notas*. Quito: CEN / Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador / Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.
- Ochoa, Nancy, Ileana Almeida, María José Troya y Raúl Borja. 2023. *Mujeres por la democracia en Ecuador (1984-1998)*. Quito: Abya-Yala.
- O'Connor, Erin. 2016. *Género, indígenas y nación. Las contradicciones de construir el Ecuador, 1830-1925*. Quito: Abya-Yala.
- Páez Vacas, Carolina. 2010. "Travestismo urbano. Género, sexualidad y política". Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/1259>
- Paz, Diego. 2020. "Políticas de educación en sexualidad entre 1998-2017". En *Derechos sexuales y derechos reproductivos en Ecuador: disputas y cuentas pendientes*, coordinado por Ana María Goetschel, Gioconda Herrera y Mercedes Prieto, 62-92. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala.
- Perrot, Michelle. 2008. *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Pineda, Carmen. 2013. "Mujeres y teología de la liberación en Riobamba y Quito. Los decenios de 1970 y 1980". Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <http://hdl.handle.net/10644/3268>
- Pinzón, Luz Elena. 2023. "Procesos históricos de integración de la población migrante árabe en Ecuador entre finales del siglo XIX y principios del siglo XXI. Una mirada hacia las mujeres migrantes". Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/19082>
- Poloni-Simard, Jacques. 1992. "Mujeres indígenas y economía urbana. El caso de Cuenca durante la colonia". En *Mujeres de los Andes. Condiciones de vida y salud*, editado por Anne Claire Défossez, Didier Fassin y Mara Viveros, 201-221. Bogotá: Instituto Francés de Estudios Andinos / Universidad Externado de Colombia.

- Ponce Leiva, Pilar. 1997. “El poder informal. Mujeres de Quito en el siglo XVII”. *Revista Complutense de Historia de América* 223: 97-112. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/RCHA9797110097A>
- Pratt, Mary Louise. 1995. “Género y ciudadanía. Las mujeres en diálogo con la nación”. En *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*, coordinado por Beatriz González Stheban, 261-275. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Prieto, Mercedes. 2015. *Estado y colonialidad. Mujeres y familias quichuas de la Sierra del Ecuador, 1925-1975*. Quito: FLACSO Ecuador.
- 2017. “Estado, integración y mujeres. Una mirada conectada del Programa Indigenista Andino (1951-1973)”. *El Programa Indigenista Andino, 1951-1973. Las mujeres en los ensambles estatales del desarrollo*, compilado por Mercedes Prieto, 265-292. Quito: FLACSO Ecuador / Instituto de Estudios Peruanos.
- Prieto, Mercedes, y Ana María Goetschel. 2008. “El sufragio femenino en Ecuador (1884-1940)”. En *¿Qué género tiene el derecho? Ciudadanía, historia y globalización*, editado por Stefanie Kron y Caroline Noack, 116-142. Berlín: Edition Tranvía / Verlag Walter Frey.
- Quinatoa, Estelina. 2009. “Mujeres indígenas del siglo XIX y mediados del XX en el Ecuador”. En *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador. Una mirada al aporte de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del bicentenario*, 42-104. Quito: Comisión de Transición hacia el Consejo de Igualdad de las Mujeres y la Equidad de Género / Ministerio de Cultura / IPANC.
- Re, Lucía. 2009. “Educación católica de mujeres quiteñas de clase media en las décadas del 50 y 60”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/2094>
- Rocha, Susan, coord. 2023. *Irruptoras: mujeres en la Universidad Central del Ecuador (1921-2021)*. Quito: Editorial Universitaria.
- Rodas, Raquel. 1987. *Tránsito Amaguaña. Su testimonio*. Quito: Cedime.
- 2008. *Tonos y destellos en la evocación de Teodosia Robalino*. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- 2009. *Historia del voto femenino en el Ecuador*. Quito: Conamu.

- Rodas, Raquel. 2010. *Zoila Ugarte de Landívar. Patriota y republicana. "Heroína ejemplar del feminismo"*. Biografías 10. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Rodas, Raquel, y María Cuvi. 2007. *Las propias y los ajenos. Miradas críticas sobre los discursos del movimiento de mujeres del Ecuador*. Quito: Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional / Fondo para la Igualdad de Género.
- Romo Leroux, Ketty. 1983. *La mujer, dura lucha por la igualdad*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Rosero, Rocío, y Jackeline Contreras. 1988. *Bibliografía sobre la mujer en el Ecuador*. Quito: Ildis.
- Salazar Cortez, Tatiana. 2017. "La militancia política femenina en la izquierda marxista ecuatoriana de la década de los sesenta. La URME y el PCE". *Procesos* 46: 91-118.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/1714>
- 2018. "Una lectura a la versátil militancia de la Alianza Femenina Ecuatoriana 1938-1950". *Trashumante. Revista Americana de Historia Social* 11: 164-186. <https://doi.org/10.17533/udea.trahs.n11a08>
- 2021. *Experiencia y militancia de las mujeres de izquierda (URME, 1962-1966)*. Serie Magíster 304. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- 2022. "Ecuatorianas comunistas entre las décadas de los 60 y 70. Estrategias locales para intereses internacionales". *Crisol* 20: 1-19.
<https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/391/441>
- Salazar Garcés, Sonia, y Alexandra Sevilla Naranjo. 2009. *Mujeres de la Revolución de Quito*. Quito: FONSAL.
- Salgado, Mireya. 2021. "Indios altivos e inquietos". *Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777*. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala.
- Salomon, Frank. 1988. "Indian Women of Early Colonial Quito as Seen Through Their Testaments". *The Americas* 44 (3): 321-349.
<https://www.jstor.org/stable/1006910>

- Sandoval, Natasha. 2018. “La Virgen del Panecillo. Feminidad sagrada, construcción monumental y disputas simbólicas del nacionalismo católico ecuatoriano (1892-1976)”. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador <http://hdl.handle.net/10644/6453>
- Santacruz, Lucy. 2018. “Feminismo y mestizaje: una lectura desde la clase, el género y la raza en Ecuador; 1910-1940”. Tesis doctoral, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <http://hdl.handle.net/10644/6136>
- Scott, Joan Wallach. 2008. *Género e historia*. México: FCE, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Sevilla Naranjo, Alexandra. 2021. “Vecinas y ciudadanas. Las mujeres del Distrito del Sur y el uso de la voz ‘ciudadana’ durante la república temprana”. *Procesos* 54: 109-134. <http://hdl.handle.net/10644/8630>
- 2022. “Las mujeres de la Independencia. Una reflexión desde la memoria”. En *Tejer república: historias, memorias y visualidades a 200 años de la Batalla de Pichincha*, coordinado por Viviana Velasco Herrera, Sofía Luzuriaga Jaramillo y Andrea Moreno Aguilar, 384-394. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Sosa, Ximena. 1987. “Familia y revolución liberal”. Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- 2020. *Hombres y mujeres velasquistas, 1934-1972*. Quito: FLACSO Ecuador / Abya- Yala.
- Sosa, Ximena, y Cecilia Durán. 1990. “La familia, la ciudad y la vida cotidiana en el siglo XIX”. En *Nueva Historia del Ecuador*, editado por Enrique Ayala Mora, vol. 8, 157-191. Quito: Corporación Editora Nacional / Grijalbo.
- Terán, Rosemarie. 2010. “La Emancipada. Las primeras letras y las mujeres en el Ecuador decimonómico”. *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria* 29: 35-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3690626>
- Torres, Alicia. 2023. *El matrimonio en disputa. Género y raza en la Real Audiencia de Quito, siglos XVII- XVIII*. Quito: FLACSO Ecuador / IFEA.
- Torres, Tatiana. 2020. “Legislación liberal sobre la mujer ecuatoriana. 1895-1911”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/16605>

- Troya, María del Pilar. 2007. “Discursos sobre ciudadanía del Movimiento de Mujeres del Ecuador a fines de los 90”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/639>
- Valladares, Lolita. 2020. “Entre discursos e imaginarios. Los derechos sexuales y reproductivos en el debate de la Asamblea Nacional Constituyente de 1998”. En *Derechos sexuales y derechos reproductivos en Ecuador: disputas y cuentas pendientes*, coordinado por Ana María Goetschel, Gioconda Herrera y Mercedes Prieto, 22-35. Quito: FLACSO Ecuador / Abya-Yala.
- Varea, Soledad. 2008. “Entre la clandestinidad y la liberación: representaciones del aborto en la ciudad de Quito”. En *Estudio sobre sexualidades en América Latina*, editado por Kathya Araujo y Mercedes Prieto, 269-289. Quito: FLACSO Ecuador.
- Vásquez, María Antonieta. 1990. “Familia, costumbres y vida cotidiana a principios de siglo”. En *Nueva Historia del Ecuador*, editado por Enrique Ayala Mora, vol. 9, 205-234. Quito: Corporación Editora Nacional / Grijalbo.
- Vásquez, Salomé. 2010. “Combate jurídico entre las dos repúblicas ante los tribunales eclesiásticos del virreinato peruano en la colonia tardía. Deconstrucción de las relaciones de poder entre un amo y su sirvienta”. Tesis de maestría, FLACSO Ecuador. <http://hdl.handle.net/10469/2107>
- Vilalta, María José. 2018. “Casarse en el regazo del Cotopaxi (Ecuador, 1720-1861)”. *Revista de Demografía Histórica* 36 (2): 197-218. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6800526>
- . 2021. “Trabajadoras en los Andes del norte (Toacazo, Ecuador, 1778-84 y 1861)”. *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres* 28 (1): 91-128. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/7962>
- Villarreal, Milagros. 2018. *La Escuela Nacional de Enfermeras entre 1942 y 1970*. Serie Magíster 238. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Vizuite, Luis. 2021 “De la ‘voz pública’ a la reclusión. Persecución, imaginario social y castigo de la sodomía en la Audiencia de Quito entre 1778 y 1789”. *Transhumante. Revista Americana de Historia Social* 18: 52-75. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=455670191003>