

2022



CRÉDITOS

MEMORIAS ARTE ACTUAL FLACSO. 2022

Paulina León Crespo (ed.)

Quito: FLACSO, 2022

Texto introductorio: Albeley Rodríguez Bencomo

Artistas: Adrián Preciado, Alessandro Bo, Ana Fernández Miranda Texidor, Andrea Alejandro Freire, Angélica Alomoto, Byron Toledo, Carlos Andrés Álvarez Argandoña, Carolina Muñoz, Colectivo Internacional Máquinas Bióticas, Colectivo Tawna Cine Desde El Territorio, Colectivo El Azar Elige (Martina León Valdiviezo – María Inés Armesto – Santiago De La Torre Freire), Darwin Guerrero, Daniel Kemeny, Dario Ezequiel Balseca Mena, Diego Paolo Ríos, Día Muñoz, David Andino, Elsy Suquilanda, Gabriela Serrano, Gabriel Barreto, Gowara Minsa, Gustavo Sánchez, José Manuel Ruiz, Jorge Espinosa Maldonado, José Luis Jácome Guerrero, José Ricardo Delgado, Jezabel María Calero Herrera, Kuai Shen, Lisbeth Carvajal Vera, Marcela Calderón, Martina Miño Pérez, Moisés Yunga, Nancy La Rosa, Pamela Jijón, Pamela Suasti, Patricia Viel, Polett Zapata, Raúl Ayala, Tania Cortés, Teo Monsalve

Curadorxs y textos curatoriales: César Portilla, Gabriela Montalvo, Gabriela Serrano Soto, Graciela Moser, Lucía Villaruel, Lupe Álvarez, María Fernanda Troya, Paulina León, Tania Navarrete y Valeria Andrade

Docentes: Catalina Ruiz Díaz, Christian Tapia, Christian Vallejo, Cinthia Guerra, Daniela Fuentes Moncada, Daniela Merino, Henry Lamiña, José Antonio Sánchez, María Inés Armesto, Martín Jaramillo, Polett Zapata y Vanesa Moncayo

CONSTRUIR UN NOSOTRXS

7mo Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (7EIAE), 2022

Curadoras del encuentro:

Paulina León, Gabriela Montalvo, Tania Navarrete y María Fernanda Troya

Mapeo: Licuadora Gestora

Ponentes: Alejandra Pinto, Alma Espino, Bertha Díaz, Cristina Vega, Gabriela Montalvo, Giada Lusardi, Lupe Álvarez, María del Pilar Gavilanes, María Fernanda Troya, Pablo Cardoso, Paulina León, Tania Navarrete, Victoria Pérez Royo, Ybelice Briceño, Zaida Muxí

Acciones artísticas y colaboraciones: Amaranta Pico, Andrés Santos, Andrealjandro Freire, Bertha Díaz, DJ Screaming Horses, Francisco Arrieta, Florencio Compte, Gabriel Arroyo, Giulianna Zambrano, María Auxiliadora Balladares, Oswaldo Terreros, Pilar Gavilanes, Polett Zapata, Ricardo Bohórquez Gilbert, Toño Cepeda

EQUIPO ARTE ACTUAL FLACSO 2022

Paulina León - Coordinadora

Sandra Navas - Asistente de coordinación

Gonzalo Rendón - Personal de apoyo

Daniela Falconí - Comunicación y diseño

Gabriel Arroyo - Museografía y montaje

Comité de Selección Arte Actual 2022

Albeley Rodríguez, Cristian Villavicencio, Martina Miño Pérez, María Fernanda Troya, Nelson García, Paulina León.

Diseño de publicación: Daniela Falconí

Fotografía: Daniela Falconí, Ricardo Bohóquez, Gina López - MACCO,
Tawna Cine Desde El Territorio (Ecuador)

© Arte Actual FLACSO

Quito-Ecuador

La Pradera E7 - 174 y Av. Diego de Almagro

Tel. +593-29946800

arteactualflacso.edu.ec

www.arteactual.com

Publicación Digital
2024

ISBN: 978-9978-67-698-1



9 789978 676981

ÍNDICE

- 04 Texto introductorio
- 08 Exposiciones
- 154 Project Room
- 166 Escuela Abierta
- 191 Encuentro
- 245 Biografías

ARTEACTUAL
ANTIPLACSO

“TRIPLETAS” EN EL QUINCEAÑERO ARTE ACTUAL EXPOSICIONES PARA CELEBRAR

Albeley Rodríguez Bencomo

El año 2022 ha sido el momento para celebrar el cumpleaños número quince del único centro cultural dedicado a atender las prácticas artísticas contemporáneas con el que cuenta FLACSO entre todas sus sedes, Arte Actual. Y me ha complacido ser una pequeña parte de este importante aniversario, al haber participado del comité de selección de los proyectos programados para ser expuestos en el formato de cinco grupos, cada uno con tres exposiciones individuales en simultáneo.

El ingenioso formato fue propuesto por Paulina León, quien ha funcionado más allá de la figura de coordinadora del espacio, como una “metacuradora”, es decir, entendida como aquel agente que propone una estructura sobre la cual, luego, se levantarán los criterios específicos de cada una de las exposiciones, ha sido una curadora de las curadurías.

Ya en las bases de la convocatoria lanzada por Arte Actual se planteaba el formato expositivo en el que cada propuesta debía considerar que formaría parte de un grupo de quince exposiciones desplegadas a lo largo del año. Ya entonces se tituló a la convocatoria: Exposiciones 15/15. De modo que, tanto lxs artistas participantes como nosotrxs, como comité de selección, sabíamos que había una organización propuesta que definía de antemano algunas de las condiciones del espacio, su conceptualización y museografía.

La experiencia de selección de proyectos no fue sencilla. Nuestro comité evaluador — conformado por Paulina León en representación de Arte Actual, Cristian Villavicencio y quien suscribe, como invitadx externxs— se encontró con el primer grupo de propuestas pospandémicas, lo que significó revisar setenta y nueve postulaciones sumamente heterogéneas en todos los sentidos (calidad, temáticas, claridad...), provenientes de esfuerzos que, en cuanto a sus resultados, parecían estar, por lo general, muy relacionados con condiciones de una acentuada precariedad económica, pérdidas y trauma, o lo que, en términos del trabajo artístico, implicaría una sensible fuga de la concentración creadora.

De modo que era ineludible no percatarse de esta situación, al tiempo que debíamos discutir los pormenores conceptuales y formales de las distintas propuestas, para lograr una adecuada decantación que tuviera como resultado las tripletas para la celebración quinceañera.

Luego de las minuciosas revisiones individuales realizadas por cada unx de quienes integramos el comité, de las reuniones de discusión, puesta en contraste de nuestras apreciaciones y las posteriores evaluaciones colegiadas, logramos consensuar sobre quiénes, por la calidad conceptual y formal de sus proyectos, así como las posibilidades de realización de éstos en el espacio ofrecido por Arte Actual, integrarían los grupos de muestras del año 2022.

Quizá sea de valor comentar que, en el proceso antes descrito, fue posible avizorar algunos de los vínculos posibles que, en algunos casos veríamos posteriormente concretados en el espacio expositivo, aunque el resultado final fue planteado por la coordinadora de Arte Actual, en combinatorias con criterios diversos de eso que antes he llamado una metacuraduría.

En nuestro caso, aportamos con la selección de nueve de las propuestas extraídas de los setenta y nueve proyectos revisados de artistas procedentes de diversos lugares. La selección resultante fue la siguiente: Angelica Alomoto Cumanicho, de Ecuador, con su proyecto Sajgra´S; Clara Best Núñez, de Perú, con Cartografía Amazónica; Jorge Espinosa Maldonado, de Ecuador radicado en EE. UU., con su propuesta Pan! Bang! Crack!; Carlos González Andino, de Ecuador, con Melcocha Kitsch; Adrián Preciado Gordillo, artista colombo-venezolano, con su serie Nosotros, de la serie crónicas de migrantes; José Manuel Ruiz Martín desde España, con El monstruo y el fósil; Byron Toledo Goyes, de Ecuador, con su propuesta Lógicas de ciudad; Ana Lucía Tumul Gelpud, de Colombia, con El barro me habló [1] y Patricia Viel desde Argentina, con La distancia entre nosotros.

Los quince años de Arte Actual se fueron celebrando a lo largo de todo el 2022, encontrando sugestivas afinidades —en algunas ocasiones más que en otras— en los cinco momentos abiertos para visitar el espacio. A continuación, me propongo hacer una síntesis de balance de esas cinco tripleteas que le dieron cuerpo a esta celebración:

El primer grupo de tres exposiciones[2] individuales simultáneas estuvo identificado por el equipo de Arte Actual con el color rojo. Su composición estuvo articulada por las muestras: Mal, de la artista guayaquileña Gabriela Serrano, bajo la curaduría de Guadalupe Álvarez. Esta exposición estuvo dedicada, desde dibujos de pequeño formato y el relato en primera persona, a la desasosegante experiencia femenina y su conjuro. Horizontes de sucesos, del joven artista Moisés Yunga —con texto de Paulina León—, una muestra en la que una limpia resolución minimalista apuntó a problemas interdisciplinarios entre la ciencia y el arte, desde preocupaciones sobre la materia y su gravedad, los problemas de carácter espaciotemporal, la velocidad y el movimiento, como fuerzas primordiales de la naturaleza. Y, Para ir al cielo, una exposición del artista cuencano Darwin Guerrero, apoyada en propuestas escultóricas e instalaciones que juegan con la ficción y el absurdo mientras discuten con la historia del arte.

[1] En el caso de esta exposición no se realizó, debido a que la artista desistió. La nombro en tanto que está mencionada en el acta de selección. En este sentido, también vale acotar que, en su lugar, se hizo la muestra titulada El Azar Elige, que quedó en preselección, previendo que se pudiera abrir alguna oportunidad tras un caso como el acotado, tal y como también está especificado en el acta.

[2] Esta primera tripletea corresponde a proyectos seleccionados en la convocatoria anterior, pero que no se llevaron a cabo a causa de la pandemia.

La segunda tripleta estuvo identificada con el color amarillo y estuvo compuesta por la muestra El azar elije, propuesta por el colectivo ecuatoriano que lleva el mismo nombre —integrado por Martina León Valdiviezo, María Inés Armesto y Santiago de la Torre Freire— y que parte de un trabajo de seis episodios en podcast que buscan desafiar el azar para impulsar experimentos fotográficos. El proyecto Zhiro, del artista mexicano Alessandro Bo que, a través de la convivencia en territorio, distintos testimonios y de un amplio y extraordinario archivo fotográfico, da cuenta de la posible existencia, —en un impreciso lindero entre la ficción y lo real— de una “bestia” llamada Zhiro, habitante de las montañas andinas en el sur ecuatoriano. Y, Melcocha Kitsch, del artista quiteño David Andino que, desde una pintura retadora, hecha en medianos y grandes formatos, sobre soportes reutilizados, cuestiona las características de la sociedad contemporánea. Dos aspectos son destacables en este trío de exposiciones: por un lado, dos de las tres muestras no estuvieron en la lista principal de la selección del comité, pero si fueron consideradas como aportes posibles a estos quince años de Arte Actual y, por otro lado, este trío tuvo una dinámica de activaciones especialmente intensa, con visitas mediadas, conversatorios y talleres.

La tercera serie de exposiciones, identificada por la galería en color rosa, apuntó hacia distintas aproximaciones a la naturaleza y la relación entre el sujeto y el paisaje. Una de las muestras fue Lógicas de Ciudad, del artista ecuatoriano Byron Toledo, derivada de las caminatas, observación e interrogantes en torno a las vidas (humanas o no) habitantes del río Machángara en su relación con el agua y sus prácticas de resistencia ante el inminente riesgo, y que el artista decidió reflejar en diversos medios y formatos. También en esta ocasión, pudimos visitar el trabajo performático de la artista argentina Patricia Viel, La distancia entre nosotros —curada por Paulina León—, una propuesta que ha sido producto de una reflexión sobre las distancias y las posibilidades de encontrarnos, mientras recupera lo poético de formas ancestrales de comunicación a través del humo, al que la artista coloreó, performó y registró, y que, desde la experiencia del confinamiento, activó nuevas inquietudes y metáforas. Junto con las anteriores, la exposición multimedia del artista español José Manuel Ruíz, El monstruo y el fósil —con texto de César Portilla—, propuso algunos desafíos a la imaginación desde las tensiones entre lo natural y lo tecnológico; lo normal y lo anormal.

La quinta y última conjugación triple de exposiciones, identificada con el color celeste, ronda diversas exploraciones en torno a la memoria y su potencia. La exposición ¡Pan! ¡Bang! ¡Crack! del artista ecuatoriano residente en Estados Unidos, Jorge Espinosa Maldonado, explora la violencia desde su sonoridad impregnada en las subjetividades. El artista impulsó la activación de las memorias singulares en torno al disparo a través de la invitación a reproducir su sonido con la voz. La onomatopeya, trabajada tecnológicamente por el artista, se transforma en el detonante de hondas revisiones ante un peligroso proceso de naturalización. El proyecto Nosotros: de la serie Crónicas de Migrantes, del artista colombo-venezolano Adrián Preciado —con texto de Graciela Moser—, aborda la reciente experiencia de la diáspora venezolana desde la condición del propio artista, quien propone un ejercicio de suturación de heridas causadas por la partida y la llegada, desde la reelaboración de cartografías que median entre el mapa geopolítico y la afectividad personal. La exposición El ánimo de lo inefable de la ecuatoriana Lisbeth Carvajal Vera trabaja sobre el retorno a los recuerdos de infancia de la artista asociados a las costas de Esmeraldas. Un acercamiento al paisaje desde la evocación que recupera poéticas evanescentes de la memoria. También en esta última tripleta destacaré que fue otras de las que contó con mayor intensidad en cuanto a las activaciones: varios recorridos mediados; diversos talleres y conversatorios.

Una amplia pluralidad de muestras entretajadas con cuidado nos permite imaginar nuevas posibilidades de la gestión expositiva enfocada en sostener lo diverso, la investigación, la producción de conocimientos y la maduración de debates desde formatos no acostumbrados para la academia, pero aún así activadores de nuevas interrogantes y rutas de investigación. Como pudimos constatar, los planteamientos visitados en las exposiciones son, en alguna medida, aportes relevantes en tanto espacios de interlocución necesaria con respecto a las discusiones abiertas desde la academia y los espacios de indagación propulsados por la Facultad de Ciencias Sociales (FLACSO). Creo que Arte Actual, cada vez más, constituye un espacio fundamental para la producción crítica de pensamiento con acento en las exploraciones trabajadas desde el arte contemporáneo, por eso, que los quince se conviertan en treinta, y muchos más.

EXPOSICIONES

A lo largo del año 2022, nos embarcamos en una ambiciosa misión: crear una agenda intensiva de exposiciones para revitalizar la vida cultural de la ciudad y conmemorar nuestro decimoquinto aniversario. Este significativo logro se manifestó en 15 exposiciones divididas en 5 periodos distintos. Cada periodo presentó simultáneamente 3 muestras, enriquecidas por una variedad de activaciones que complementaron estas propuestas artísticas.



PRIMERA TRIPLETA

PARA IR AL CIELO / DARWIN GUERRERO

Este trabajo se mueve en los límites entre la escultura y la instalación, utilizando referencias desde la ficción, la ironía y la historia del arte. Este conjunto de objetos –paradójicos, absurdos, disfuncionales–, invita a contemplarlos, descubrirlos y enfrentarlos. Se propone entablar un diálogo entre las obras y el público, así como el diálogo del espectador consigo mismo.



Obra: Darwin Guerrero





BARCA

*Diámetro externo 220cm.
 Diámetro interno 110cm.
 Altura en proa y popa 99cm.
 Longitud de killa 550cm*

99cm
220cm
110cm
120cm
los remos de 120cm cada uno

*Tablillas de Laurel
 Tornillos de aluminio*

*Iluminación cálida; ambiente con hielos secos; montar la barca sobre palafreos del río (disgastados);
 incluir una rueda vieja al piso.*







ESCALERO

Amovible con hilo seco.
Iluminación cálida y dirigida
incluso un pedazo de madera
de 42 x 4 cm y colocarlo en
la pared

Diámetro interno: 150 cm; diámetro externo 164 cm;
Longitud total 420 cm; ancho externo: 52 cm; Ancho
interno: 42 cm; grosor de traves 4,5 cm; distancia
entre peldaños 23 cm; distancia entre extremos (abertura):
78 cm.

Madera de Laurel y Caoba

Preparar chapas de madera de 3 cm x 93 cm x 420 cm, sobre un molde circular, ponerlas cada
una de las chapas (radial) de madera pegadas con resina de carpintero, hasta alcanzar un
grosor de 4 cm (Ancho del traves circular) de 420 cm de longitud. Preparar 12 peldaños
de madera de 42 cm libre de la espiga y colocarlos a 23 cm de un extremo y 23 cm del otro.



HORIZONTE DE SUCESOS / MOISÉS YUNGA

Moisés Yunga es heredero de una tradición de creadores, artistas-científicos o científicos-artistas, que borran los límites entre las disciplinas y buscan entender la naturaleza del universo, su impacto en nuestra existencia y en nuestro modo de percibir el mundo que habitamos.

A partir de concienzudos estudios históricos, físicos y matemáticos, el artista propone una interpretación visual de una de las fuerzas fundamentales de la naturaleza que permite la existencia de la vida: la gravitación. La historia de la gravitación es en sí la historia del movimiento y distribución de los cuerpos en el universo. Y su fuerza, más allá de ser la atracción entre cuerpos, es la curvatura del propio espacio-tiempo producida por la misma materia que lo habita (Einstein).

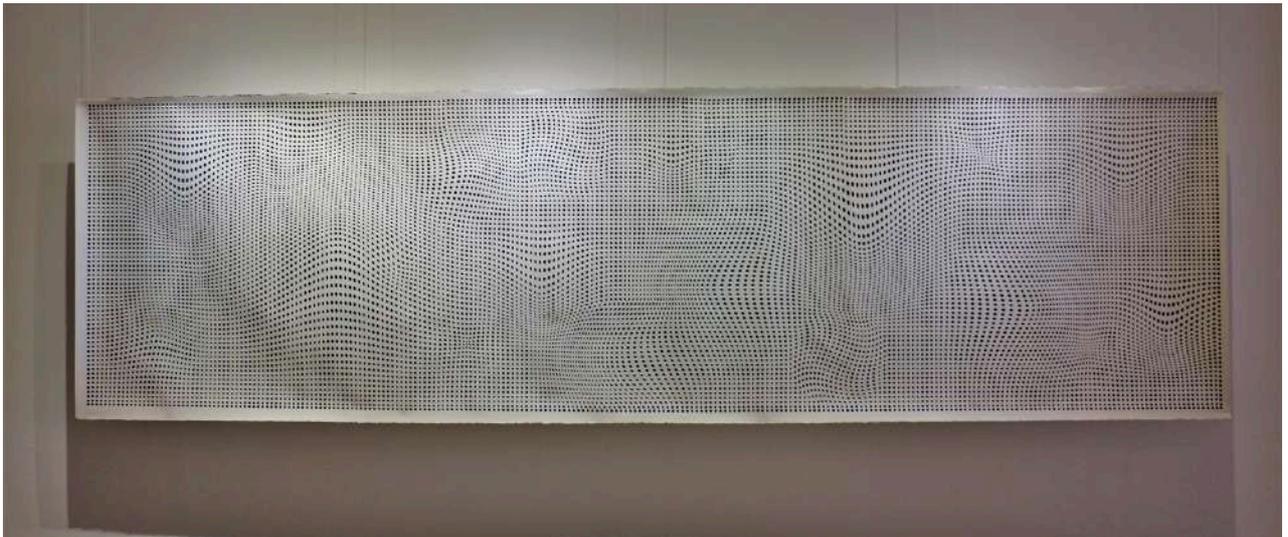
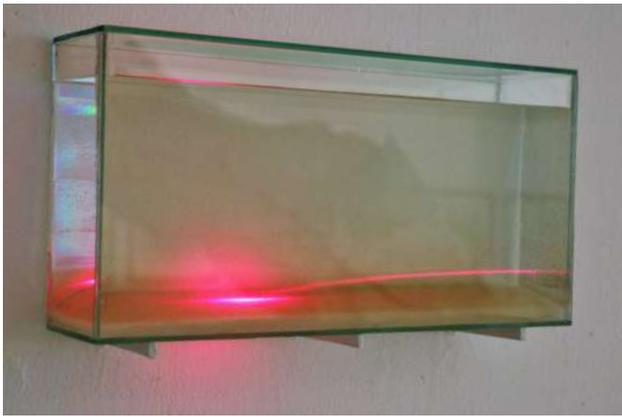
Las obras de Moisés Yunga funcionan entonces a manera de ‘ecuaciones visuales’ –formulas simples y puntuales a través de las cuales se puede condensar un todo–. El punto, la línea, el plano y el color – y su uso minimalista –, son los elementos fundamentales para una abstracción del tiempo-espacio, la velocidad y el movimiento y, por tanto, de la gravedad. Es así que el artista nos invita a descifrar y habitar el “horizonte de sucesos”, aquel límite antes de ser absorbidos por un agujero negro.

Paulina León









MAL / GABRIELA SERRANO

La muestra MAL, de Gabriela Serrano Soto, acoge un largo proceso de toma de conciencia que desde el año 2015 viene fraguando su perfil estético. El proyecto tiene su anclaje en un arduo itinerario de despojo de ese lastre que una cultura patriarcal ha acumulado en la subjetividad femenina, deviniendo sólida estructura de sojuzgamiento, traducéndose en culpa, dependencia afectiva, permanente desasosiego y toda suerte de complejos derivados de una percepción de inferioridad, o germinados en la insatisfacción de no estar a la altura del modelo femenino que el falocentrismo exalta. La propuesta recorre al mismo tiempo un tramo de concientización ideológica y un desprendimiento. El ejercicio de elaborar esa saga de ideas y emociones y fijarla en el acto expresivo, constituye su meollo.

Se trata de un recorrido que enlaza la autoconciencia y la purga; una especie de repaso en primera persona, de los efectos que tienen las presuposiciones sobre el “ser mujer”, abordados en un amplio diapasón de intensidades trasferidas al dibujo, cifradas en pequeños formatos a manera de apuntes o “mensajes subconscientes” – como ella misma les llama -. Son dibujos fruto de la impronta que el trazo demanda; creados en situación de urgencia y sin pretensiones de observar formalidades, pero aun con el sigilo de las historias que resguardan, se tornan emblemáticos y disparan sentidos que nos interpelan y afectan.

Un ímpetu obsesivo derrama vitalidad regeneradora dejando su seña en el trazo. Conjuro, liberación, capacidad de hablar con el gesto trocado en línea. El dibujo de esta artista sigue cultivando ese empaque de bitácora o diario personal que siempre le ha caracterizado. Apegado a la blanca superficie de la hoja y a los materiales más sencillos, su proceso trasunta un cuerpo viviente que purifica el trauma y lo eleva al plano de imagen.

Hay que decir que este trabajo ha crecido parejo al compromiso de la artista con el feminismo, la causa social que mejor la representa. Serrano es de las que pone el cuerpo en la calle y milita en la sororidad. Ella es de las que hurga en las flojeras que podría tener su propio discurso reconsiderando su praxis en sintonía con la tarea de crecer como persona. Pero su proyecto estético, arraigado en la convicción política, tiene un valor que no reside en la declaración, ni añade contenido a las consignas. Se levanta en la potencia de estas imágenes estremecidas que rezuman fractura, incompletud, somatización del dolor, laceración, vacío, desconcierto. Allí se traslapan todas esas violencias que la artista ventila, nombra y clasifica permitiéndonos repasarlas en sus matices encontrando su matriz en ese MAL que a todxs nos aqueja.

Lupe Álvarez
Curadora







PROGRAMA EDUCATIVO

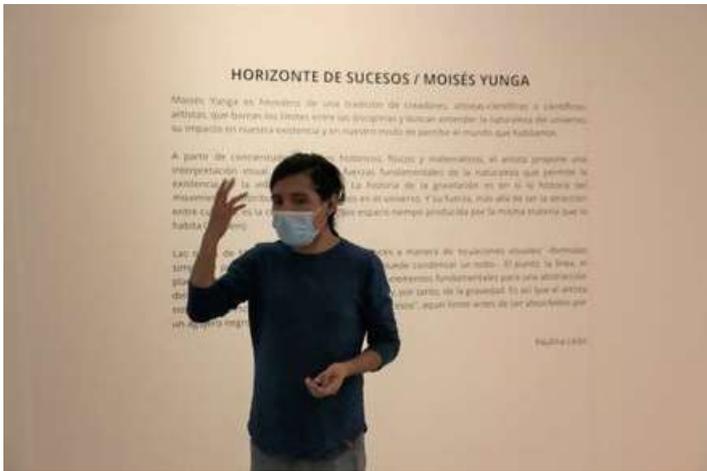
PRIMERA TRIPLETA

"A través de la gravedad" con Moisés Yunga.

El artista Moisés Yunga, a través de ejercicios corporales lúdicos, realizó un breve recorrido por las concepciones filosóficas y físicas que el fenómeno de la gravitación ha tenido a lo largo del tiempo.







Recorrido mediado junto con la artista Gabriela Serrano a través de la exposición "Mal".



SEGUNDA TRIPLETA





EL AZAR ELIGE / COLECTIVO EL AZAR ELIGE

“El Azar Elige” nace como un podcast que toma al azar como estrategia de producción para realizar un recorrido coloquial e inesperado por la fotografía latinoamericana contemporánea. Cada episodio culmina con una pregunta y una consigna de exploración de las temáticas abordadas, las experiencias personales de lxs integrantes del colectivo y las distintas posibilidades de la fotografía como medio. Los resultados de esta exploración se presentan en esta dinámica exposición cuyas obras abren portales inter-dimensionales o líneas temporales alternativas que permiten navegar entre la intimidad y el mundo de Martina, María Inés y Santiago.

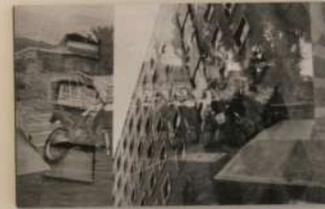
En la intimidad habitan los miedos y las culpas, la piel como herramienta de rebeldía, y el deseo como lucha entre la satisfacción y la frustración. En el mundo, la vida deja un panorama de vestigios, una línea temporal interrumpida, la búsqueda del contacto con el color, y una ciudad llena de coincidencias y simultaneidades.

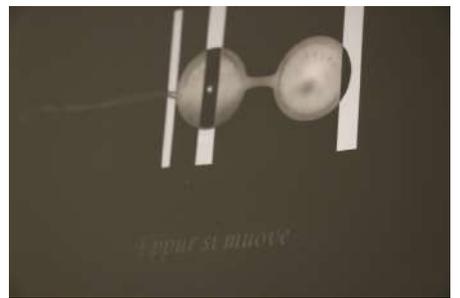
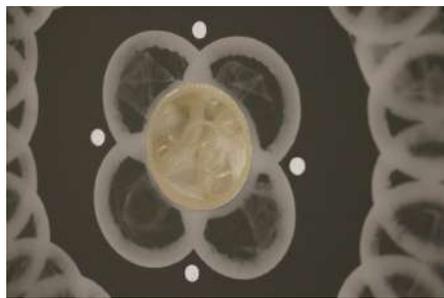
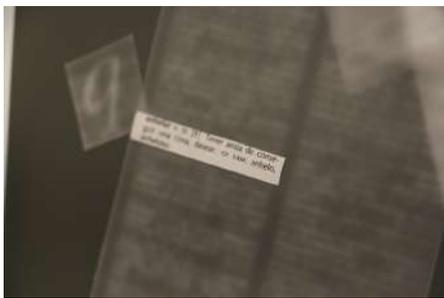
Las seis series fotográficas de “El Azar Elige” son un correlato de los seis episodios de la primera temporada del podcast. Esta exposición invita a activar la memoria individual y colectiva, lo íntimo y lo público.

Colectivo El Azar Elige
Martina León Valdiviezo – María Inés Armesto – Santiago de la Torre Freire

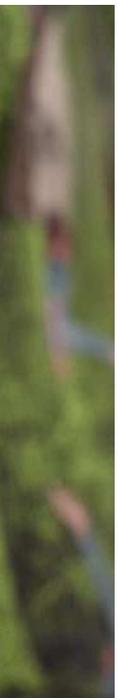












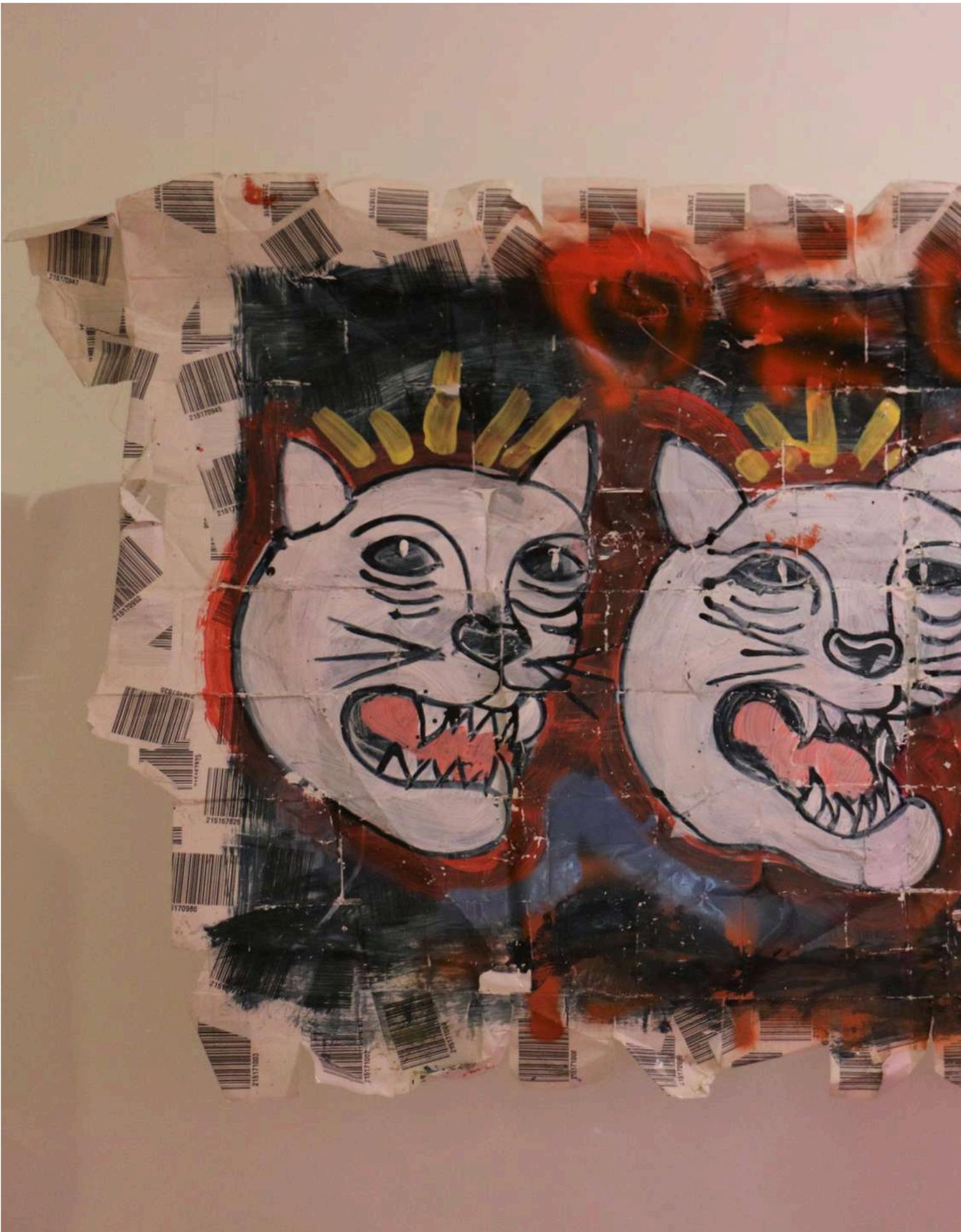
MELCOCHA KITSCH / DAVID ANDINO

Melcocha Kitsch se alimenta de un amplio archivo visual –proveniente del arte popular, el grafiti, el cartelismo, la cultura pop, la animación, el cómic–, y divaga por lo más crudo y desvergonzado de la cultura contemporánea, caracterizada por su superficialidad, inmediatez, consumismo y brechas sociales. Además, responde al complejo contexto de trabajo para los artistas durante la pandemia. La precarización económica se traduce en nuevas necesidades representativas y la utilización de materiales no convencionales. A partir del reutilización de adhesivos de códigos de barras, tomados de la industria alimenticia y farmacéutica, se generan soportes de gran y mediano formato, que son intervenidos pictóricamente. Es así que Melcocha Kitsch, mediante una suerte de reciclaje visual y reapropiación cultural, resignifica imágenes y sentidos que en ocasiones damos por sentado, para entregarnos una postal rota, sucia y vulgar de aquello que hoy nos define como sociedad.

David Andino











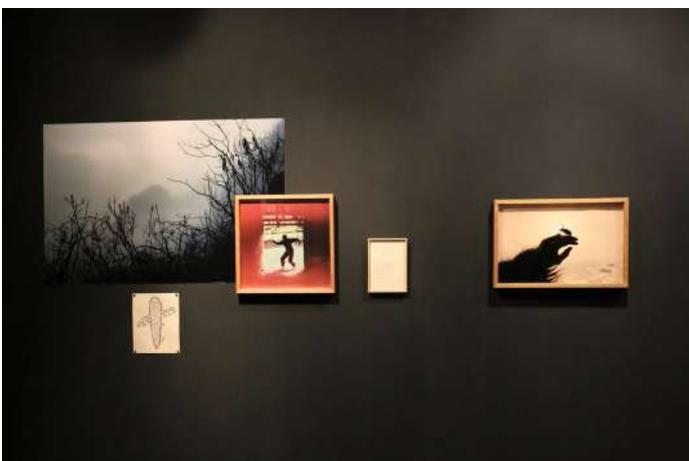
ZHIRO / ALESSANDRO BO

Desde tiempos remotos el ser humano ha distorsionado su mundo imaginando monstruos y demonios, criaturas mitológicas, hombres-bestia, para así buscarse y verse reflejado a sí mismo, trayendo a la realidad sus peores pesadillas. En esta exposición conocerás el particular caso del Zhiro, bestia que habita los bosques de las montañas de los Andes, mediante un extenso archivo fotográfico y testimonios que reflejan su posible existencia.



Retrato: Alessandro Bo







PROGRAMA EDUCATIVO SEGUNDA TRIPLETA

Recorrido mediado con el artista David Andino.





LA PEGA Taller básico de cartelismo en serigrafía a cargo del Estudio Retina Punzante.

El taller teórico-práctico se enfocó en proporcionar herramientas básicas para diseñar y crear obras gráficas que pudieran comunicar visualmente ideas a través de carteles o afiches, elaborados artesanalmente con recursos limitados. Durante una jornada de cuatro horas, se abordaron conocimientos teóricos fundamentales sobre el estampado serigráfico en papel. Cada participante tuvo la oportunidad de crear y realizar un diseño propio. Además, se exploraron aspectos prácticos como la transferencia serigráfica, que incluyó el revelado, la preparación de la matriz, la mezcla de tintas, así como técnicas de estampado y secado.





Recorrido mediado con el artista Alessandro Bo.



Conversatorio virtual "Historia sin fin. La fantasía y la reinterpretación en la fotografía".



Haz click sobre la imagen para visualizar el video completo. [CLICK](#)

Visita mediada a cargo del Colectivo El Azar Elige.



Transmisión en vivo del podcast El Azar Elige, episodio “bonus track”.

El podcast estuvo matizado por las anécdotas personales y los comentarios reflexivos sobre la fotografía contemporánea.





TERCERA TRIPLETA

LÓGICAS DE CIUDAD /

BYRON TOLEDO

Seguir al río implica ponernos en evidencia.

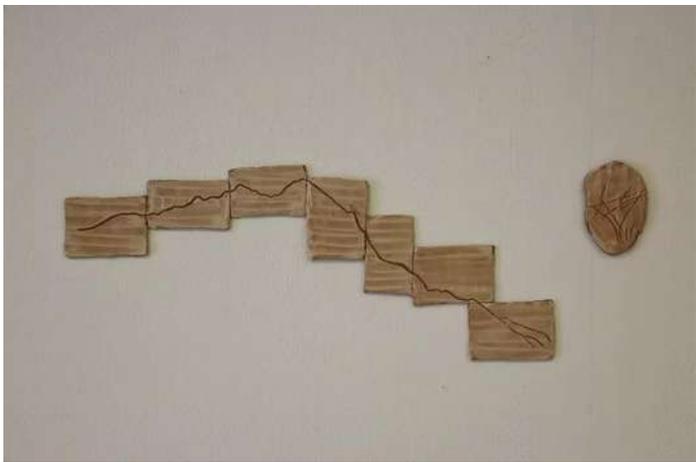
He hecho derivas y caminado la cuenca del río Machángara (la serpiente larga) intentando encontrar lo que el paisaje esconde, y la ciudad niega. De este encuentro han surgido preguntas y reflexiones sobre las lógicas coloniales que la ciudad impone al territorio en el que se asienta, negando su topografía, enterrando y contaminando ríos y quebradas. Estos espacios se utilizan como depósitos de nuestros desechos, fantasmas y todo aquello que no queremos ver y a su vez, son espacios cargados de mitos y saberes que resisten a desaparecer.

Como parte de esta experiencia, he construido un pequeño cuerpo de obras que pretenden articularse en esta exposición como un solo ecosistema discursivo. Mi trabajo está atravesado por la relación de la ciudad con el río, la huella humana sobre el paisaje y la vida en las quebradas (humana y no humana). Reconociendo al río, las montañas y quebradas como cuerpos geográficos fascinantes, vivos, en constante resistencia y sumamente contradictorios, cuerpos que constituyen complejos ecosistemas de los que somos parte y donde tenemos agencia.

Lógicas de ciudad es el resultado del encuentro, es bajar por la quebrada, sumergirse, fascinarse y tener miedo, habitar la contradicción que atraviesan los cuerpos y reconocer que las lógicas de la ciudad no se sostienen, sino que se tambalean y se vuelven síntoma. Es también reconocerse en el encuentro con el río, sentir su presencia y devolverla, ser visto por unx otrx que resiste y propone formas alternas de estar siendo en la ciudad.

Byron Toledo











LA DISTANCIA ENTRE NOSOTROS / PATRICIA VIEL

La señalización con humo es una forma de comunicación de las culturas originarias de la Patagonia utilizada para transmitir mensajes venciendo la distancia. Patricia Viel retoma este gesto y emite, desde los mismos paisajes inhóspitos patagónicos, señales de humo con bengalas de colores que contrastan con el vacío del entorno. Este acto performático en el contexto de la era digital, donde tanto el receptor como quien emite la señal están ausentes, permite a la artista ubicarse en un tiempo y un espacio, hablar de las distancias y de un estado de alerta o emergencia. La expansión del humo, su orientación, su concentración o difuminación son instancias clave de un acontecimiento que interroga sobre las relaciones entre paisaje y sujeto, entre naturaleza y artefacto, entre la posibilidad o imposibilidad de comunicarnos.

La actual exposición *La distancia entre nosotros* recoge tres momentos claves de un proyecto mayor denominado *Señales de humo para otros mundos*, que la artista viene desarrollando desde el año 2017. El primer momento, a manera de antecedente, consiste en el acto poético que desde su materialidad efímera, nos cuestiona sobre nuestra capacidad de comunicar. A través de veinte fotografías aquí expuestas, vemos humos de colores cálidos que parecieran querer salvar la soledad y la distancia de la era digital, alterando y reactivando el gran espacio que compartimos. Por su parte, las piezas de humo negro, presentadas en una instalación, corresponden al segundo momento atravesado por la coyuntura pandémica. Los humos oscuros surgen como metáfora de una comunicación forzosamente interrumpida y de deseos contenidos. Luego de casi dos años de confinamiento y de cuatro años en los que *Señales de humo* no identificaba a receptor alguno, aparecen destinatarios específicos y respuestas sensibles, entablando una comunicación poética recíproca. Este tercer momento de intercambios y colectivización, lo podemos ver en la mesa de montaje que da cuenta de los diálogos generados y registra la crónica colectiva que suscita la necesidad de estar comunicados. Es así que la obra de Patricia Viel persiste en el gesto, como acto efímero que potencia el encuentro.

Paulina León / Curadora





EL MONSTRUO Y EL FÓSIL / JOSÉ MANUEL RUIZ

El hombre es esta noche, esta vacía nada, que en su simplicidad lo encierra todo, una riqueza de representaciones sin cuento, de imágenes que no se le ocurren actualmente o que no tiene presentes. Lo que aquí existe es la noche, el interior de la naturaleza, el puro uno mismo, cerrada noche de fantasmagorías: aquí surge de repente una cabeza ensangrentada, allí otra figura blanca, y se esfuman de nuevo. Esta noche es lo percibido cuando se mira al hombre a los ojos, una noche que se hace terrible: a uno le cuelga delante la noche del mundo.

G. W. F. Hegel

Lo que es desconocido, lo mal conocido, estimula nuestra imaginación. Tendemos a llenar nuestras lagunas, nuestros vacíos del saber, con fragmentos de mitos donde frecuentemente los animales devienen monstruos.

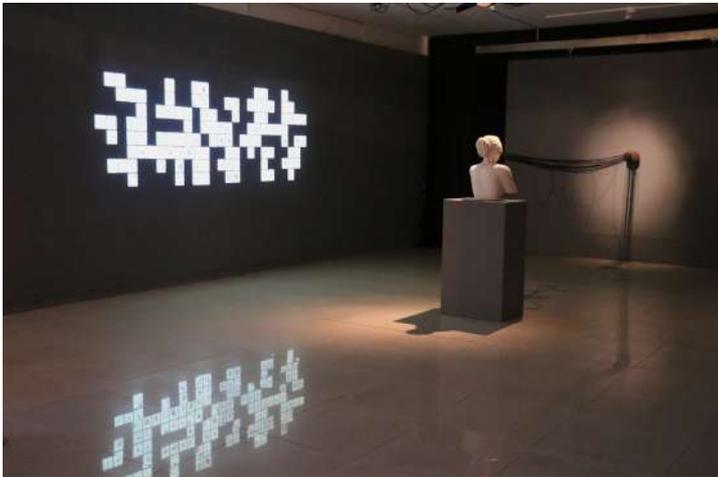
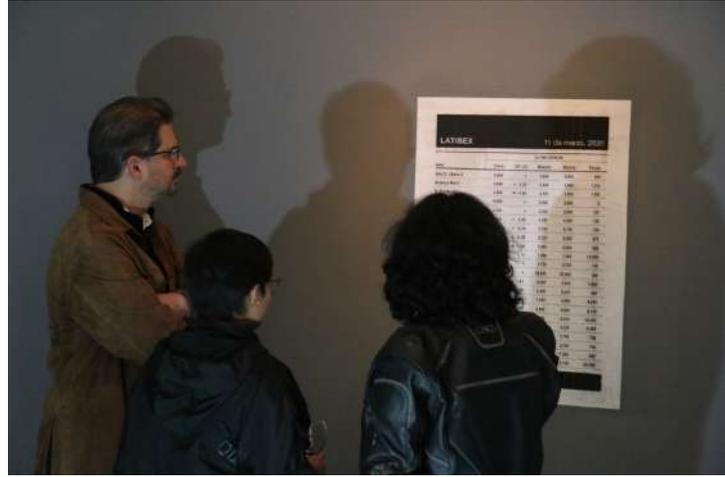
Monstruo encuentra su raíz en los términos latinos monstrare (mostrar) y monestrum (recordar). El monstruo es del orden de la exposición y la memoria. Era expuesto en ferias para mostrar la desviación, para exhibir lo irregular, lo que excede el marco ordinario, lo que escapa al continuo milagro de la vida y su inmutable orden. Así, lo que tiene regla de cohesión interna, la forma y la dimensión que no presentan diferencia alguna respecto a un módulo, medida, molde, modelo o patrón, no puede ser calificado de monstruoso.

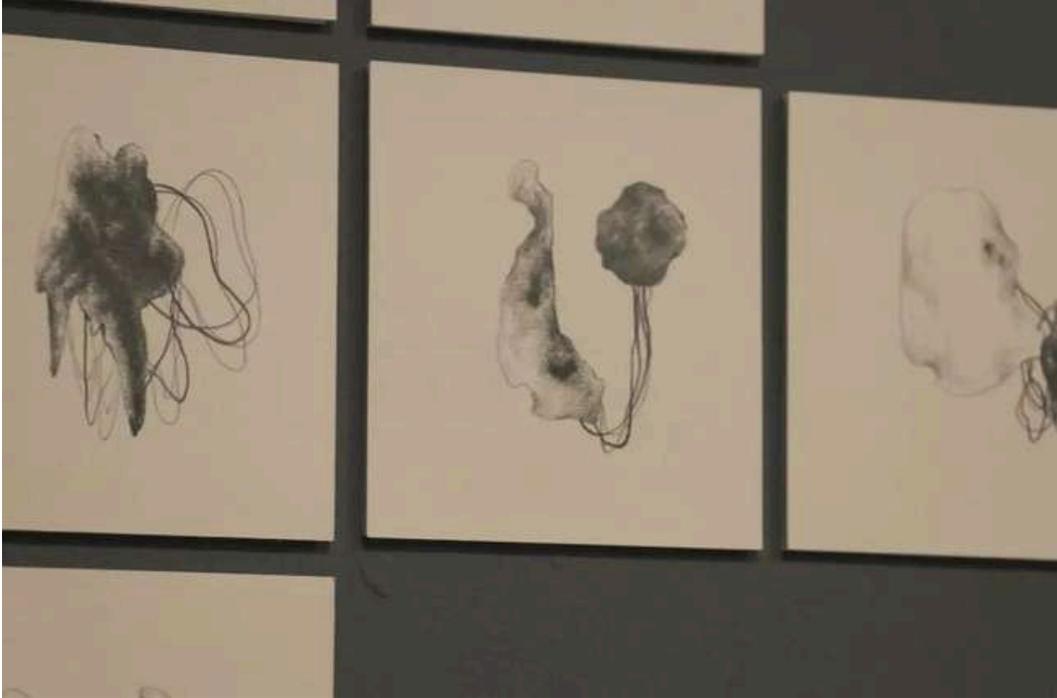
La existencia de monstruos cuestiona la vida en cuanto al poder que tiene esta de enseñarnos y recordarnos el orden. Basta una decepción, una pérdida de confianza en este orden, una diferencia morfológica, un error específico, para que un miedo radical se apodere de nosotros. Los monstruos producen una angustia arcaica. Son el acceso a nuestras fantasías, persistencia de las historias contadas a través de siglos alrededor de una fogata, en alguna casa de campo, en algún lugar aislado, en alguna excursión. Los monstruos, cuestionan nuestra racionalidad, ponen en duda lo visible y lo invisible. Objetos de terror verdadero y supersticiones resistentes, transportados desde la noche de los tiempos, los monstruos acompañan a la humanidad desde siempre y en todos los rincones de la Tierra.

Antes que la ciencia descifre la información contenida en los fósiles, estos fueron considerados fragmentos de cuerpos de gigantes, de seres mitológicos, de monstruos. Las primeras interpretaciones hacían de los fósiles objetos extraordinarios, no existía siquiera la noción de especie desaparecida. Un molusco prehistórico, por ejemplo, se explicaba como una garra del diablo.

La instalación artística de José Manuel Ruiz, lejos de ilustrar al monstruo, de imitar la forma de algún fósil, muestra lo que no es previsible en el acto de creación, nos recuerda que es necesario salir del orden para la realización artística, que en el arte es fundamental el desvío hacia lo que no tiene medida ni regulación. Este conjunto de diferentes prácticas desafía al espectador a construir un marco de interpretación, una tentativa de sintetizar, de ensamblar esta multiplicidad dispersa de trazos y construcciones. Sin embargo, todo lo expuesto es producido por la detonación que provocan estos dos términos en el proceso creativo de este artista. La instalación artística es la puesta en movimiento de la maquinaria de creación sin garantía ni retorno.

César Portilla









Haz click sobre la imagen para descargar el libro "El Monstruo y el fósil"

CLICK



PROGRAMA EDUCATIVO TERCERA TRIPLETA

Realizamos una caminata por la quebrada junto con Byron Toledo, dirigiéndonos hacia el sendero de las tres cascadas en las faldas del Atacazo. Este encuentro presencial nos aproximó a la vida en la quebrada (humana y no humana), al manejo del agua, y a las prácticas de resistencia, sustentables y autónomas que se desarrollan en las comunidades que la habitan, las cuales ahora se encuentran en riesgo.





Recorrido mediado junto con Byron Toledo.



Recorrido mediado a través de la exposición El Monstruo y el fósil de José Manuel Ruiz.





CUARTA TRIPLETA



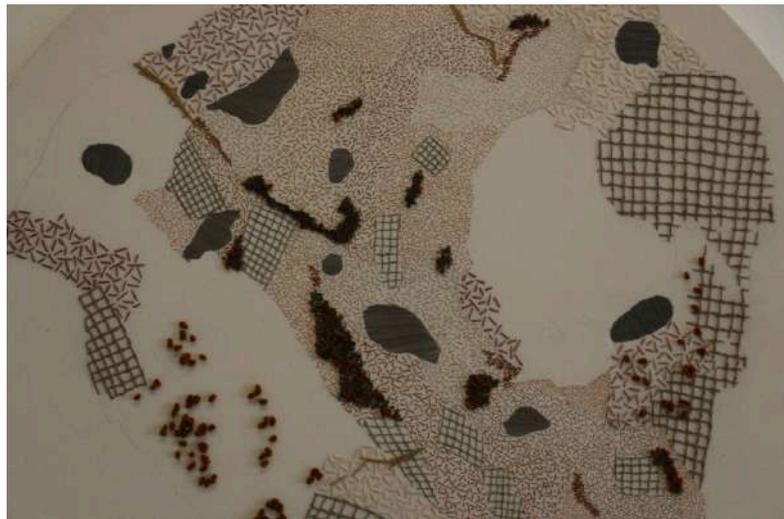
CARTOGRAFÍA AMAZÓNICA / CLARA BEST

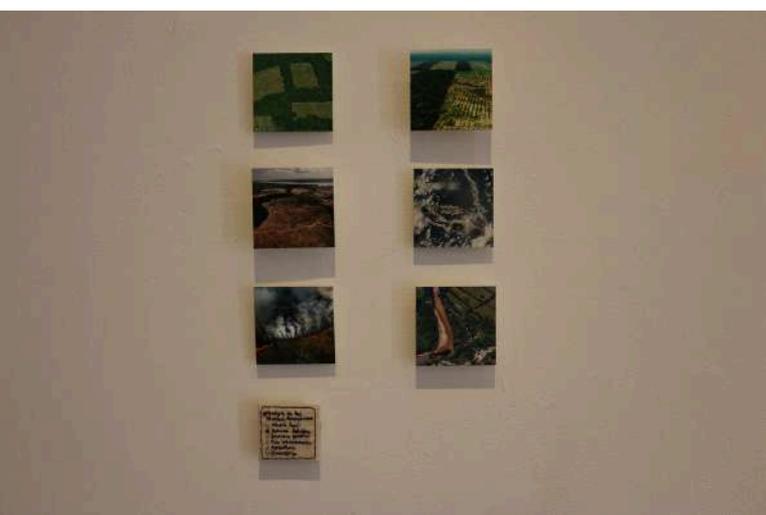
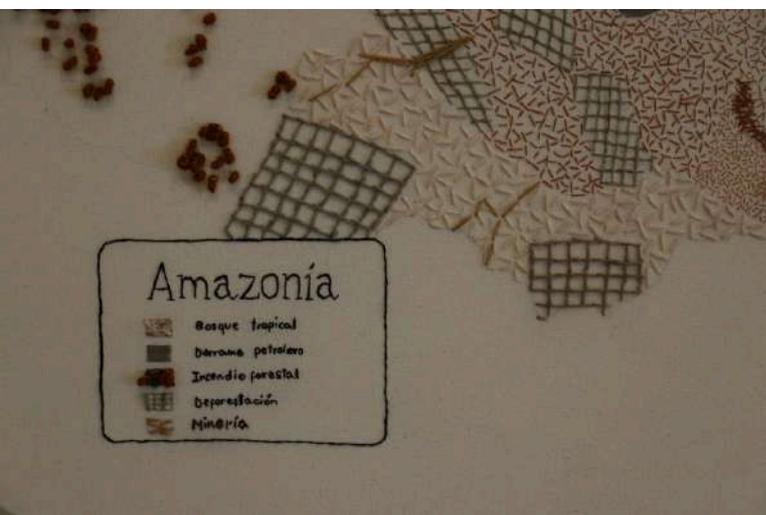
La Amazonía cuenta con una gran variedad de biodiversidad, entre flora y fauna; asimismo, su existencia ayuda a estabilizar los efectos del cambio climático, crea oxígeno, es fuente de alimento y recursos farmacéuticos, etc. A lo largo de la historia, diferentes culturas estuvieron y están estrechamente relacionadas con la naturaleza de estos bosques, todavía existen comunidades originarias en estado de aislamiento que dependen completamente de los bosques para su supervivencia.

La Amazonía es fuente de recursos no renovables como el petróleo o los minerales. Actualmente, se encuentra en peligro por la tala indiscriminada de árboles, donde al año se depredan 142,425 hectáreas aproximadamente por la palma aceitera, las actividades agrícolas y ganaderas. También, existe la deforestación por la extracción petrolera y los derrames de este elemento que causan daños irreparables a la biodiversidad de la zona. Además, la actividad minera ha tenido un impacto nocivo, generando conflictos con las comunidades amazónicas, porque están contaminando los recursos naturales de estos pueblos.

La preservación de la Amazonía es importante no solo para las comunidades de ese lugar, sino para todos los seres humanos. Cartografía Amazónica es un proyecto interdisciplinario que involucra saberes amazónicos, arte, geopolítica, cartografía, comunicación, medio ambiente, etc. Donde la relación de arte, comunicación y medio ambiente se encuentra de forma simbiótica y sinérgica.

Clara Best







SAJ'GRAS / ANGÉLICA ALOMOTO

Yaku warmi, Sacha warmi, Wamak warmi, Lumu mama, Guaisa mama. Energía femenina de las aguas, de la tierra, del bambú, de la guayusa. Energía de la mama boa, tortuga, tigre, lobo. Deidades visibles e invisibles todas, les cantamos con amor para que nos acompañen ahora en la simultaneidad de los tiempos, en la alegría de vivir los diversos planos del espacio. Siempre por igual, agradeciendo todo lo que es, sin ser más, sin ser menos; viendo todo así, como se ve al horizonte.

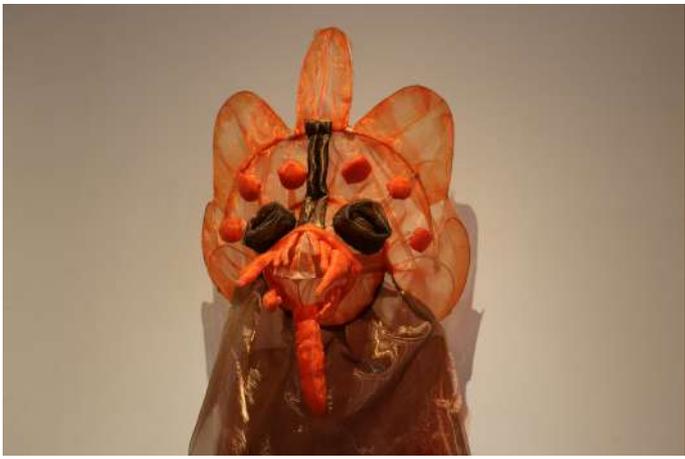
Canto al amor de todas las cosas visibles y no visibles. Hatun Sacha samay, Urcu samay, Sachay samay, Puyu samay, Rayu samay, Cuichik samay, Inti Samay, Killa samay. Acompañantes todos. Todos aquí. Todos en reciprocidad, sintiendo el gusto del ser individual en el estar colectivo, no hay bien, no hay mal.

La voluntad es el principio masculino y la acción es el principio femenino que toma forma en el kaypacha. Batir, unir, amasar, moldear, modelar, secar, quemar, pintar, instalar; coser, cocinar, cortar, hacer con las manos, pensar con el cuerpo, accionar, cantar. El pensamiento, el sentimiento, la emoción, viven en unidad en el cuerpo, como un solo ser que equilibra, Sajgra que condensa por igual todos los elementos.

Acompañantes vengan, pedimos sanar, aclarar el pensamiento y alinear el corazón en este ritual de transformación. Qué la palabra cálida, qué los sueños nos cuenten comprensiones, qué la memoria y la sabiduría en las manos se hagan Aquí y Ahora. Cantando les llamamos, cantando les pedimos y cantando les despedimos. Kaipi tiawnchi, kaipi Kaipachay. Awasha tarpusha, ñuchanchi yuyayra.

Valeria Andrade







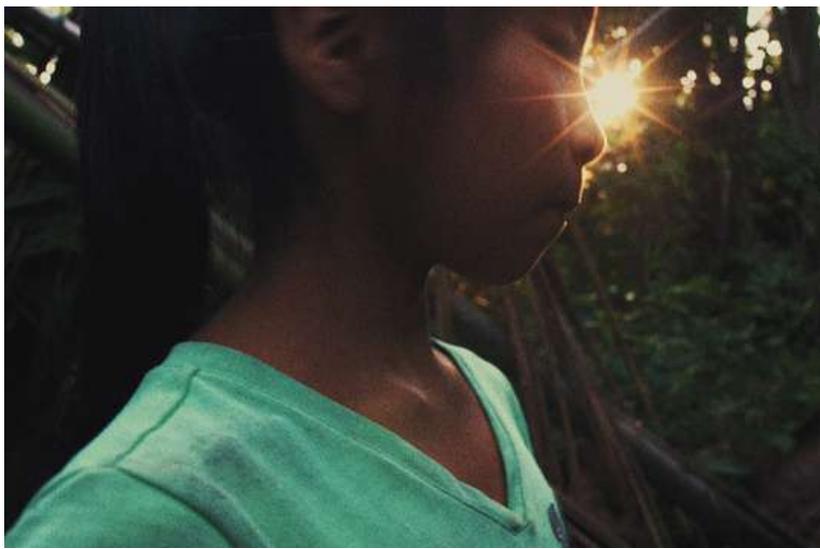
TAWNA. MODOS DE RESISTIR / COLECTIVO TAWNA CINE DESDE EL TERRITORIO

La tawna es la herramienta que permite a la canoa avanzar en los ríos, es nuestro símbolo porque tenemos el mismo propósito: conectar, unir y crear lazos entre comunidades y territorios.

TAWNA, CINE DESDE EL TERRITORIO

El Colectivo Tawna Cine viene desarrollando un trabajo de producción cinematográfica y una escuela de formación audiovisual desde los territorios y pueblos amazónicos del Ecuador desde el año 2017. Para esta ocasión reunimos aquí tres piezas que dan cuenta de lo que mueve a este grupo heterogéneo de realizadores, productores y artistas audiovisuales en sus procesos: la defensa de los territorios amazónicos, el fortalecimiento de los legados culturales de los pueblos y nacionalidades, y la formación de jóvenes a través de los lenguajes y herramientas audiovisuales.

En la muestra traemos a la sala de exposición tres registros distintos o modos que toma esta resistencia desde el audiovisual. Por una parte dos cortometrajes, uno de corte documental y otro cercano al género de la etnoficción, ambos dirigidos por Sani Montahuano, de nacionalidad Sápara. A ello se suma una instalación de Miguel Imbaquingo, del pueblo Kayambi. En las tres propuestas se hila una mirada desde dentro sobre los tipos de relacionamientos que los pueblos que allí habitan tienen con respecto a los territorios amazónicos. El territorio es entendido aquí como espacio viviente, en el que se puede vivir y convivir, entre humanos y no humanos, y que está amenazado en distintos niveles: desde la colonización de los imaginarios hasta la explotación desenfrenada de sus recursos. En este contexto, la resistencia desde el audiovisual y desde las prácticas artísticas se entiende como el proceso de búsqueda incesante de lenguajes y narrativas propias.

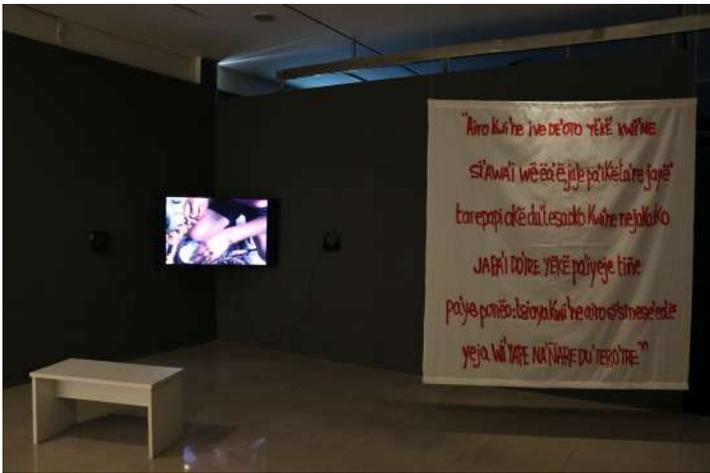
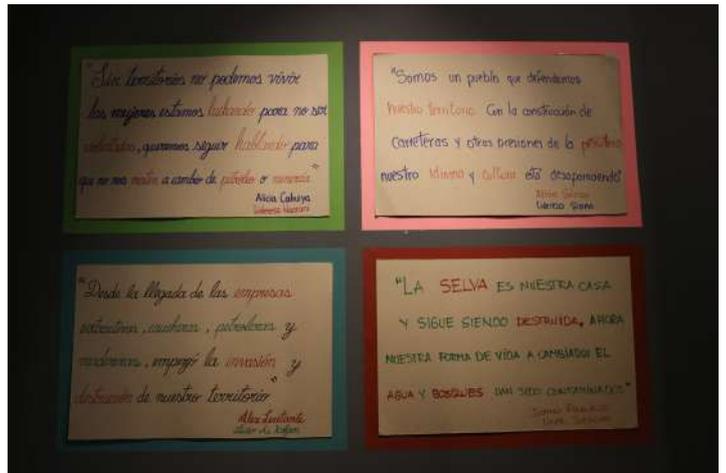
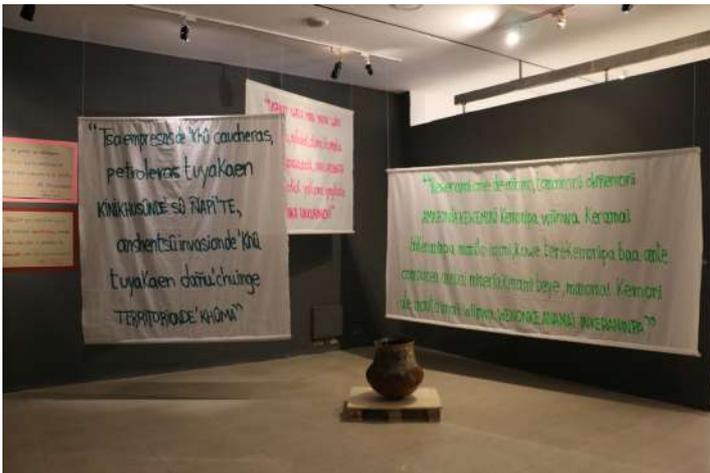
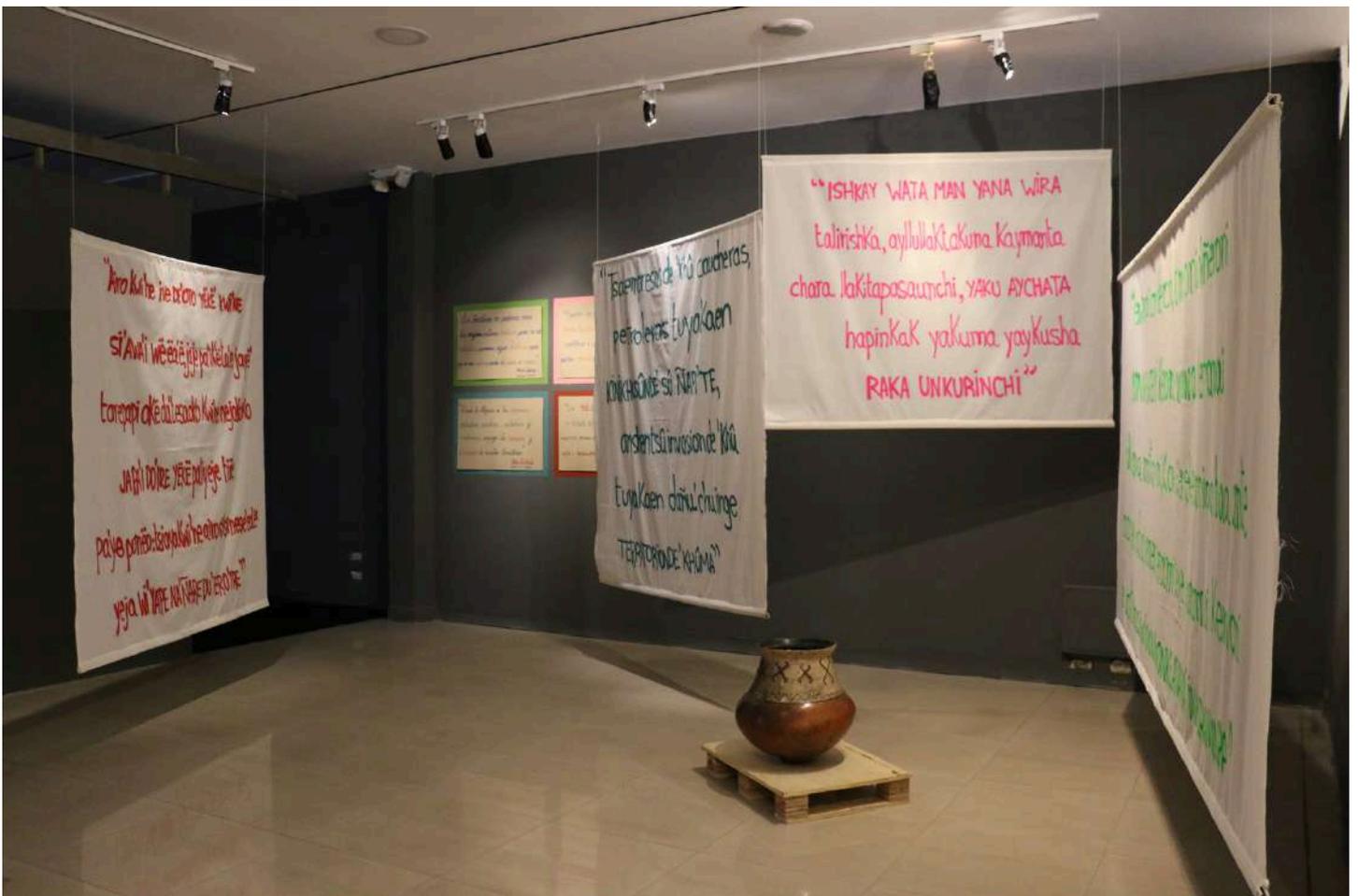


Fotografías: Tawna Cine Desde El Territorio (Ecuador)



Fotografías: Tawna Cine Desde El Territorio (Ecuador)







PROGRAMA EDUCATIVO

CUARTA TRIPLETA

Acción ritual realizada por la artista Angélica Alomoto, un espacio de unión y simbolismo que combinó la cosmovisión amazónica con el lenguaje de la cerámica contemporánea. Seres invisibles, animados e inanimados, provenientes de los sueños y visiones, fueron invocados a través del barro, los rituales del agua, el sonido y el canto.



El taller virtual "Los colores de la naturaleza" con la artista Clara Best (Perú) fue una experiencia práctica en la que se investigaron las posibilidades de las plantas como tintes naturales sobre papel y tela.



Charla "Ontologías amazónicas de la selva y el agua: relatos y cantos de mujeres ante el extractivismo", en diálogo con la artista Angélica Alomoto y presentación del libro "Mitos y leyendas kichwas de Pastaza" de Tito Merino, que recopila las narrativas de los pueblos ancestrales de la provincia. Esta actividad fue organizada junto con la profesora Lisset Coba del Departamento de Género y Desarrollo de FLACSO Ecuador.



Conversatorio con Tawna, cine desde el territorio:
“Hacia una mirada propia en el cine amazónico”.
Ponentes: Miguel Imbaquingo, Sani Montahuano, Nixon Andy, Lucia Villaruel.
Modera: María Fernanda Troya.





QUINTA TRIPPLETA

¡PAN! ¡BANG! ¡CRACK! / JORGE ESPINOSA

Cuando me mudé a Estados Unidos me impresionó la presencia extrema de la policía y de cómo la sensación de seguridad de la población depende principalmente de su identidad y de la manera en la que los demás nos perciben. Las minorías étnicas navegan ciudades como Los Ángeles con esta preocupación en mente. La relación de este país con las armas es históricamente intensa y en estos momentos, de fuerte polarización política, es un elemento simbólico que representa, principalmente para el nacionalismo cristiano blanco -aunque no sea el único-, las libertades ganadas a lo largo de la historia estadounidense.

En el Ecuador nuestra relación con las armas de fuego es diferente. Aunque no somos ajenos a la violencia armada -nuestra historia cercana está marcada por episodios violentos, a veces a manos de nuestros propios Ejército y Policía-, en nuestra vida diaria no solíamos pensar que solo “los hombres de bien”, desconfiados del gobierno y de las fuerzas del orden, son los destinados a defendernos de un sinnúmero de posibles amenazas. No hemos tenido, como país, una fijación por las armas como en otros lugares, pero algunos oportunistas están presionando para que eso cambie.

Después de los últimos episodios de violencia brutal en las cárceles del Ecuador y la incapacidad estatal para frenar al crimen organizado y los asesinatos dentro y fuera de reclusorios, la sensación de inseguridad se ha amplificado y la frágil paz pública desaparece rápidamente. ¿Es posible que nos acostumbremos a este estado de violencia? ¿Podrá el ruido de los disparos convertirse en un elemento más del paisaje?

Usando estas condiciones como telón de fondo desarrollé las obras que comprenden ¡Pan! ¡Bang! ¡Crack! El proyecto se desarrolla alrededor de piezas sonoras y audiovisuales que utilizan sonidos onomatopéyicos de disparos como elemento principal. Los sonidos fueron obtenidos a finales de 2020 a través de una convocatoria pública en redes sociales con las preguntas: ¿Has oído alguna vez el sonido de un disparo real? Si es así, ¿puedes grabar el sonido de tu voz haciendo ese sonido? Las respuestas grabadas enviadas por gente de diferentes partes del mundo fueron clasificadas por sus características tímbricas y después limpiadas en estudio.

Un disparo de arma de fuego, aunque éste no sea en el contexto de un acto criminal, es un episodio violento. No es necesario estar cerca del arma para estremecerse por su fuerte sonido y por lo que ese disparo podría significar.

Sin embargo, nuestra memoria de un disparo varía dependiendo de las circunstancias que rodearon al episodio; a veces, la detonación puede confundirse con otros sonidos ambientales; en otras ocasiones las condiciones del lugar pueden acortar la reverberación del tiro y, por el contrario, en determinados entornos puede sonar largamente y retumbar antes de desaparecer. Pero ¿es el sonido que recordamos real o está modelado por los cientos o miles de disparos creados en estudio que hemos escuchado desde chicos en la radio, la televisión o el cine? Nuestra memoria, sin duda, está definida por los ruidos artificiales y modelados de la industria del entretenimiento, donde normalmente son más espectaculares, profundos y cercanos.

Lo interesante para mí es que cuando tratamos de reproducir esa detonación con nuestra voz, la mayor parte de las veces no se parece en nada al sonido real. A la gran mayoría de nosotros, con nuestras enormes limitaciones técnicas vocales, apenas nos es posible producir un ruido que es lejanamente parecido al original y que casi siempre resulta hasta cómico y caricaturesco. Para este proyecto exploré, precisamente, esas limitaciones y las diferentes ideas que podrían evocar los nuevos sonidos que son una reproducción borrosa del original. Con este ejercicio, que despoja de toda su violencia al acto de disparar, me interesa señalar y explorar esa indiferencia actual ante la situación real de violencia armada que estamos viviendo, como si todo siguiera pasando dentro de una pantalla y no a la vuelta de la esquina.

Jorge Espinosa









NOSOTROS: DE LA SERIE CRÓNICAS DE MIGRANTES / ADRIÁN PRECIADO

“Una estructura es más bien como una serie de base descomponible (...) el mapa es abierto, es conectable en todas sus dimensiones, desmontable, reversible, susceptible de recibir constantemente modificaciones”

Deleuze y Guattari

En la urgencia de reivindicar al territorio, de representarlo y de hacerlo «imagen», se suscitan una serie de condicionantes, propios de los contextos en los que estos han de emerger, como se hace visible en el proyecto expositivo *Nosotros: De la Serie Crónicas de Migrantes* del artista colombo-venezolano Adrián Preciado (1983-).

Preciado a partir de su experiencia expresa a una diversidad de condiciones sobre el desprendimiento experimentado en el desplazamiento actual de los venezolanos en el que se ha desencadenado un proceso diaspórico marcado por la pulsión desbordadora de todo tipo de límites. Diáspora enfocada en conseguir espacios posibles de crecimiento, fértiles en posibilidades, ante la necesidad de un nuevo habitar del que se espera una reestructuración de los significados, por aquellos venezolanos que se han visto forzados a transformarse por lo escabroso de los recorridos que transitan. Caminos de los que se desprenden historias diversas, grabadas por la dureza del desarraigo y la complejidad con la que se redefinirán conceptos como territorio, distancia, frontera, desplazamiento, o sentido de pertenencia.

Nosotros: Crónicas de Migrantes en su conjunto se apropia de estos conceptos, presentes en la diáspora venezolana, para abordarlos desde una condición privada, la del propio artista quien desde su experiencia compone un nuevo orden simbólico, una reestructuración que le permite una movilidad de pensamiento en la que deja en evidencia las líneas que suturan a los espacios de partida con el de llegada y a la vez diluye a las fronteras en las que Preciado se permite (re)dibujar sus mapas, su mundo, con la intención de (re)plantear cartografías personales que se convierten en estructuras profundas, flexibles, en constante movimiento y con la capacidad de modificarse y reconstruirse una y otra vez. Cada mapa expresa sus líneas de fuga en la capacidad transformadora de la desterritorialización de los límites, de las fronteras generadoras de territorios volátiles resaltados por la metáfora física del estandarte de las cruzadas en continuo desplazamiento.

Una metáfora materializada en otro tiempo de la que se desprende una relación afectiva en la (re)organización de mapas personales, íntimos, en los que la movilidad o variabilidad está estrechamente conectada con el desplazamiento de sus afectos, con los que el reconoce como suyos: su familia, sus amigos, su país y los nuevos territorios que se van convirtiendo parte de él. En su resignificación del territorio y en la mutabilidad del mismo, Preciado se permite reordenar y controlar a las fronteras físicas del desprendimiento, para con ello disolver las distancias, expandir su espacio vital ante la posibilidad de continuar en crecimiento como sujeto en permanente modificación.

En el reordenamiento de su «Mundo», el artista se vale de elementos simbólicos claves: los estandartes como emblemas de firmeza que aluden a las cruzadas de la diáspora venezolana, como búsqueda de lo deseado, y en los que ubica los elementos que refuerzan y narran a la noción del desplazamiento y en ellos se desarrollan las formas simbólicas del migrante propias del artista.

La golondrina como alegoría del desplazamiento, el árbol que esboza a la fuerza, a la resistencia, al crecimiento y al arraigo, los mapas que se unen en una íntima cartografía, y en esta cadena de significantes el artista establece la constitución de su particular simbolismo como migrante. Adrián Preciado enlaza todos estos elementos con su parte más sensible, su acción de crear, acompañada de su memoria familiar, su huella, proyectada en el centro de su concepción de crecimiento, de apertura, de sustento, representado en el laborioso trabajo de la costura, del bordado, labor heredada de su madre, y utilizada como elemento clave de creación en sus obras, cada puntada es un trazo, un camino recorrido y a la vez, un camino por recorrer.

Graciela Moser







EL ÁNIMO DE LO INEFABLE / LISBETH CARVAJAL

El ánimo de lo inefable se encuentra en el “entre” de la vida, como una adivinanza cuya respuesta permanece en la punta de la lengua del mundo. Su aspecto des-territorializado propone desde un lugar, aparentemente común, ahondar en el alma de las superficies. Vive en lo indeterminado, de modo abstracto, en un plano que torpemente queremos alcanzar con las manos; suspendido en el idioma cifrado de la naturaleza, albergando los movimientos de la tierra; resguardando la palpitación de la existencia. Ahí, reposa sin ser descubierto, sostenido por un algo indivisible que traza y contiene la esencia etérea del universo.

Esta muestra, influenciada por el impulso de repaso que anima a un recuerdo adulterado por la imaginación a fantasearse de muchos otros modos, reavivando inmaterial e infinitamente la particularidad significativa de un instante transformado en huella que habita cicatrizando en nosotros, nos invita a sentir en el intersticio de las imágenes, lo que ocurre o no con ellas, transitándolas a partir de su forma indefinida, posándose finalmente en lo indescriptible de una sensación.

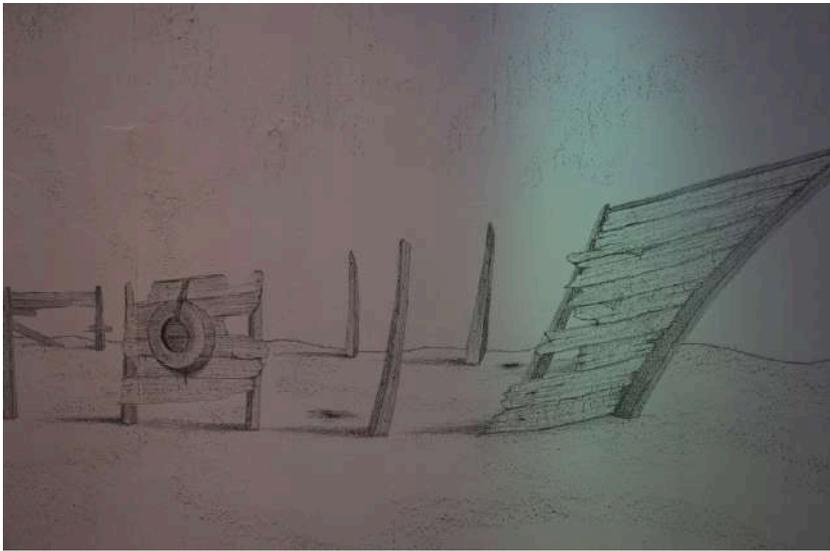
Carvajal reconstruye los lugares que habitó en su niñez, mediante breves horizontes y escenas costeras, distorsionadas por el transcurso del tiempo y las experiencias plurívocas, alternadas entre realidad y ficción. Barcos, gaviotas, cangrejos, palmeras, y más, conforman y ficcionan el paraje “marino – desértico”, que, lejos de evocar la representación de un inofensivo día en la playa, en su árida formalidad concentra restos mnémicos que exteriorizan las inquietudes pendientes, reproduciendo un dilatado fragmento biográfico.

El dibujo revive los procesos formales de aprendizaje en la infancia, se delinea y articula elocuentemente con el objeto habitando la galería a través de la expansión y mezcla de sus materiales; ralentiza el ritmo de una lucha producida por dos únicos seres que dependen del fin de su rival para subsistir, congelando su conclusión en un acto de indeterminada victoria; y sintetiza la idea de vida y muerte, principio y fin, en un loop que tras el movimiento nos da la impresión de permanencia e infinito presente, pero en su repetición acontece en recuerdo.

Gabriela Serrano Soto
e.s.t.e.r.t.o.r







PROGRAMA EDUCATIVO QUINTA TRIPLETA

Recorrido mediado con los artistas Adrián Preciado y Lisbeth Carvajal.





Conversatorio ¡Pan! ¡Bang! ¡Crack! violencia connatural a las armas, un recorrido a través de la obra e investigación de Jorge Espinosa junto con Mayra Estévez y Juan José Luzuriaga.



Haz click sobre la imagen para **CLICK** visualizar el video completo. 

Taller “Nosotros” con motivo de la exposición del artista Adrián Preciado. Este taller experimental permitió a los participantes desarrollar obras textiles mientras reflexionaban sobre la migración y la xenofobia. Los participantes crearon dos dibujos sobre estandartes de lienzo crudo: uno bordado por ellos mismos y el otro por el artista en su taller. Se abordaron diversos temas desde distintas áreas del conocimiento, creando vínculos entre ciencia, arte y nuevas tecnologías para aplicar al arte textil.





Taller de dibujo para niñas y niños con motivo de la exposición de la artista Lisbeth Carvajal.





EXPOSICIONES ITINERANTES

En 2022, Arte Actual FLACSO logró dos exitosas colaboraciones con el Museo Nacional del Cacao - MUCAO y el Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana - MACCO en Ecuador. Estas colaboraciones permitieron la realización de exposiciones itinerantes en las ciudades de Guayaquil y del Coca.

La sinergia entre estas instituciones no solo destacó la importancia de la preservación cultural, sino también el valor de la cooperación interinstitucional en la promoción del arte y la conexión con la comunidad.

UN JARDIN NUESTRO



UN JARDÍN NUESTRO / GUAYAQUIL

Curaduría: Paulina León Crespo

Artistas: Raúl Ayala, Lisbeth Carvajal Vera, Tania Cortés, Ana Fernández Miranda Texidor, Andrea Alejandro Freire, José Luis Jácome, Pamela Jijón, Daniel Kemeny, Gowara Minsa, Martina Miño Pérez, Teo Monsalve, Carolina Muñoz, Dia Muñoz, Pamela Suasti, Elsy Suquilanda, Polett Zapata

Una exposición de Arte Actual FLACSO en colaboración con el Museo Nacional del Cacao y el apoyo de la Embajada de la República Federal de Alemania Quito.

Woolf reclamó en su momento un cuarto propio, después de largos meses de confinamiento, quisimos proponer un jardín nuestro, como espacio para reconectar y regenerar la vida en relación y diálogo con el mundo vegetal y como plataforma para la generación de colectividades humanas y no humanas. El jardín –espacio natural mediado por la mano humana– replantea y complejiza las relaciones posibles entre lo humano y lo vegetal, trazando interrogantes como: ¿Qué capacidad de agencia tienen las plantas? ¿Cuáles son esos impulsos y determinaciones vitales que sobrepasan el raciocinio del antropo? ¿Qué efectos tienen las relaciones entre los cuerpos vivos de lo humano y de lo vegetal? ¿Cómo ocurren las transformaciones mutuas en estas relaciones de cuidado? ¿Quién cuida a quién? ¿Qué tipo de éticas, prácticas y saberes implican cuidar a seres no-humanos? ¿Puede una planta pensar? ¿Puedo pensar–con la planta e inaugurar otros modos de generar conocimiento? La selección de obras de esta exposición dejaron entrever algo de las fructíferas conversaciones de los artistas con el mundo vegetal.

Además, el jardín, como espacio abierto y colectivo, nos brinda la posibilidad del encuentro, del ocio y de la vitalidad expandida. Es así que, complementando la exposición, se llevó a cabo una serie de activaciones a través de comidas artísticas, talleres, proyecciones, performances y rituales.

Bienvenidos a ser parte de Un jardín nuestro, espacio que abre, siembra, cultiva y cuida mundos.

Paulina León Crespo
Curadora



Fotografías: Ricardo Bohórquez



Obra: Ínsula
Artista: Martina Miño Pérez

Fotografías: Ricardo Bohórquez

Obra: Sin Título
Artista: Polett Zapata

Fotografías: Ricardo Bohórquez



Obra: Sin Título
Artista: Polett Zapata

Fotografías: Ricardo Bohórquez





Obra: Sin Título
Artista: Pamela Suasti

Fotografías: Ricardo Bohórquez



Obra: Sin Título
Artista: Pamela Suasti

Fotografías: Ricardo Bohórquez



Obra: Noetic
Artista: Dña Muñoz

Fotografías: Ricardo Bohórquez



Obra: Noetic
Artista: Dia Muñoz

Fotografías: Ricardo Bohórquez





Obra: Sin Título
Artista: Teo Monsalve

Fotografías: Ricardo Bohórquez





Obra: Alma Vegetal
Artista: Ana Fernández Miranda Texidor

Fotografías: Ricardo Bohórquez



Obra: El Huésped
Artista: Raúl Ayala

Fotografías:
Ricardo Bohórquez





Obra: Ínsula
Artista: Martina Miño Pérez

Fotografías: Ricardo Bohórquez



Proyecto Espora:
Martina Miño y Paulina León

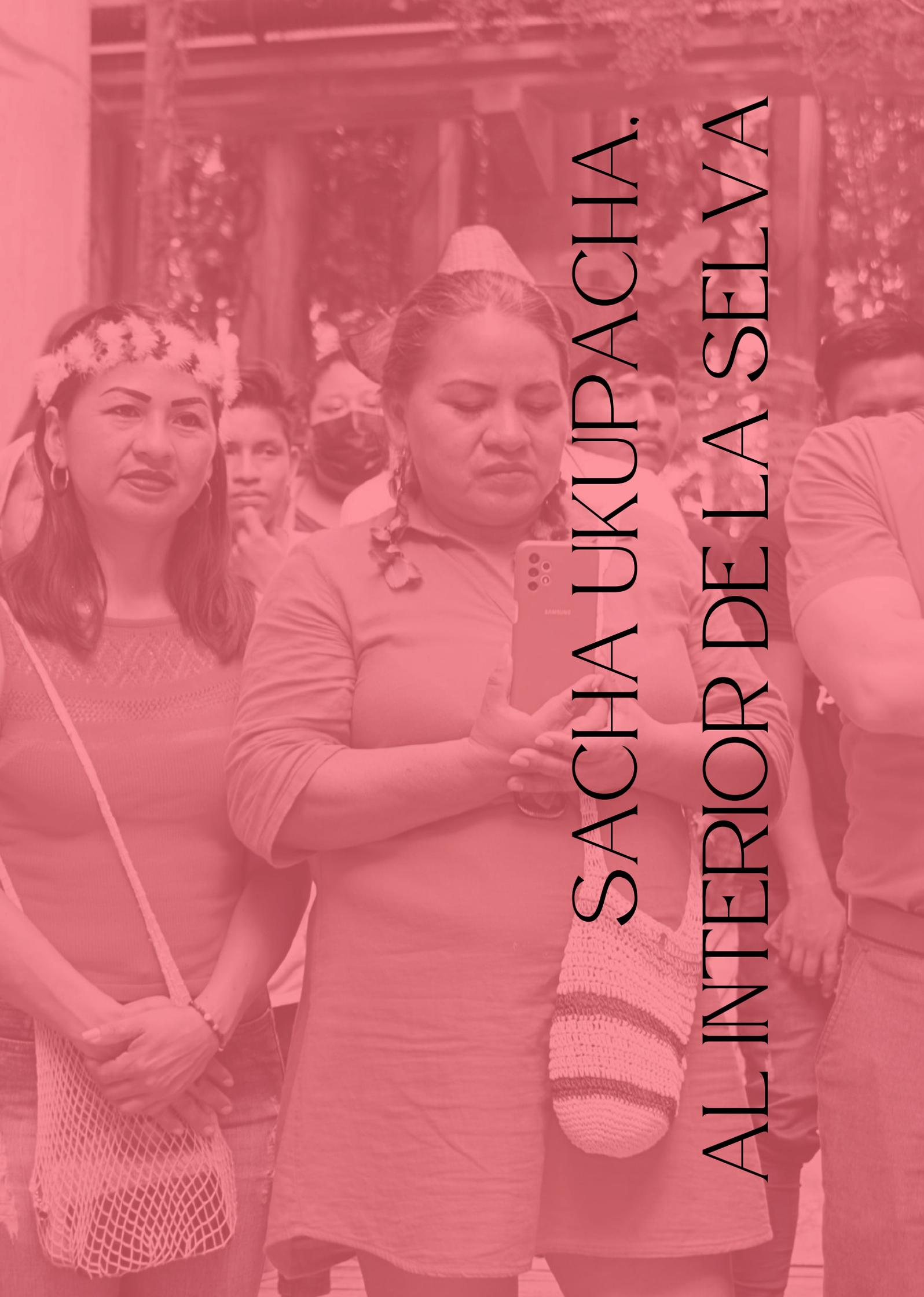
Fotografías: Ricardo Bohórquez



CONVERSACIONES CON LAS PLANTAS

Obras de audio en interior, de Carolina Muñoz,
Pamela Jijón y Tania Cortéz, José Luis Jácome,
Martina Miño y Elsy Suquilanda

Fotografías: Ricardo Bohórquez



SACHA UKUPACHA.
AL INTERIOR DE LA SELVA

SACHA UKUPACHA

AL INTERIOR DE LA SELVA / EL COCA

Curadoras: Paulina León Crespo y María Fernanda Troya

Artistas: Marcela Calderón (COL), Nancy La Rosa (PE), Diego Paolo Ríos (PE), Aniara Rodado (COL), Kuai Shen (ECU), Pamela Suasti (ECU)

Museografía y montaje: Gabriel Arroyo

Créditos:

La residencia artística Sacha Ukupacha, al interior de la selva organizada por Arte Actual FLACSO, se realizó en el año 2019 en el marco del aniversario 250 de Alexander von Humboldt, con el patrocinio de la Embajada de la República Federal Alemana.

La exposición Sacha Ukupacha (2022) se realizó en el marco del proyecto emblemático “Amazonía” de la Coordinación de Vinculación de FLACSO, bajo la producción de Arte Actual FLACSO y en colaboración con el MACCO.

(...) muchos ejemplos de colectivos en los que el estatus de lo humano deriva, (...) de su pertenencia a un colectivo singular que mezcla indisolublemente territorios, plantas, montañas, animales, sitios, divinidades y un montón de otros seres más, todos en constante interacción. En tales sistemas, los humanos no poseen la "naturaleza"; ellos son poseídos por ella.
Philippe Descola

En un artículo de divulgación publicado hace unos años, Philippe Descola retoma una carta que Humboldt escribió a Schiller en la que describía su objetivo como el estudio de la "habitabilidad progresiva de la superficie de la tierra". Descola se preguntaba a partir de aquello cómo es que en un corto tiempo – doscientos años no son nada en tiempo geológico -, este "organismo vivo" que era la Tierra para el científico alemán, se había convertido en un lugar cada vez menos habitable. Profundamente comprometidas con las implicaciones que a nivel global tiene el debate sobre la era del antropoceno, y sus consecuencias dramáticas en los sistemas y modos de existencia de humanos y no humanos a nivel mundial, y en particular en la región amazónica, planteamos un proceso de investigación-creación cuyo resultado vemos aquí expuesto.

Las propuestas aquí reunidas se plantean como respuestas posibles a la pregunta sobre qué tipo de conocimiento se puede generar desde las prácticas artísticas, y para qué serviría este conocimiento. Desde una postura crítica respecto de la posibilidad de convertir al arte en una práctica depredadora más, los artistas participantes reflexionaron en torno a las formas, comportamientos e interacciones de las especies endémicas de la Reserva Cuyabeno, un trabajo que resulta una vez más en la constatación de la necesaria comprensión de todo lo existente en términos de interdependencia y simbiosis, en términos de continuidad entre lo humano y lo no humano. En un contexto global en el que la Amazonía es por un lado idealizada desde un imaginario heredero de la figura colonial del explorador, y por otro explotada de modo catastrófico por empresas mineras, agrícolas, ganaderas, nos parece importante repensar sobre la posibilidad de aportar desde el arte como fuente y práctica alternativa de conocimiento y de saberes.





Fotografías: Gina López, MACCO



Fotografías: Gina López, MACCO



Fotografías: Gina López, MACCO



PROGRAMA EDUCATIVO SACHA UKUPACHA

Taller junto con el fotógrafo Adrián Soria y docentes de la Unidad Educativa Humboldt de la ciudad de El Coca.





Visita de estudiantes.



Fotografías: Álvaro Gundín.

Visita de estudiantes.



Fotografías: Álvaro Gundín.

Evento de clausura de "Sacha Ukupacha, al interior de la selva" con la proyección de los cortometrajes "Tawna, modos de resistir" en diálogo con la cineasta Sani Montahuano.



PROJECT ROOM

Durante el año 2022, el Project Room de Arte Actual se erigió como un espacio de experimentación y laboratorio para las artes contemporáneas. Este espacio ofreció a los visitantes la oportunidad de vivir el proceso creativo, brindándoles una ventana única para observar de cerca el nacimiento y desarrollo de obras de arte en tiempo real. Durante este periodo, el Project Room no solo fue un escaparate de las visiones artísticas, sino también un lugar de encuentro entre artistas y público, fomentando un diálogo activo y enriquecedor que trascendió las fronteras de la galería tradicional.



ESCUCHAR NUEVOS MUNDOS / II TEMPORADA

ESCUCHAR NUEVOS MUNDOS / SEGUNDA TEMPORADA

En mayo de 2022, dimos comienzo a nuestra segunda temporada del podcast "Escuchar Nuevos Mundos" en el Project Room. Esta serie estuvo compuesta por 7 episodios que se presentaron cada 15 días. A través de este formato, se nos brindó la oportunidad de cerrar los ojos y adentrarnos en realidades alternativas, explorando desde la ciencia ficción hasta las epistemologías ancestrales y las narrativas no-humanas. Cada uno de estos capítulos están disponibles en el canal de YouTube de Arte Actual FLACSO, lo que permitió que esta experiencia sonora llegara a un público amplio.

Enmarcado en los formatos sonoros del arte contemporáneo, esta temporada de podcasts trajo consigo una nueva dimensión al espectro artístico. La combinación única de audio y contenido conceptual enriqueció la apreciación de las propuestas de artistas nacionales e internacionales. Estos podcasts no solo abrieron un espacio para la imaginación y la reflexión, sino que también ejemplificaron cómo el arte puede trascender las fronteras de la expresión tradicional, explorando las posibilidades sonoras y narrativas en el mundo contemporáneo.



Título: El último humano
Autor: Darío Ezequiel Balseca Mena

Duración: 13'48"
Música original, diseño sonoro, grabación, edición y mezcla: Darío Ezequiel Balseca Mena
Grabado en: Valle de los Chillos, Ecuador y Melbourne, Australia, marzo – 2022

[ESCUCHA EL PODCAST](#)



Nombre de la serie: Urku

Episodio 1: La leyenda

Creado por: Jezabel Calero – Ile Aldaz
Género: Narrativo de ficción
Duración: 15'00»
Grabación: Jezabel Calero, Diego Ramos.

[ESCUCHA EL PODCAST](#)



Título: Paisajes sonoros en vía de extinción de Colombia

Autor: José Ricardo Delgado Franco (Colombia)

Duración: 12'44"

[ESCUCHA EL PODCAST](#)





Título: 1529 días después
 Autor: Carlos Andrés Álvarez Argandoña (Ecuador)

Duración: 14'45"

[ESCUCHA EL PODCAST](#)



Título: Mundos internos – Mundos externos
 Autor: Gustavo Sánchez (Ecuador)
 Conceptualización, Composición, Escultura sonora, Interpretaciones, Grabaciones, Edición y Mezcla: Gustavo Sánchez
 Grabado en: Carapungo, Quito, Noviembre 2021 – Marzo 2022

Duración: 16'50"

[ESCUCHA EL PODCAST](#)



Título: Transistores, el proceso. play;
 Autor: Gabriel Barreto (Ecuador)
 Música Original, Producción y Mezcla: Gabriel Barreto
 Voces: Natalia Buñay Velasco, Viviana Sánchez Arcos, Nadyezhda Loza Moreira, Jesyka Gutiérrez, Paula Ullauri, Michelle Montiel, Sophie Garces, Vladi Montenegro Guachamín, Ayni Andrango Titumaita, Daniel Mena, Valeria Vizuete Martínez, Dolores Ortiz, Denise Neira, Gabriel Barreto.
 Grabado en: Quito y Mindo, 2021

Duración: 19'30"

[ESCUCHA EL PODCAST](#)





Título: Ciberpunk para bebés

Autor: José Luis Jácome Guerrero (Ecuador)

Eslogan: El viaje maravilloso al planeta de los hongos

Género del programa: Anarco-científico, Experimental, Integrador.

País Origen: Ecuador

Episodios: 1

Duración: 20'00"

[ESCUCHA EL PODCAST](#)





MÁQUINAS BIÓTICAS PARA PROYECTO ESPORA

MÁQUINAS BIÓTICAS PARA PROYECTO ESPORA

En una época donde la normalidad y el desarrollo capitalista han mostrado sus rostros más aciagos condicionando la reproducción de la vida, Máquinas Bióticas se posiciona frente a la lógica del progreso que se expresa en el modelo lineal de explotación-producción-consumo-desecho y las narrativas conservacionistas simplistas. Por ello se asume la ecología de las relaciones múltiples e incesantes entre organismos y objetos diversos para proyectar una cotidianidad que sobreviva al Capitaloceno.

En ese contexto es que las Máquinas Bióticas son dispositivos que entrelazan la idea de “máquinas” al llevar a cabo funciones tanto para su existencia como para la nuestra, y de “bióticas” al estar en relación con la vida en distintas formas. Por ello, dadas estas condiciones es que pueden tomar múltiples formas y posicionamientos, pero en este caso es la de una mico-friganista ya que sus principales agentes son hongos (pleurotus) que se nutren de nuestros desechos. Y ante los escenarios de incertidumbre y mutación, es una aproximación simpoiética: de coexistencia y apoyo mutuo entre diferentes especies.

Al mismo tiempo, esta propuesta en particular invita a la práctica de la micofagia, es decir, al consumo de hongos. Para ello plantea una ecología de la alimentación en la que la linealidad del progreso se convierte en una serie de acciones interdependientes y conscientes de relación con el hongo, las cuales son el cultivo, el cuidado, y el consumo, y que serán experimentadas a través de activaciones en el sitio.



CRÉDITOS
MÁQUINAS BIÓTICAS

Idea, conceptualización y diseño:

Alejandro Alcázar Fallas
Damián Quizhpe Quito
Gabriel Visconti Stopello
Indira Fernández Lozada
María Ramírez Arriaga

Coordinación, fabricación y montaje:

Alejandro Alcázar Fallas
Damián Quizhpe Quito

Fotografía:

Fabián Espinosa
Indira Fernández Lozada
Jasso

Apoyo:

Fabián Benítez

Asesoría en biología:

Ileri Monter Camacho

Patrocinio:

Fungi Andino



Micofagia -Taller de cultivo de hongos con Damián Quizhpe.



Presentación del proyecto a cargo del Colectivo Internacional Máquinas Bióticas + Degustación de Hongos Ostra a cargo de Martina Miño Pérez





ESCUELA ABIERTA

Con el respaldo y certificación de FLACSO Ecuador, este espacio educativo ofreció una plataforma única para que los entusiastas del arte expandieran sus horizontes y perfeccionaran sus habilidades.

Escuela Abierta enriqueció la experiencia de aprendizaje a través de un abanico de cursos y talleres. Este entorno educativo fomentó la colaboración, brindando a los estudiantes la oportunidad de adentrarse en un viaje formativo que expandió de manera sustancial su comprensión y conocimiento en áreas clave como el arte contemporáneo, la gestión cultural y la curaduría.



ESCUELA ABIERTA

PRIMEROS PUNTOS: CURSO DE FOTOBORDADO INICIAL

DOCENTE: Christian Vallejo

Curso teórico-práctico de experimentación y producción artística en torno a tres ejes centrales: memoria, archivo y fotografía; potenciando la creación artística individual con diálogos colectivos desde el bordado, como práctica y técnica artística.

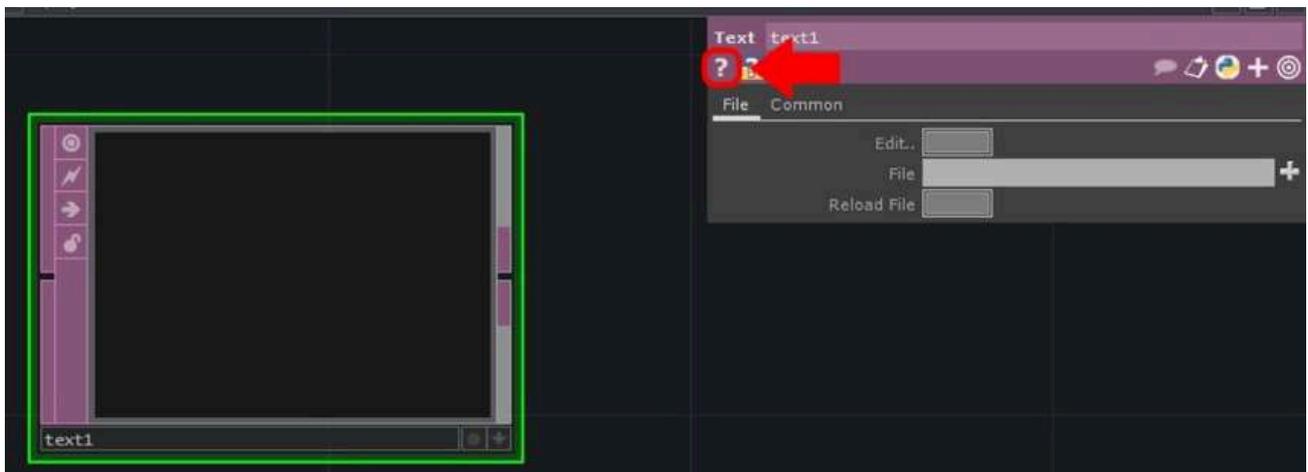
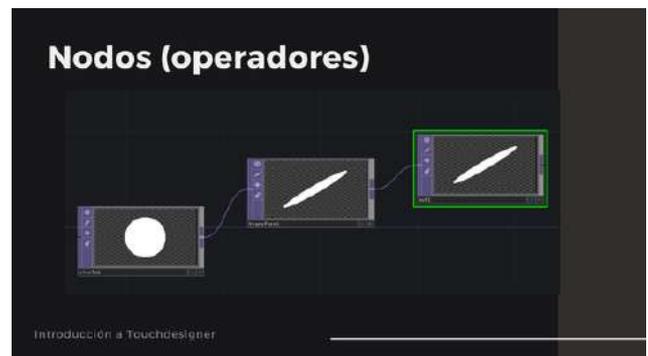


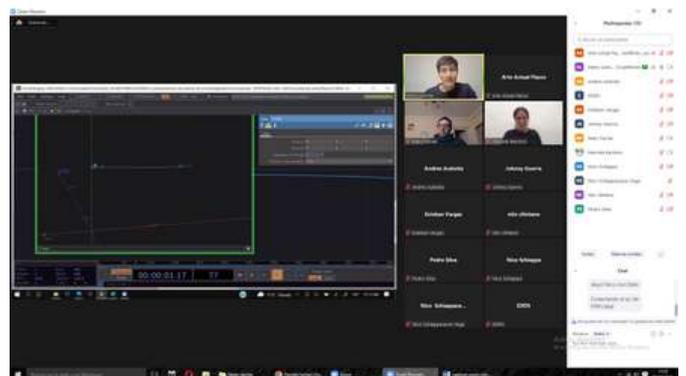
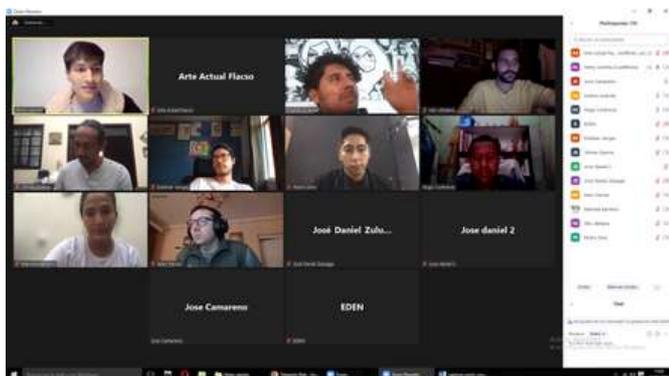
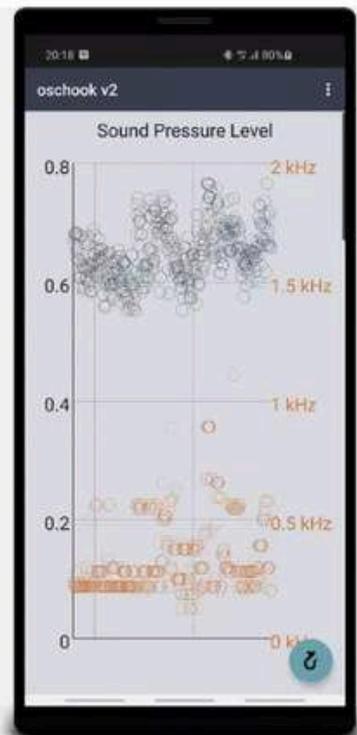
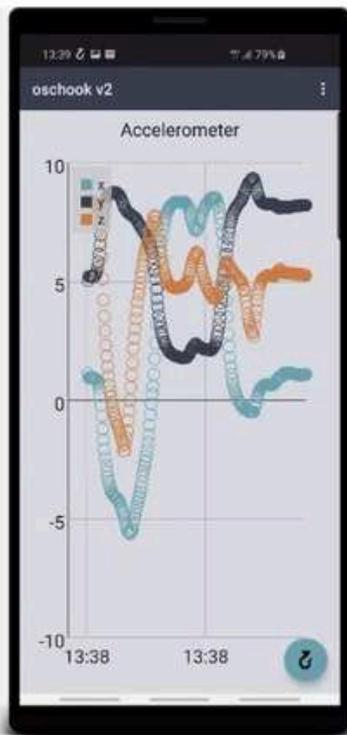
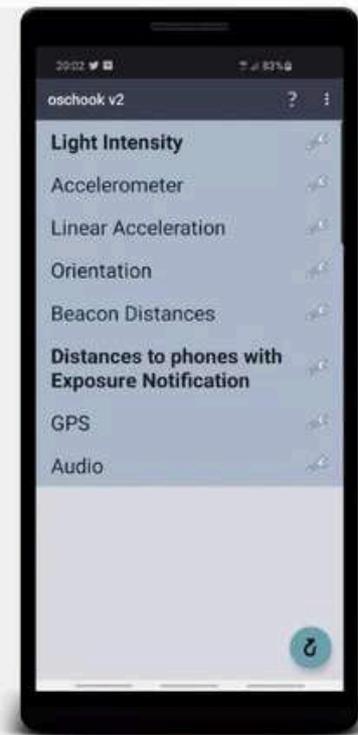
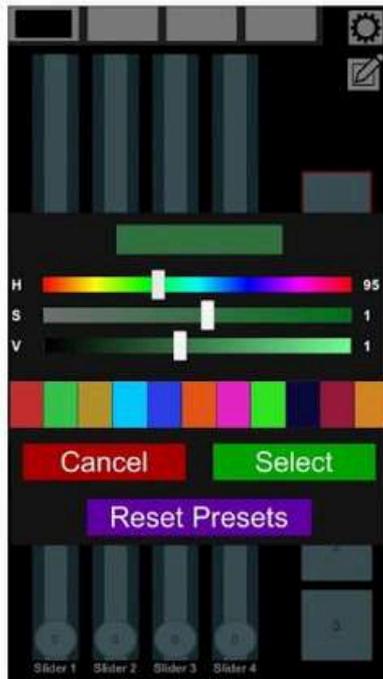


CURSO: INTRODUCCIÓN A TOUCHDESIGNER

DOCENTE: Henry Lamiña

Curso enfocado en generar una experiencia de trabajo con herramientas digitales en el campo del arte. Se propone un acercamiento al arte digital multimedia desde la práctica, a través del Touchdesigner, plataforma de programación visual basada en nodos para contenido multimedia interactivo en tiempo real.





CURSO: ENTRE LA PROYECTITIS AGUDA, LA TODOLOGÍA Y LLEGAR A FIN DE MES: HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN CULTURAL

DOCENTE: Daniela Fuentes Moncada

Este fue un espacio para compartir herramientas clave para la formulación y gestión de proyectos culturales desde una perspectiva de producción ejecutiva, es decir, desde la experiencia de levantar recursos, gestionar marcas, concretar alianzas y pagar todos los meses las cuentas, viviendo del arte.

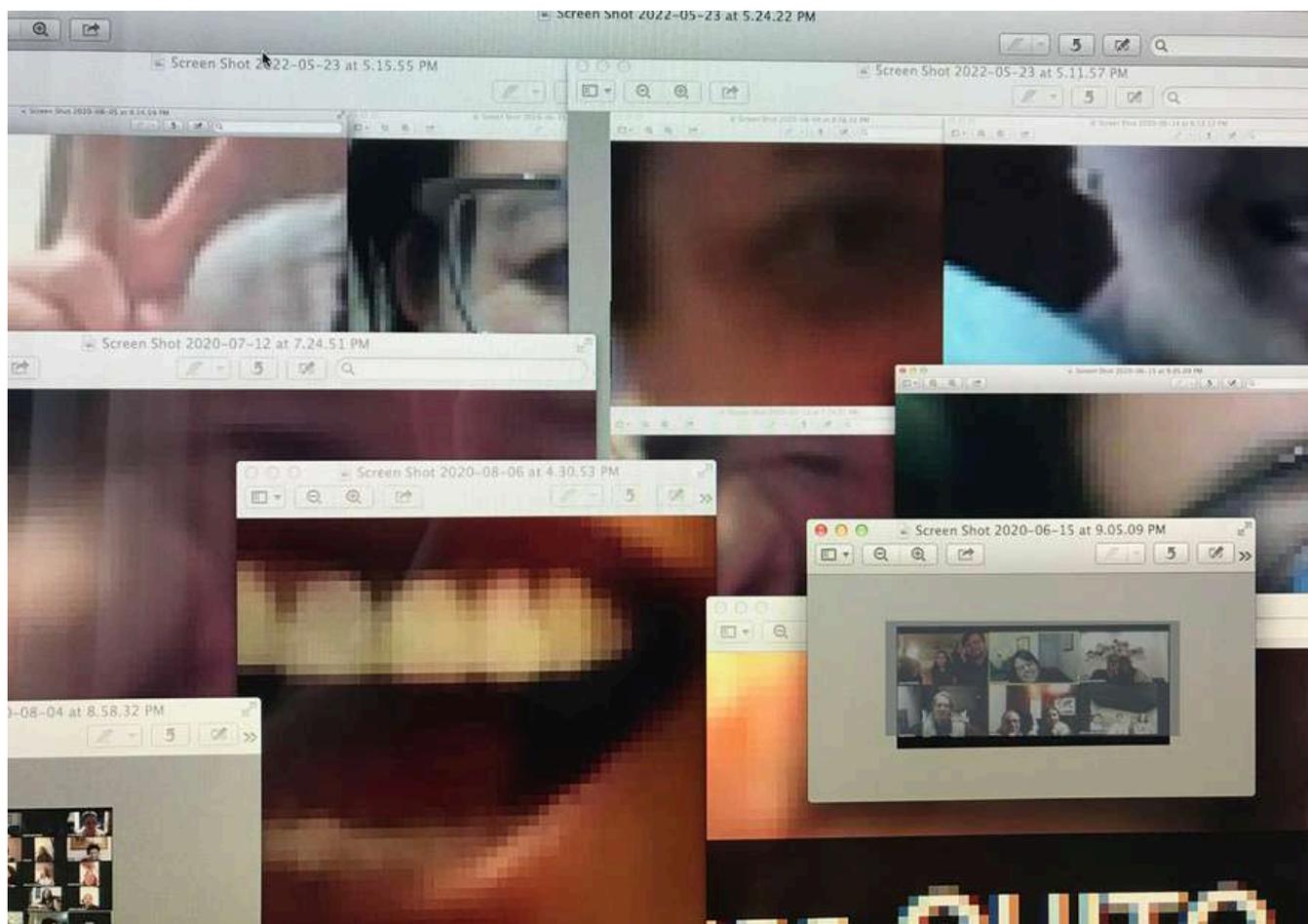




CURSO: POSTFOTOGRAFÍA

DOCENTE: María Inés Armesto

La cantidad de fotografías que se producen y circulan hoy en día no tiene precedentes en la historia de la humanidad. Los usos que hacemos de las imágenes y los significados que se construyen en torno a ellas determinan nuestra forma de ver y ser en el mundo. En el taller se brindaron herramientas para ampliar el entendimiento y el disfrute de la fotografía a partir de obras clave que dan cuenta de las distintas aristas de la condición postfotográfica y de las diversas estrategias artísticas para abordarlas. Se realizó un mapeo de la producción postfotográfica en el contexto museístico y editorial, internacional y latinoamericano; se compartieron textos académicos para facilitar una aproximación sistemática al análisis de las imágenes; y se llevaron a cabo consignas de trabajo que dispararon exploraciones y reflexiones sobre la propia práctica fotográfica.





Ana María López, "La niña no obedeció", Proyecto AÑU, Fotografía Española de Latinoamérica, Ed. Kaye / Maza, Maastricht, 2011.

Tabitha Stern, "Twitter.com/jordan_03", 2013 (Elastic Tension) Archived Platform Print, 76 cm x 102 cm, Edition of 5 / 100 (m x 203 cm), Edition of 3.



LABORATORIO: ACONTECIMIENTOS Y RELATOS

DOCENTE: José Antonio Sánchez

El objetivo de este laboratorio fue pensar las potencias de los discursos visuales y corporales en un doble contexto global y local. La estigmatización del contacto durante y después de la pandemia se superpone a la hegemonía de las economías virtuales, en contraste con valores y experiencias que siguen siendo necesariamente materiales. Propuse detenernos a intentar mirar lo que nos está pasando, atendiendo a propuestas recientes, y no tan recientes, en el ámbito de las artes escénicas, las artes visuales y el cine.

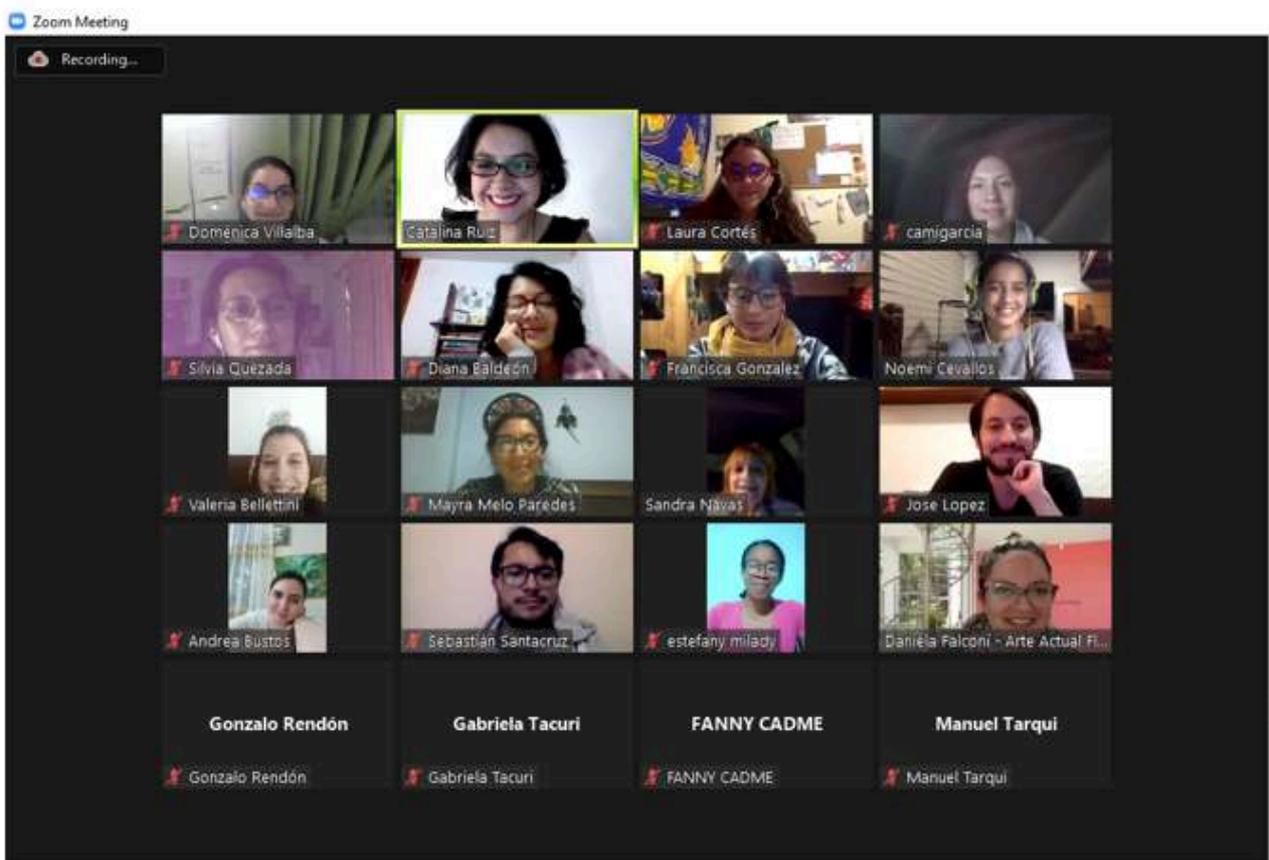




CURSO: ENTRE LAS PIEZAS Y EL ESPACIO. CURSO PRÁCTICO DE GESTIÓN DE EXPOSICIONES.

DOCENTE: Catalina Ruiz Díaz

Este curso taller se dividió en cuatro módulos, cada uno concentrado en aspectos fundamentales de la expografía: piezas, museografía, público y gestión. En todos los módulos se ofreció una parte teórica o explicativa y una parte práctica. En la parte teórica se brindaron las herramientas básicas y procedimientos convencionales que se deben tener en cuenta para el montaje profesional de exposiciones, mientras que en la parte práctica se acompañó a los participantes a resolver de formas alternativas problemas reales de sus propias iniciativas o problemas modelo de otras experiencias.



Zoom Meeting

15 / 15

Participantes (30)

Etapas de una curaduría

- Investigación
- Registro y levantamiento de piezas
- Marco y contexto: definición
- Selección y organización
- Producción de contenidos
- Conceptualización



Who can see your message? Recording On

To: Everyone

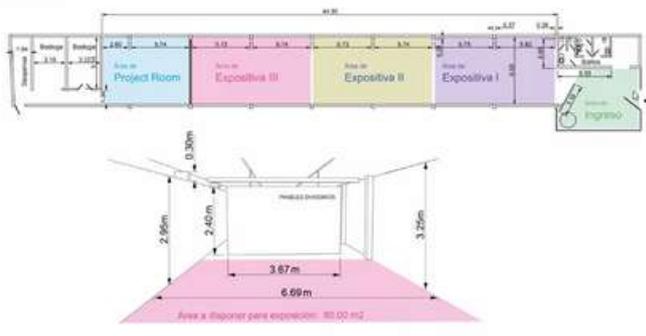
Type message here...

18:28 8/16/2022

Zoom Meeting

15 / 15

Recording Paused



Who can see your message? Recording On

To: Everyone

Type message here...

18:32 8/16/2022

Zoom Meeting

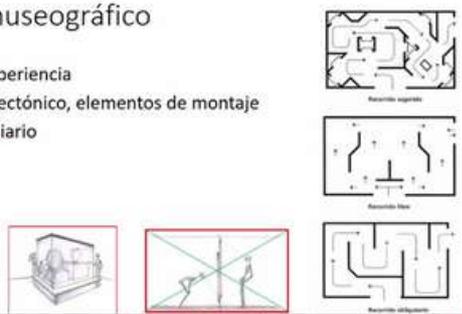
You are viewing Catalina Ruiz's screen

FANNY CADME Gabriela Tacuri Gonzalo Rendón Sandra Navas

Recording Paused

Proyecto museográfico

- Diseño de la experiencia
- Espacial, arquitectónico, elementos de montaje
- Vitrinas y mobiliario
- Iluminación
- Conservación



Who can see your message? Recording On

To: Everyone

Type message here...

17:58 8/16/2022

Zoom Meeting

15 / 15

Participantes (24)

Elementos complementarios

<p>Publicaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catálogo • Hoja de sala • Dossier • Materiales didácticos • Afiches 	<p>Actos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programación complementaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres, cursos • Eventos académicos • Conciertos, performances • Conferencias • Visitas especiales
<p>Mercadotecnia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Souvenires, réplicas, libretas 	<p>Web</p> <ul style="list-style-type: none"> • Página • Miniutro • Redes sociales • Apps • Blogs 	<p>Publicidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carpeta para medios • Prensa • Anuncios • Altavoces

Who can see your message? Recording On

To: Everyone

Type message here...

17:48 20/8/2022

CURSO: LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA Y LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA: ECUADOR 1860-1930

DOCENTE: Martín Jaramillo

El curso analizó social y estéticamente la historia de la fotografía ecuatoriana a través de sus principales autores, obras, corrientes de representación, prácticas y usos desde 1860 hasta 1930. Este análisis se dio a partir de un diálogo entre la fotografía patrimonial, la historia “oficial”, la historia del arte del Ecuador y la antropología visual. El curso abordó la trayectoria de la fotografía como uno de los principales medios para la construcción de una identidad e historia “oficial” colectiva de la nación.





CURSO: «TRANSFORMAR Y TRANSFORMAR-SE». CICLO DE EXPERIMENTACIÓN PROFUNDA ARTEDUCARTE

DOCENTES: Daniela Merino, Christian Tapia, Vanesa Moncayo y Cinthia Guerra

Curso concebido como un espacio experimental en el que se exploraron distintos lenguajes artísticos para ser trasladados a ámbitos de la educación formal y no formal. Reflexionamos sobre el tiempo de confinamiento, para reencontrarnos y construir una renovada realidad, desde una mirada más consciente y abrazando el futuro con mayor optimismo. A partir de la experimentación conjunta buscamos profundizar sobre la importancia del arte en nuestras vidas en estos momentos de cambio. Arteducarte de Fundación Tinkuy es un proyecto de educación artística con 22 años de experiencia en el Ecuador.











ENCUENTRO
IBEROAMERICANO DE ARTE,
TRABAJO Y ECONOMÍA

EL 7MO ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ARTE, TRABAJO Y ECONOMÍA (7EIAE) 2022 TITULADO "CONSTRUIR UN NOSOTRXS", INCLUYÓ MESAS DE DIÁLOGO, ACCIONES ARTÍSTICAS, CAMINATAS, NETWORKING Y TALLERES. ESTAS ACTIVIDADES FOMENTARON DISCUSIONES PROFUNDAS, EXPRESIONES CREATIVAS, INTERCAMBIOS Y APRENDIZAJES PRÁCTICOS, CREANDO UN EVENTO DINÁMICO Y COLABORATIVO.



CONSTRUIR UN
NOSOTRXS

CONSTRUIR UN NOSOTRXS

7MO ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ARTE, TRABAJO Y ECONOMÍA (7EIMATE), 2022

Son ya 11 años desde el primer Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía, espacio que surgió en el contexto de las primeras discusiones (y acciones) que se dieron en el país con respecto a la Economía de la Cultura, como un espacio para ampliar el debate más allá de las industrias culturales y su aporte al PIB. Desde el Encuentro, organizado cada dos años por Arte Actual-FLACSO, apostamos por privilegiar el lugar del trabajo dentro de estos debates, preguntándonos por el valor del trabajo artístico y cultural, lo que permitió visibilizar aspectos relativos a la justa remuneración, la precariedad laboral, la necesidad de aplicar buenas prácticas en las artes, entre otros aspectos menos visibles en los análisis comunes sobre el campo.

El Encuentro ha dado lugar a discusiones en torno a las condiciones en las que se lleva a cabo este tipo de trabajo, y ha llevado las preguntas en este sentido más allá del campo estrictamente económico, pero, también, ha buscado marcos analíticos más amplios dentro de la misma Economía, incorporando el enfoque y las herramientas de la economía feminista, corriente de pensamiento desde la cual podemos “develar y criticar el sesgo androcéntrico de la economía y definir de manera más amplia lo económico, prestando fundamental atención a las actividades ‘invisibilizadas históricamente’ y que tiene por objetivo fundamental analizar las condiciones necesarias para asegurar la sostenibilidad de la vida” (Espino 2021, 26).

En esta edición, el enfoque feminista se extendió hacia el urbanismo y los estudios de la ciudad. Al igual que en la cuarta edición, esta vez también nos convocó la necesidad de explorar el hábitat, entendiendo el habitar como la posibilidad de protegerse de la intemperie, de sentir amparo, pero también de crear sentidos de pertenencia, de identidad, así como de resistencia, y de crear espacios que posibiliten la creación y el sostenimiento de la vida, algo que se volvió aún más urgente luego de la pandemia global por Covid19.

Además, este séptimo Encuentro amplió su campo de acción. Por primera vez, se realizó en la ciudad de Guayaquil y fue co-organizado por Arte Actual – FLACSO y la Universidad de las Artes. Salir de Quito, ciudad en la que se han desarrollado los seis encuentros anteriores, nos puso de frente con la cuestión del sitio, entendido como espacio, pues el lugar en el que ha venido sucediendo el encuentro cambió; pero también como posición, como postura frente a un contexto específico: se trató en esta ocasión de plantear una reflexión sobre el espacio urbano como lugar en el que suceden las actividades productivas y reproductivas en particular de los actores culturales y de la comunidad universitaria. Tomando como eje central la Universidad de las Artes, en tanto institución pero sobre todo en tanto conjunto de actores y en tanto conjunto de lugares, nos atrevimos en esta edición a preguntarnos por los modos en que se entrelazan el trabajo cultural y artístico, las personas, el espacio público, la institución educativa y el habitar en el hipercentro de Guayaquil en este momento post-pandémico.

De modo concreto, el encuentro se guió por tres operaciones: situarnos, reconocernos y conectarnos. Situarnos: esta entrada tiene doble implicación, por una parte, reconoce que todo conocimiento debe ser situado y que cualquier teoría es encarnada (Haraway, 1997); y por el otro lado, propone localizarnos en un espacio específico, que es tanto material como social. Así este eje nos permitió enfatizar en el sujeto-habitante y en lo urbano como construcción socio-espacial (Lindón, 2009). Con la intención de situarnos, como una manera de identificar y tomar conciencia de qué forma estamos en y nos relacionamos con la ciudad, con el barrio, con la calle, con el entorno y también entre distintos habitantes, permanentes o de paso, realizamos, en un primer momento, varias caminatas colectivas y ejercicios de mapeo, explorando distintas capas del territorio que rodea a la Universidad de las Artes. Estos recorridos, a cargo del colectivo Licuadora Gestora, nos permitieron, con el privilegio de la distancia que otorga ser visitante, romper la proximidad, abandonando lo que consideramos ya conocido, para explorar otras posiciones, otros sitios.

A partir de esta identificación del situs, en tanto sitio y lugar, y en tanto forma de estar – y de ser – buscamos reconocernos. Tener conciencia de la propia existencia e identidad para poder percibir la existencia y la identidad de los demás (Hegel en Voria 2014). Reconocernos como condición del vínculo con la alteridad, reconocernos teniendo como presupuesto la reciprocidad para poder hacer, poder decir, poder contar (Ricoeur en Oxó et al. 2013). A partir de itinerarios literales y figurados, recorrimos el trayecto hacia el otro para reconocernos, en oposición al desprecio, desde la responsabilidad.

CONSTRUIR UN
NOSOTROS

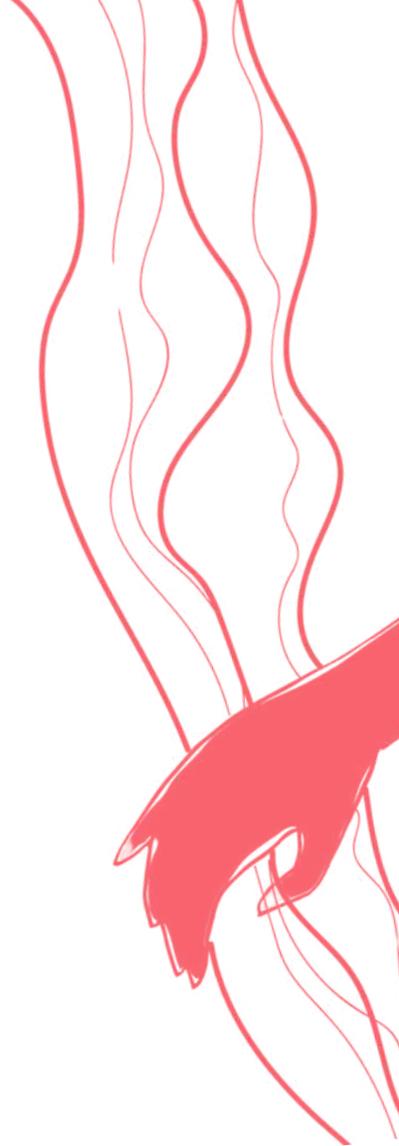
7mo.
Encuentro Iberoamericano
de Arte, Trabajo y Economía



Para trabajar en el reconocimiento incursionamos en las propuestas del urbanismo feminista. Bajo esta perspectiva, que propone trascender la lógica mercantil y patriarcal presente en distintas formas de ordenamiento urbano actual, nos propusimos poner el acento en la capacidad del espacio para permitir y facilitar la reproducción de la vida. Según Zaida Muxí, el urbanismo feminista implica una transformación en los valores que se aplican al pensar, diseñar y vivir la ciudad. Esta perspectiva propone justamente “situarnos en nuevos procesos que miren y entiendan las necesidades de las personas [...] desde otras prioridades. El primero de los valores es poner la vida en el centro y, para ello, reconocer la diversidad de personas y realidades que formamos parte de los lugares” (Muxí 2019, 14). Y un urbanismo feminista se construye, es posible, desde el reconocimiento y la conexión.

Finalmente, propusimos justamente (re)conectarnos. Conectar, en primer lugar, con el propio cuerpo, con el ritmo al caminar, con las sensaciones al recorrer las calles, con las reflexiones o emociones. Conectar el sí mismo con el entorno, los recuerdos propios con la memoria colectiva, la proyección o el sueño con los futuros-posibles imaginados para la ciudad. Conectarnos también en tanto diversidad de actores a quienes nos convoca el arte, la expresión y la creación.

Como parte de las conexiones posibles quisimos reflexionar también en la provisión, en los recursos, en la remuneración, en el trabajo, que constituye, además, uno de los fundamentos del Encuentro. Desde la primera edición, hemos puesto nuestra atención en las condiciones en las que se hace y se produce arte en nuestro país. Así, en la tercera edición nos preguntamos “¿cómo hacen los artistas [para vivir] en Ecuador?”, en referencia al dicho popular con el cual se expresa la subsistencia. En esa ocasión aparecieron varias estrategias que ahora se nos vienen a la memoria (Montalvo en Arte Actual FLACSO 2014, 91) en torno al “juntarse”, “reconocerse”, “relacionarse”. Todos términos que nos remiten, inevitablemente, a la necesidad de conexión.



Tenemos todavía varias inquietudes en torno a la subsistencia y lo que llamamos “medios de vida” no solo en el arte y la cultura sino ahora también en relación con la ciudad y lo urbano. ¿Cómo nos conectamos con los recursos? ¿Qué formas de trabajo encontramos en la zona de la ciudad que nos rodea y nos acoge? ¿De qué forma el trabajo en el arte, como gestores, como artistas, como docentes, afecta y es afectado por las relaciones y las conexiones que se dan en la ciudad? Con el confinamiento y las restricciones, hemos visto el aceleramiento de una progresiva feminización del trabajo, al exigir a todos los trabajadores características que han estado tradicionalmente vinculadas con las mujeres. Inevitablemente, a la par, el espacio público, el tejido urbano, las dinámicas sociales, se han visto transformadas durante la pandemia. Ahora lentamente volvemos a ocupar el espacio ‘de todxs’, pero ¿qué nuevos comportamientos sociales nos ha dejado la pandemia? ¿Qué significa ahora vivir juntxs? ¿Qué nuevas posibilidades tenemos para habitar la ciudad desde renovadas perspectivas más conscientes de nuestro devenir? ¿Cómo ampliar los cuidados domésticos a los cuidados comunitarios en el tejido urbano?

El 7mo EIATE quiso ser una invitación a pensar en estas preguntas, válidas no solamente para el caso de la UArtes y de Guayaquil, sino también de forma más amplia, razón por la cual durante el Encuentro dialogamos con actores culturales de varias regiones del país y con académicos y artistas que aportaron desde sus propias reflexiones y experiencias.

Esta invitación a situarnos, reconocernos y conectarnos viene desde una posición teórica, ética y política. Nuevamente, y tan necesario y urgente como en ocasiones anteriores, nos enunciamos desde el feminismo, porque nos convoca constantemente a situarnos, a tomar una postura frente al entorno y frente a los hechos; porque implica una propuesta de conexión basada en el reconocimiento de la existencia y de la dignidad del otrx y de una misma para poder establecer conexión, las conexiones que nos definen como sociedad, que nos permiten tal vez el volver a pensar colectivamente en la posibilidad de un nosotrxs.

Paulina León, Gabriela Montalvo, Tania Navarrete y María Fernanda Troya
Curadoras

INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO



Fotografías: Ricardo Bohorquez



MAPEO CRÍTICO Y AFECTIVO DEL 7MO. ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ARTE. TRABAJO Y ECONOMÍA

En el marco del 7mo Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (7EIAATE) se realizó el mapeo crítico colectivo del centro de Guayaquil, titulado "Construir un nosotrxs". Este proceso se llevó a cabo del 5 al 22 de julio de 2022, con un encuentro internacional celebrado los días 18, 19 y 20 de octubre de 2022.

MAPEO CRÍTICO COLECTIVO DEL CENTRO DE GUAYAQUIL

El mapeo crítico fue un ejercicio colectivo que permitió recopilar nuevos relatos y narraciones desde el territorio, incorporando voces diversas que se diferencian de las oficiales al incluir perspectivas y experiencias cotidianas. Este mapeo ayudó a comprender el impacto de la Universidad de las Artes en la percepción y habitabilidad del centro de Guayaquil, identificando problemáticas y potencialidades mediante el análisis de los resultados obtenidos.

Los insumos generados en el mapeo crítico fueron expuestos en el VI Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía "Construir un nosotrxs" en octubre.

LÍNEA DE TIEMPO

La línea de tiempo de la historia de Guayaquil permitió situarnos en un mapa para entender los hitos de eventos sociales, económicos y políticos que transformaron la ciudad y su percepción. Mediante fotografías, relatos y mapas, se analizó cómo la morfología del centro de Guayaquil ha cambiado a través de los eventos históricos, hasta la implementación de la Universidad de las Artes.

FOTOGRAFÍAS

Se promovió la creación de un archivo fotográfico que documentara cómo se viven y lucen los espacios del centro de Guayaquil en la actualidad, comparándolos con fotografías históricas. Los participantes visitaron estos lugares, tomaron nuevas imágenes desde los mismos ángulos y contribuyeron al archivo con sus fotos, indicando la fecha y hora de la toma.

RELATOS

Se recopilaron relatos sobre los hitos históricos de Guayaquil, documentando experiencias personales y cotidianas relacionadas con estos eventos. Los participantes escribieron sus relatos en papeles de colores y los colocaron en los lugares correspondientes a cada década.

MAPAS

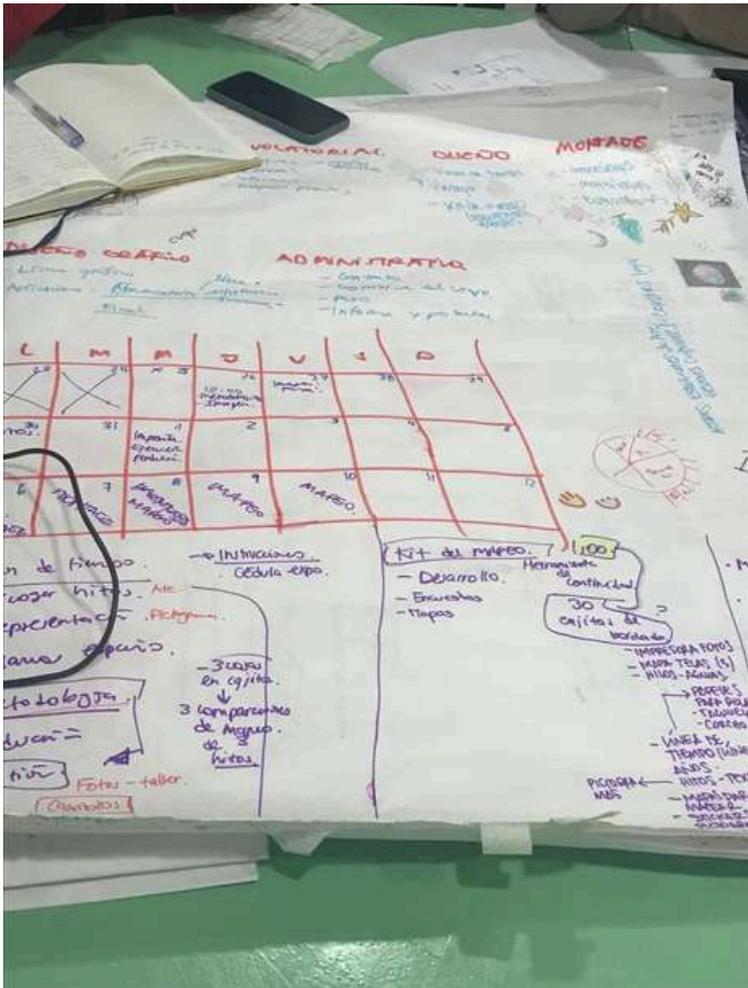
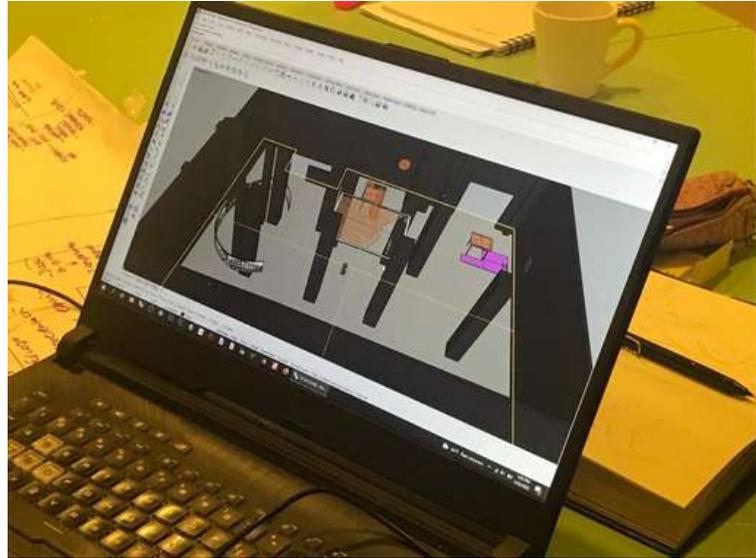
Se eligieron tres hitos históricos de la línea de tiempo y se seleccionaron mapas de la época para comprender los cambios en el centro de Guayaquil. Comparando estos mapas, los participantes visualizaron qué espacios dejaron de existir y cuáles son nuevos, marcando estas diferencias sobre los mapas.

MAPA CENTRAL

En un gran mapa central se trasladó la información recopilada durante los recorridos por la ciudad. Los participantes utilizaron el material disponible para plasmar sus reflexiones, ideas y percepciones, incluso si no pudieron participar en las actividades previas.

El eje Arte y Cultura del mapeo crítico buscó entender las dinámicas de trabajo y organización de los actores culturales en el centro de Guayaquil. Este taller con actores culturales permitió situarnos, reconocernos y conectarnos, visualizando las relaciones entre los diversos actores culturales y promoviendo un trabajo colaborativo para “Construir un nosotrxs”.

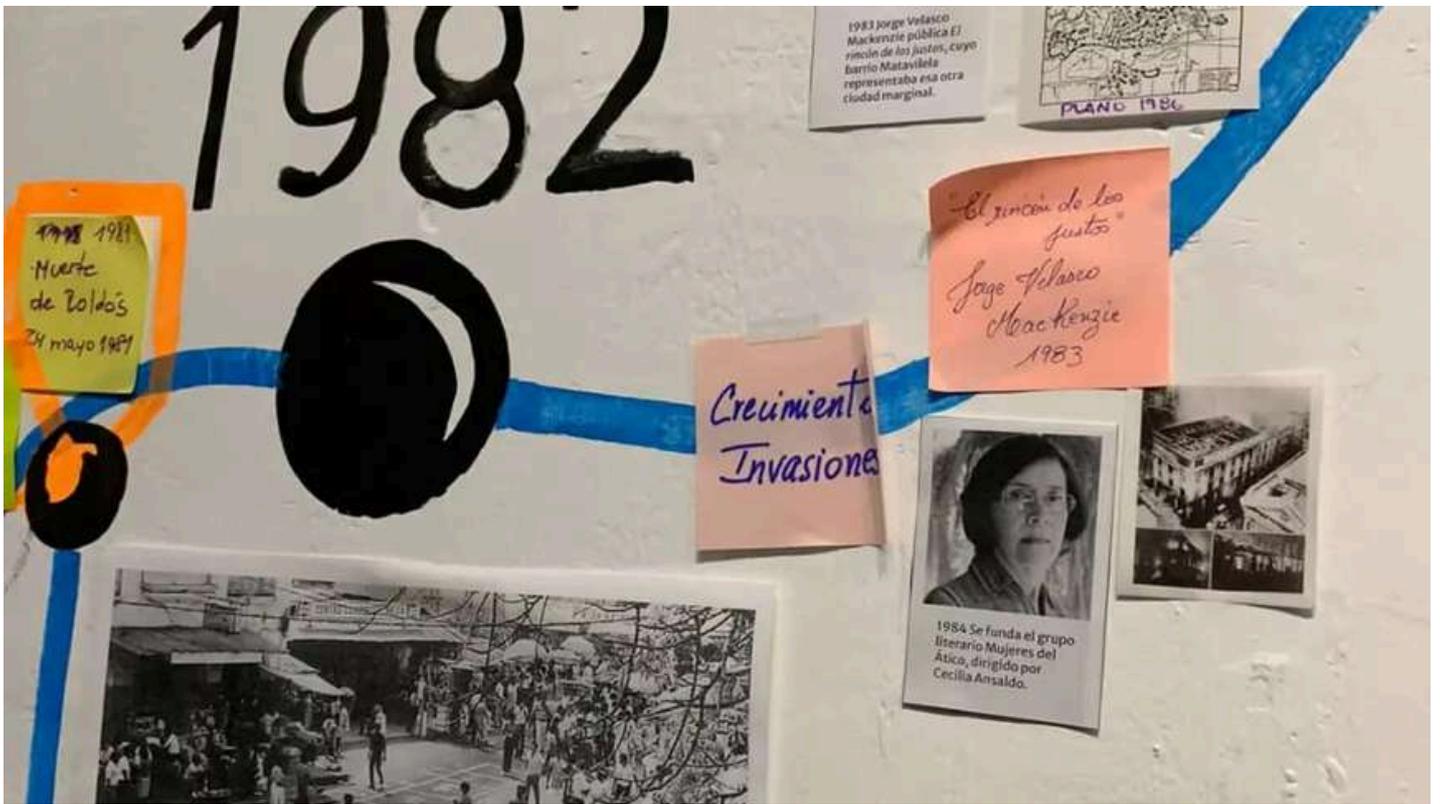
CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA LÍNEA DE TIEMPO DE LA HISTORIA DE GUAYAQUIL











RELATOS DEL FUTURO

¿Qué imaginamos para el Guayaquil del futuro?

RELATOS DEL FUTURO

¿Qué imaginamos para el Guayaquil del futuro?

Guayaquil Ciudad Universitaria

Guayaquil sin kills

Áreas Verdes

Vivir sin miedo

Sin Acoso

Ciclo vías

Agua potable en lugar de piscina con olas

¿Habrá Guayaquil?

GYE CON INDUSTRIA DEL DOBLAJE

Punto de discusión sobre política cultural en todas sus plataformas

Pensamientos Planes Sueños anhelos

Guayaquil

sin crímenes

sonas arold

Miami 2

Poder nadar en Río Guayas sin volverte mutante

DESPEAR X LAS CALLES IN TEMOR A SER ASALTADO Y VIOLENTADO

Que no sea tanta

Angel

Alma

CONICA GRATIS

NO LADRONES

ENCUEN

CONVER

100

Que Boyce!

Gye

y todos sus incendios

MZ

Grid drawing

TALLER CON ACTORES CULTURALES DEL MAPEO CRÍTICO COLECTIVO DE GUAYAQUIL



MESAS DE DIÁLOGO

MESA I: SITUARNOS

La Mesa 1 del encuentro, titulada "Situarnos", contó con la participación de destacados ponentes que abordaron temas esenciales sobre las relaciones entre arte, trabajo y economía. Alejandra Pinto exploró el mapeo como una herramienta para construir un relato afectivo sobre el centro de Guayaquil. Ybelice Briceño Linares presentó una cartografía narrada a través de cinco textos para pensar lo urbano. Lupe Álvarez destacó la resiliencia del arte en Guayaquil. Finalmente, Zaida Muxí Martínez abordó la banalización y privatización del espacio público y sus consecuencias.







MESA 2: RECONOCERNOS

En la Mesa 2 del encuentro, titulada "Reconocernos", Alma Espino discutió sobre el reconocimiento en el presente contexto, abordando temas de cuerpos, cultura y economía. María Fernanda Troya presentó su ponencia sobre la reproducción ampliada, centrándose en cuerpos y materialidades. María del Pilar Gavilanes habló sobre su proyecto editorial "Lo demás, se desea", enfocado en la construcción de vínculos sustentables. Tania Navarrete expuso sobre las conexiones entre estructuras culturales y su impacto en el desarrollo territorial.





MESA 3: CONECTARNOS

En la Mesa 3 del encuentro, titulada "Conectarnos", Gabriela Montalvo abordó el tema de los auxilios mutuos, la necesidad de amparo y la organización colectiva. Cristina Vega presentó una reflexión sobre las luchas de la reproducción y la reproducción de las luchas. Bertha Díaz discutió cómo la obra se relaciona con su red. Finalmente, Victoria Pérez Royo exploró las corporalidades miméticas en la danza con su tema "Bailar, otrear, imaginar".





TALLER DE ECONOMÍA FEMINISTA Y TRABAJO EN EL ARTE. CON ALMA ESPINO Y GABRIELA MONTALVO

Se llevó a cabo el Taller de Economía Feminista y Trabajo en el Arte, conducido por Alma Espino y Gabriela Montalvo. En este taller se exploraron las ideas, nociones y experiencias que los no-economistas tienen sobre la economía. Se indagó hasta qué punto la definición y los postulados neoclásicos sobre la escasez y la productividad formaban parte del imaginario popular sobre la economía. A partir de este primer ejercicio, y utilizando las propuestas teóricas y metodológicas de la economía feminista, se exploraron junto a los participantes los conceptos más utilizados en economía, proponiendo otros elementos centrales, preocupaciones y puntos de importancia.



Fotografías: Ricardo Bohorquez





TALLER "BUENAS PRÁCTICAS, CUIDADOS Y TRABAJO EN COLECTIVIDAD" CON PAULINA LEÓN, GIADA LUSARDI Y VICTORIA PEREZ ROYO



Fotografías: Ricardo Bohorquez



RECORRIDOS

RECORRIDO ARQUITECTÓNICO CIRCUITO UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Recorrido Arquitectónico Circuito Universidad de las Artes, conducido por el arquitecto Florencio Compte Guerrero. En diálogo con el periodista Gabriel Flores, este recorrido ofreció a los participantes una mirada profunda a los detalles arquitectónicos, geográficos, culturales, artísticos, sociales e históricos del centro de Guayaquil y de las edificaciones donde se encuentra la Universidad de las Artes.







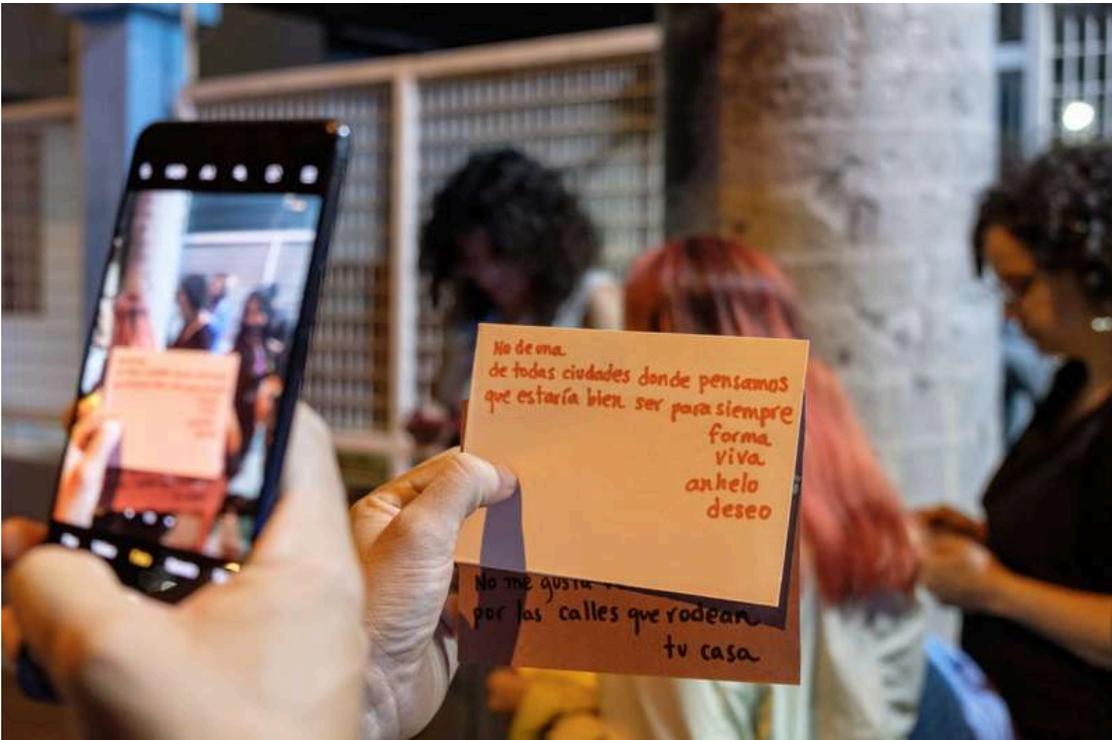
Fotografías: Ricardo Bohorquez

“YA PARA QUÉ GUAYAQUIL”. RECORRIDO AFECTIVO POR EL CENTRO DE LA CIUDAD

Se llevó a cabo la actividad “Ya para qué Guayaquil”, un recorrido afectivo por el centro de la ciudad, conducido por Julianna Zambrano y María Auxiliadora Balladares. Durante el recorrido, se visitaron diversos lugares del centro de la ciudad, comenzando en la esquina de 10 de Agosto y Malecón, y finalizando en Las Peñas. Se realizó un acercamiento al poemario Guayaquil (2019) de María Auxiliadora Balladares, y a lo largo de la caminata se realizaron varias activaciones a cargo de artistas residentes en la ciudad, quienes interpretaron su lectura de los poemas del libro. Las activaciones estuvieron a cargo de Amaranta Pico, Toño Cepeda, Bertha Díaz, Pilar Gavilanes, Andrés Santos, Andrea Alejandro Freire y Francisco Arrieta.



Fotografías: Ricardo Bohorquez









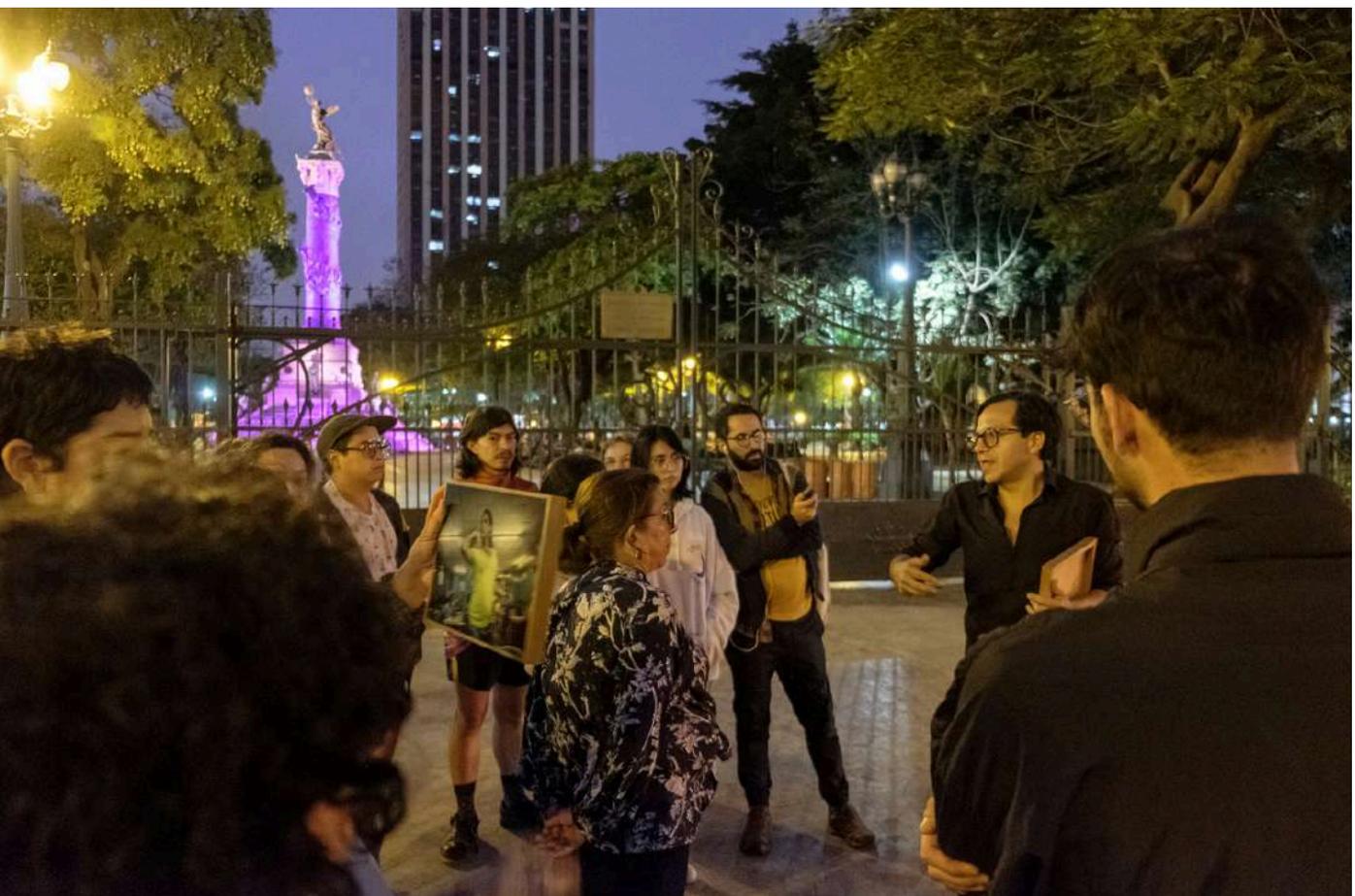
CITY TOUR - CAMINATA LUMPEN - POR ASOCIACIONES OBRERAS DE GUAYAQUIL

Se llevó a cabo el City Tour – Caminata Lumpen – por las asociaciones obreras de Guayaquil, conducido por Oswaldo Terreros Herrera. Esta actividad transitó por diversos datos geográficos y numerosos desvíos basados en la publicación Evolución Social del Obrero en Guayaquil (1849 – 1920) de José Buenaventura Navas, publicada en 1920. El recorrido pretendió actualizar contenidos relacionados con la arquitectura, los actores sociales, los capitales simbólicos y los modos de subsistencia de dichos gremios. Durante el recorrido, se estableció un diálogo enriquecedor con el periodista Gabriel Flores.





Fotografías: Ricardo Bohorquez



ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN TROPICAL

Los espacios de socialización tropical, fomentaron encuentros y el networking entre los participantes. Estos lugares proporcionaron un ambiente informal y acogedor, propicio para la interacción y el intercambio de ideas durante el encuentro.





Fotografías: Ricardo Bohorquez

“Deambular la ciudad, para descubrir(nos) en comunidades afectivas efímeras”

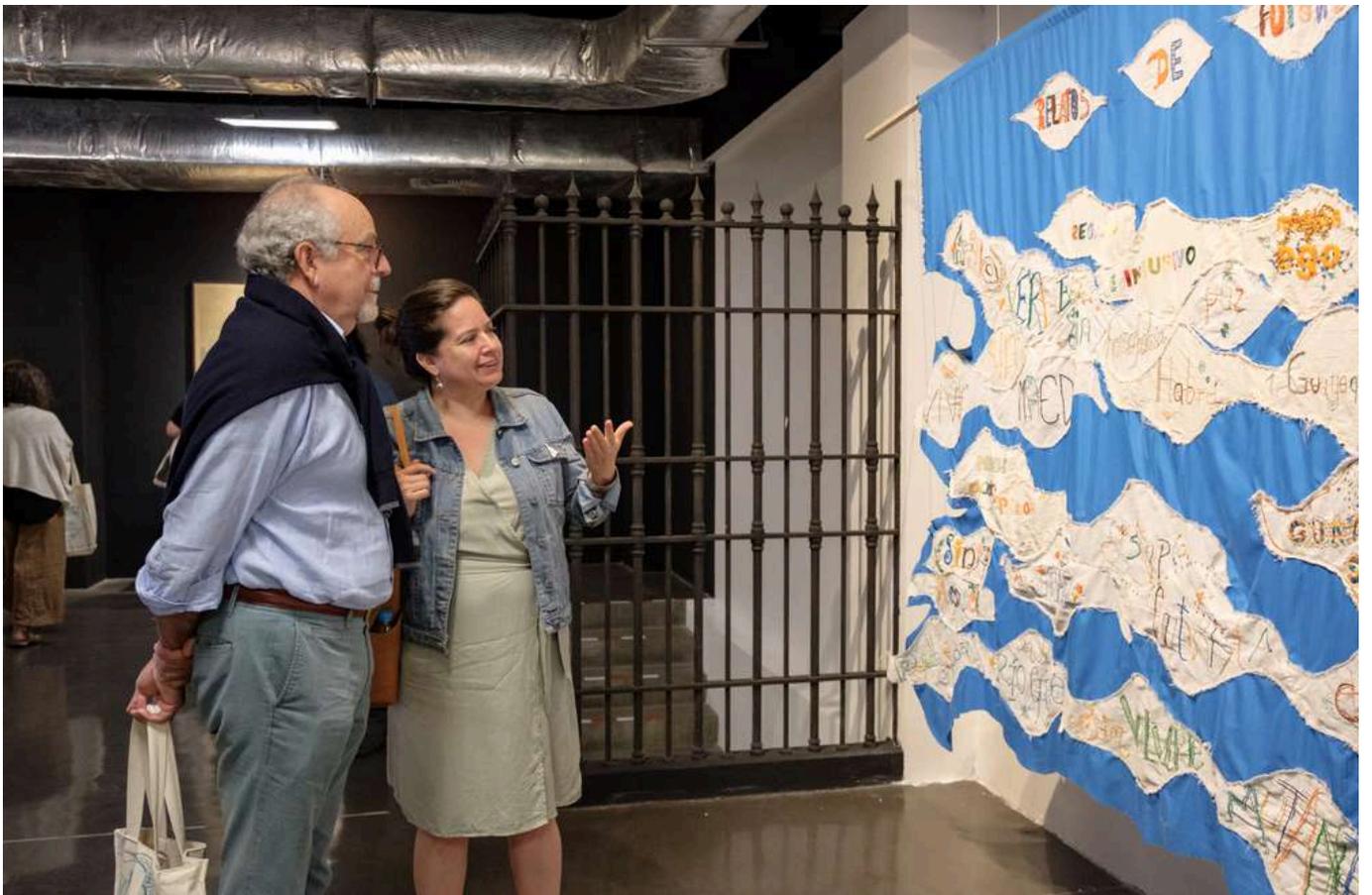


Fotografías: Ricardo Bohorquez

Conectarnos, en primer lugar, con el propio cuerpo. Conectar el sí mismo con el entorno, con la memoria colectiva, con los futuros-posibles imaginados. Proponer formas concretas que posibiliten crear y sostener tejidos sociales y vidas (humanas y no humanas) en lo urbano y en contextos específicos.



EXPOSICIÓN "CONSTRUIR UN NOSOTRXS"





EQUIPO DEL ENCUENTRO



Fotografías: Ricardo Bohorquez

BIOGRAFÍAS

**ARTEACTUAL
FLACSO**

Exposiciones:

- 2010 VIA AMAZÓNICA / CLARA REST
- 2011 ANGÉLICA ALOMOTO
- 2012 DÍOS DE RESISTIR / TAMINA, CINE VIEJO EL TERRITORIO

BIOGRAFÍAS

Presentamos a los y las artistas que nos acompañaron en 2022 en Arte Actual FLACSO. Su talento y dedicación han enriquecido nuestro espacio, inspirándonos y dejando una huella indeleble en nuestra comunidad. Agradecemos profundamente su participación y contribución a la cultura artística que seguimos construyendo juntos.

Los artistas participantes fueron seleccionados a través de nuestra convocatoria pública, un proceso que ha demostrado ser fundamental para descubrir talentos excepcionales y acercar grandes propuestas artísticas y académicas a la comunidad. Esta iniciativa no solo ha permitido dar visibilidad a diversas expresiones artísticas, sino que también ha fortalecido el vínculo entre el arte y la academia, enriqueciendo nuestro espacio con perspectivas significativas.

ARTISTAS



ADRIÁN PRECIADO

Licenciado en Letras con Mención en Historia del Arte por la Universidad de Los Andes, Venezuela. Su experiencia incluye más de 8 años en la Dirección General de Cultura y Extensión de la misma universidad, trabajando en el Centro de Arte Contemporáneo Galería La Otra Banda y en el Teatro Cesar Rengifo. También realizó pasantías en Medialab-Prado, Madrid, explorando la intersección entre Ciencia, Arte y Nuevas Tecnologías. Co-fundador del colectivo artístico Horizontes de Sucesos, Preciado busca fomentar el diálogo entre arte y otras disciplinas. Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas internacionales y ha recibido premios y reconocimientos como Artista Visual.



ALESSANDRO BO

Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte (FONCA) y ha sido destacado por el British Journal of Photography y el New York Times. Su trabajo ha sido expuesto en México, Estados Unidos, República Dominicana y Australia. Bo ha publicado los libros "Smail" y "Exótica", y ha sido finalista en concursos como el TINTA Perú y Photo España PHE. Ha impartido talleres en varios centros y ha publicado en revistas digitales como Der Greif Online y C41 Magazine.



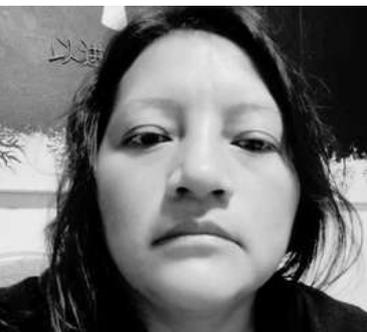
ANA FERNÁNDEZ MIRANDA TEXIDOR

Se graduó en el San Francisco Art Institute en EEUU con una Licenciatura (Bachelor of Fine Arts) en Pintura y recibió su Maestría (Master of Fine Arts) en Dibujo y Pintura de California College of the Arts. Actualmente es candidata a PHD en Filosofía, Estética y Teoría del Arte por IDSVA Institute for Doctoral Studies in the Visual Arts. Su trabajo explora fabulaciones especulativas en pintura, dibujo, textos y acciones poéticas callejeras. Ha sido Artista en Residencia del Women's Studio Workshop en New York en 2004 y ha ganado varios premios entre ellos el Pollock Krasner Foundation Grant en 2005. Publicó el "Museo en una Caja" con un premio del Ministerio de Cultura del Ecuador, un juego y libro para difusión del arte contemporáneo ecuatoriano. Ha desarrollado una amplia labor docente a nivel primario, secundario y universitario. Expone regularmente en Ecuador y su obra ha sido expuesta en Argentina, Brasil, EE UU y Europa.



ANDREA ALEJANDRO FREIRE

Performer, butohka, gestorx cultural y escritorx. Estudió en ITAE y UARTES. Dirige Las Maricas No Olvidamos y la editorial Máquina Púrpura. Activista marica seropositivo, ha sido ponente en varias jornadas y coloquios. Es integrante del colectivo Furia y ha curado y facilitado residencias artísticas. Participa en exposiciones colectivas y sus textos han sido publicados en revistas y antologías.



ANGÉLICA ALOMOTO

Artista visual y curadora ecuatoriana. Su trabajo se enfoca en la investigación del cuerpo, el tiempo y la memoria a través de diversas prácticas artísticas, incluyendo la performance y el arte conceptual. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Ecuador y el extranjero, y ha sido parte de residencias artísticas. Su enfoque interdisciplinario y su interés por las relaciones entre el arte y el cuerpo le han permitido explorar nuevas formas de expresión y reflexión en su práctica.



BYRON TOLEDO

Artista visual y educador con formación en Artes Visuales (Pontificia Universidad Católica del Ecuador) y Lenguajes Artísticos Combinados (Universidad Nacional de Artes, Buenos Aires). Es miembro fundador de No Lugar – Arte Contemporáneo y codirector de LaPlanta – Calderon. Docente en la Universidad San Francisco de Quito y director de Q Galería, ha exhibido su trabajo en importantes espacios culturales y es gestor del encuentro internacional de arte contemporáneo Artemula. Vive y trabaja en Quito.



CARLOS ANDRÉS ÁLVAREZ ARGANDOÑA

Sonidista y editor audiovisual, con estudios en Comunicación y Cine. Ha trabajado en sonido y montaje para proyectos audiovisuales independientes y en radios deportivas. Su trabajo incluye experimentación con imágenes y arte sonoro, destacando su participación en la primera temporada de Escuchar Nuevos Mundos.



CAROLINA MUÑOZ

Artista multidisciplinaria, docente y directora ecuatoriana. Creadora del Festival Infantil Tejiendo Cine, celebración anual que promueve el cine hecho por niñas y niños. Gestiona y produce proyectos en casas barriales, fundaciones y centros culturales. En campo en la docencia ha trabajado en escuelas públicas y privadas, así como en talleres independientes en cine y artes escénicas. Mediadora y promotora de la Red de Inspiración Infantil, colectivo virtual de niñas, niños y jóvenes de países hispanohablantes para el intercambio creativo; y Cineclub Maquinita de Sueños, espacio virtual de alfabetización audiovisual. Sus proyectos de formación artística se fundamentan en la concepción de los roles del arte, el juego y la imaginación como poderosos detonantes de transformación individual y colectiva.



COLECTIVO INTERNACIONAL MÁQUINAS BIÓTICAS

Máquinas Bióticas se enfoca en una ecología de relaciones entre organismos y objetos, desafiando la lógica del progreso lineal. Utilizando hongos (pleurotus) que se nutren de desechos, el colectivo promueve una ecología de la alimentación y prácticas de micofagia. La propuesta busca una coexistencia mutua y consciente entre diferentes especies, abordando el consumo de hongos a través de activaciones en el sitio.



COLECTIVO TAWNA CINE DESDE EL TERRITORIO

Tawna Cine desde el Territorio es un colectivo de cine intercultural y anticolonial con un enfoque en la narrativa amazónica. Su objetivo es visibilizar la defensa de los territorios indígenas y fortalecer los legados culturales amazónicos, así como apoyar a jóvenes en la creación audiovisual en sus comunidades. Actualmente están en la postproducción del documental histórico «ALLPAMANDA», ganador de la beca Storyteller National Geographic en 2020, que aborda el movimiento indígena amazónico en Ecuador. Han organizado talleres audiovisuales en seis comunidades de la Amazonía ecuatoriana.



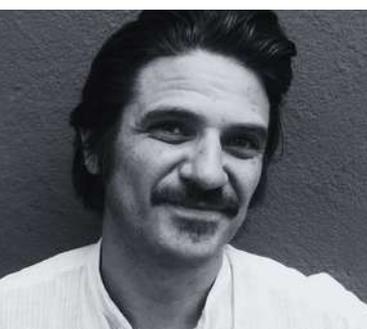
COLECTIVO EL AZAR ELIGE

El Azar Elige es un colectivo formado por Martina León Valdiviezo, Santiago de la Torre (cusni) y María Inés Armesto, que se dedica a la fotografía contemporánea latinoamericana. Su podcast explora la fotografía mediante un enfoque aleatorio y reflexivo. Lanzado en 2021, se publica mensualmente en plataformas como Spotify y Apple Podcasts. El podcast fue seleccionado por el Project Room de Arte Actual / FLACSO para su temporada de estreno "Escuchar Nuevos Mundos".



DARWIN GUERRERO

Ha participado en numerosas exposiciones y proyectos en Ecuador y en el extranjero. Su trabajo abarca desde exhibiciones individuales y colectivas hasta proyectos de video-performance y arte urbano. Ha sido parte de festivales y bienales, y estuvo a cargo del Departamento de Museografía de la XIV Bienal de Cuenca.



DANIEL KEMENY

Artista y escultor formado en Berlín, se ha orientado al cine y la radio desde 2010. Su primer largometraje, *sòne*, fue destacado en festivales internacionales y recibió reconocimiento en el Festival de Cine de Solothurn. Su segundo largometraje, *Supertempo*, fue presentado en la competencia nacional del festival Visions du Réel en 2022.



DARIO EZEQUIEL BALSECA MENA

Pianista de jazz, teclista, compositor y productor musical ecuatoriano. Estudió en el Conservatorio Liceo de Barcelona y la HMDK de Stuttgart. Dirige el "Ezequiel Balseca Trio", nominado al Jazzahead! 2020, y ha formado parte de varios grupos y proyectos internacionales. Ha ganado premios en competencias de jazz y está desarrollando nuevos proyectos en Ecuador, incluyendo un podcast llamado "Artistas en el Titanic".



DIEGO PAOLO RÍOS

Su trabajo se basa en el conocimiento de las comunidades indígenas Siona-Secoya, con un enfoque en plantas medicinales y la creación de "sacha grabado" para dejar improntas directas de hojas selváticas. Ríos reflexiona sobre la interdependencia entre humanos y no humanos, utilizando metáforas como la de un árbol caído que representa diversos aspectos de la vida en la selva.



DIA MUÑOZ

Artista multidisciplinaria nacida en Guayaquil, Ecuador, 1989. Interesada en la intersección entre arte, ciencia y tecnología. Actualmente reside entre Ecuador, Londres y Miami. Sus proyectos estuvieron en la semana del diseño de Milán y la semana del diseño holandés y los Países Bajos en 2019 y 2020 respectivamente. Dia comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (2014) y tiene una maestría en Futuros de Materiales en Central Saint Martins en Londres (2019). En 2021 tiene su primera exposición individual con Proyecto N.A.S.A.L en Guayaquil seguida de una colaboración entre Nolugar (Quito) y N.A.S.A.L en la que viaja en solitario a la capital de Ecuador.



DAVID ANDINO

Artista visual que explora diversas prácticas experimentales y expandidas para estudiar y recrear fenómenos contemporáneos. Su enfoque incluye arte comunitario, procesual y conceptual, así como la gestión cultural. Su formación abarca estudios formales en la facultad de artes del Ecuador y aprendizajes independientes a través de talleres, seminarios y residencias.



ELSY SUQUILANDA

Poeta y artista del performance, co-creadora de la corriente Perrosófica Chichoismo, inspirada en un perro andaluz llamado Chicho. Autora de varios poemarios, sus escritos han sido traducidos a múltiples idiomas y publicados en diversas antologías. Reside en Berlín desde 2008, donde crea poesía única y auténtica.



GABRIELA SERRANO

Licenciada en Artes Visuales y Tecnóloga en Artes del Ecuador. Su obra, centrada en el dibujo, explora emociones, hábitos heredados y la relación entre cuerpo y mente. Busca cuestionar decisiones conscientes e inconscientes a través de recuerdos, síntomas y percepciones. Ha participado en exposiciones colectivas y su primera exposición individual fue "Ella, Yo y mi Superyó" en 2015. Su exposición más reciente, "MAL", se presentó en Espacio Muégano Teatro (Guayaquil).



GABRIEL BARRETO

Músico, artista educador y diseñador. Con 16 años de trayectoria, ha participado en producciones discográficas y talleres educativos. Ha colaborado con la Fundación Tinkuy y ha sido invitado a residencias artísticas en Chile y en Ecuador. Su trabajo se enfoca en la educación artística y la colaboración interdisciplinaria.



GOWARA MINSA

Artista versátil que se alimenta de la cotidianidad para transformarla en coloridas obras a través del dibujo, la pintura y el grabado. Su interés se centra en mantener la primera impresión del instante percibido a través de la noticia diaria en la televisión o de una canción en la radio, para luego transformarlo en avanzadas narrativas que crean fantásticas figuras en paisajes desconocidos. Estudió en la Escuela Superior de Artes de Berlín (KHB). Reside y trabaja en Berlín.



GUSTAVO SÁNCHEZ

Músico, docente e investigador con un enfoque en la creación sonora y la interacción entre afectos, emociones y estética. Con formación en piano, pedagogía musical e investigación, ha dirigido proyectos experimentales y busca un diálogo entre campos humanos y científicos. Su trabajo explora la música tradicional ecuatoriana y la percepción estética sonora.



JOSÉ MANUEL RUIZ

Doctor en Nuevas Prácticas Artísticas y docente investigador en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, se enfoca en la autonomía del arte en la era digital. Su obra ha sido reconocida internacionalmente, participando en exposiciones y festivales en Israel, Bélgica, Portugal, Uruguay, México, Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela y España.



JORGE ESPINOSA MALDONADO

Artista, músico, educador y diseñador gráfico con sede en Los Ángeles, California. Su trabajo incluye exhibiciones en Ecuador, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Paraguay y Perú. Además de su labor en el ámbito audiovisual, compone bandas sonoras para danza contemporánea y participa en proyectos de rock y música experimental.



JOSÉ LUIS JÁCOME GUERRERO

Artista multidisciplinar y licenciado en Artes Visuales. Actualmente cursa una maestría en Fotografía y Sociedad. Su trabajo abarca gráfica underground, ruido, videoarte y archivos, y ha desarrollado proyectos como la FanzinotekaEc y la Archivomancia. Forma parte del colectivo Central Dogma, donde se desempeña como Director Creativo y Curador.



JOSÉ RICARDO DELGADO

Artista y guía de montaña, con una formación en Artes Plásticas y una maestría en Creación Sonora. Especializado en documentación de naturaleza, ha trabajado en ecología sonora, fotografía y video. Ha realizado publicaciones en sellos internacionales y su trabajo incluye la captura de sonidos y la producción de material audiovisual en diversos entornos naturales.



JEZABEL MARÍA CALERO HERRERA

Ingeniera en Sonido, especialista en Comunicación y magíster en Podcast y Audio Digital. Riobambeña, ha trabajado en radio desde niña y ha participado en proyectos musicales y narrativas sonoras. Su serie de audios “Paro Nacional Ecuador 2019” y su participación en el Simposio Internacional de Arte Sonoro destacan su experiencia en producción de podcasts y trabajo colaborativo en contextos de pandemia.



KUAI SHEN

Atraído por el estudio del comportamiento social y biológico de los insectos. Su trabajo se centra en las hormigas, con las que desarrolla instalaciones audiovisuales y performances, explorando la estética desde la perspectiva de los insectos. Su investigación fusiona arte y ciencia, promoviendo nuevas interacciones entre humanos y hormigas a través del uso de ecologías animadas potenciadas por la tecnología.



LISBETH CARVAJAL VERA

Artista visual e infógrafa. Estudió en el Colegio Bellas Artes, el Instituto Gráfico de Artes Digitales, el Instituto Superior de Artes del Ecuador y la Universidad de las Artes. Ha exhibido su trabajo en Ecuador y en la exposición internacional Friends with Benefits en NYC (2022). Participó en residencias artísticas como Naturalezas Híbridas y Selva: Arte y Biodiversidad. Trabajó en material audiovisual para Zona Escena, Muégano Teatro y la escuela Hilarte. Es cofundadora de la no colectiva Nhormiga y actualmente trabaja como diseñadora gráfica en el Museo Nacional del Cacao.



MARCELA CALDERÓN

Calderón combina su interés por los materiales y estructuras vivientes con una exploración cartográfica de las formas de la ceiba, destacando la fragilidad de la selva ante la devastación antropogénica. Sus obras evocan la relación entre la vida terrestre y aérea, resaltando la dualidad de estas estructuras naturales.



MARTINA MIÑO PÉREZ

Es artista plástica e investigadora quién trabaja entre Helsinki y Quito. Martina posiciona su trabajo artístico como una práctica "contra-visual", creando "encarnaciones" e "inmersiones" que utilizan al gusto, al olfato y al tacto como principales sentidos de interpretación de la experiencia artística. Martina ha expuesto su trabajo en Finlandia, Suecia, Japón, Alemania, Estonia, México, y Ecuador. Ella ha mostrado su obra en espacios como Proyecto N.A.S.A.L., The Institute of Endotic Research (Berlín); Pori Biennale IV (Finlandia), Supermarket Art Fair (Suecia), Arte Actual FLACSO y en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito.



MOISÉS YUNGA

Se interesa por la intersección entre arte, ciencia y dibujo contemporáneo. Su proyecto de titulación exploró el magnetismo y el uso de ferrofluidos en obras cinéticas. Ha presentado exposiciones individuales y colectivas, y es parte de la colección Imago Mundi de la Fundación Benetton. Actualmente participa en la residencia "La Pajarera" de Parterre Galería.



NANCY LA ROSA

Explora la urgencia del estado de las especies en peligro de extinción en la Amazonía a través de su instalación sonora "Nuncanunca se puede escuchar todo" (2019). Su obra aborda la paradoja entre la vastedad de los sonidos en la selva y la imposibilidad de conocer todo lo que se pierde con la extinción. Reflexiona sobre cómo manejamos la idea de lo vasto y la ausencia futura, cuestionando nuestra capacidad de detener el proceso de destrucción y la dificultad de catalogar todas las especies que desaparecen. Su trabajo está influenciado por la obra "Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonía" de César Calvo (1981).



PAMELA JIJÓN

Formada en Filosofía en la Universidad Católica del Ecuador, obtuvo becas de excelencia para estudios en Francia, donde completó su maestría en la Universidad Paris 8 y su doctorado en Filosofía del Trabajo bajo la dirección de Georges Navet. También se especializó en danza clásica y contemporánea en Ecuador y en artes escénicas en el Centro de Artes Vivas de París. De regreso a Ecuador, es profesora investigadora en la Universidad de las Américas y miembro del colectivo Mitómana Artes Escénicas, donde ha sido premiada por su trabajo teatral. Sus investigaciones se centran en la filosofía del trabajo, el pensamiento escénico y político.



PAMELA SUASTI

Artista Visual dedicada a la experimentación e investigación de técnicas textiles. Su práctica es una declaración de investigar-haciendo. Usando las manos como la herramienta primigenia para conocer, reconocer y crear, para reaprender y marcar un tiempo distinto de creación, un modo de resistencia, y una vía para transmutar lo sensible a lo matérico. En 2022, es ganadora del Premio Adquisición en la V edición de Premio Brasil otorgado por el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y la Embajada de Brasil en Ecuador.



PATRICIA VIEL

Partiendo desde la pintura como lenguaje, amplía sus modalidades expresivas desarrollando instalaciones, intervenciones y acciones e incorporando en sus producciones más recientes la fotografía y el video, que trascienden la función documental vinculada a registros performáticos. Se formó como Profesora Nacional de Pintura, egresada de la ENBAPP (actual IUNA) y continuó su formación realizando clínicas de análisis de obra con distintos artistas y teóricos. Perteneció a los colectivos Mamemimomu y Magallánica y forma parte de la Red CUERO. Coordina el Programa de Artes Visuales de la Patagonia #enobra.



POLETT ZAPATA

Es artista plástica graduada de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Su trabajo se basa sobre todo en la pintura, ilustración grabado y el bordado, en este sentido plantea por medio de sus obras un panorama personal y de feminidad. Ha trabajado en proyectos artísticos en Arte Actual FLACSO y en el Centro de Arte Contemporáneo. Su obra se ha exhibido en distintos espacios de la ciudad de Quito como Arte Actual FLACSO, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Centro Cultural Metropolitano, Casa de las Artes la Ronda, El Útero Casa Cultural Banco Mundial, Mediaagua, Puente Art Lab, Viva Arte.



RAÚL AYALA

Es un artista visual y educador enfocado en la producción de murales, dibujo y arte público. Su trabajo intenta cuestionar los parámetros históricos normativos de la colonialidad combinando y yuxtaponiendo un amplio espectro de fuentes primarias, generalmente apuntando a un proceso colaborativo y co-creativo. Ayala recibió el Programa de Mentoría de NYFA para Artista Inmigrante de 2014, el premio de Artista Create Change Commissions de The Laundromat Project de 2015, la Residencia de Rauschenberg de 2016, la Residencia de Skidmore Storyteller Institute 2020 y una beca de mérito completo en la Mason Gross School of the Arts. en la Universidad de Rutgers, donde obtuvo su Maestría en Bellas Artes y fue profesor a tiempo parcial durante 2 años.



TANIA CORTÉS

Artista multimedia ecuatoriana que explora la intersección de diversas disciplinas a través de formatos experimentales. Ha participado en exposiciones colectivas premiadas en Europa y América Latina, y ha recibido dos encargos de La Biennale di Venezia (Festival de Música 2022 y 2023). Actúa y compone para proyectos experimentales en teatro, danza y performance. Es cofundadora de dotzerosix (DZ6), un colectivo que crea experiencias multidisciplinares utilizando transmisiones y asociaciones de sonidos, visuales y espacios desde una perspectiva glitch y minimalista.



TEO MONSALVE

MFA, Emily Carr University of Art and Design. Su práctica se ha desarrollado en diversos medios: pintura, dibujo, grabado, instalación y performance. Ha participado en exposiciones colectivas en Ecuador, Canadá, Estados Unidos y México. Cuenta con cinco exhibiciones individuales: Despertar, No Lugar (2010), SER de los Andes, Ileana Viteri Galería de Arte (2016), Paraíso Perdido, La ideal (2017), Metamorfosis Ambulante, Khora Art (2018) y Fábulas Neotropicales, No Lugar (2020). Actualmente trabaja como docente en la USFQ y continúa su producción en Quito.

CURADORES Y TEXTOS CURATORIALES



ALBELEY RODRÍGUEZ BENCOMO

Candidata doctoral en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar y Magíster en Estudios de la Cultura con mención en Políticas Culturales. Con una licenciatura en Letras, mención Historia del Arte, ha sido docente universitaria e investigadora/curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. También fue Directora de Posgrado en la Universidad de las Artes en Guayaquil. Es autora del libro "Cuerpos irreales + arte insumiso en la obra de Argelia Bravo" y de varios artículos académicos.



CÉSAR PORTILLA

PhD en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes por la Universidad Paris 8, es artista, investigador y docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (FAUCE). Sus investigaciones se centran en cómo el artista construye su figura y el espacio del arte a través de su obra. Es miembro activo del grupo Pan Con Cola Producciones (PCCP) y dirige el grupo de investigación La Brecha en la FAUCE.



GABRIELA MONTALVO

Feminista. Economista. Máster en Estudios de la Cultura. Analista económica. Su trabajo y sus estudios se han centrado en la economía feminista, análisis económico con enfoque de género, trabajo reproductivo y de cuidados y trabajo en el arte. Desarrolla su campo de investigación en el cruce entre economía, cultura y feminismo. Ha sido co-curadora de las ediciones V, VI y VII del Encuentro de Arte, Trabajo y Economía de Arte Actual de FLACSO.



GRACIELA MOSER

Es una artista y curadora independiente, actualmente tesista en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Los Andes. Su interés se centra en el conocimiento, investigación y desarrollo del arte. Trabajó como Asistente de Coordinación en la Galería de Arte La Otra Banda (2009-2014) y participó como ponente en el Congreso Internacional Imagen y Apariencia en Murcia, España (2008). Ha organizado eventos importantes como las I Jornadas Nacionales de Historia del Arte (2009) y la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA (2010). También ha producido y curado la II Muestra Internacional de Video-Danza Interconexiones (2011).



LUCÍA VILLARUEL

Como gestora cultural, productora de música y cine, y cofundadora de Sonidas, su principal objetivo es visibilizar a las mujeres en la industria musical de Ecuador. Ha coordinado la Fiesta de la Luz, organizado Pitch/Jornadas Electrónicas, y co-creado proyectos como "SONOROM meditaciones sonoras". También ha trabajado con Honest Johns Records, dirigido la programación de Sonidas en Quito, y abierto para C. Tangana. En 2021, produjo el videoclip "Cielo Negro" de Mauro Samaniego y ha participado en eventos internacionales como MAMA Paris y BIME.



LUPE ÁLVAREZ

Académica cubana- española residente en Ecuador desde 1998: curadora, y crítica de arte. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de la Habana con estudios de postgrado en el Instituto de Cultura de Leningrado, antigua Unión Soviética. Profesora de Estética en el Instituto Superior de Arte de la Habana y fundadora en la Universidad de la Habana de la cátedra de Teoría de la Cultura Artística. Docente, investigadora, curadora. Entre otros, ha sido miembro del equipo curatorial del Nuevo Premio Mariano Aguilera, curadora y jurado de la Bienal Internacional de Cuenca. Ha colaborado con el Museo Guggenheim, con la Fundación Patricia Phelps de Cisneros, con el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA). Actualmente es curadora de tres artistas ganadores del Nuevo Premio Mariano Aguilera y de la muestra trayectoria de la artista Jenny Jaramillo. Es curadora para el proyecto Pop/Pop y para la Escuela de Pintura de Guayaquil, ambos parte de la UARTES.



MARÍA FERNANDA TROYA

Profesora investigadora en FLACSO-Ecuador, donde lidera la Maestría en Antropología Visual. Tiene un doctorado en Antropología Social por EHESS de París (2016) y un Master en Estética e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de París VIII (2007). Se especializa en archivos visuales y etnografía, con énfasis en fotografía y su uso antropológico y artístico. Ha trabajado en curaduría para exposiciones como «Ver para creer» y «Mapear no es Habitar». Es miembro fundador de Cinememoria y del Festival de Cine Documental EDOC. Entre sus publicaciones recientes destacan estudios sobre fotografía y cristianismo en la Amazonía ecuatoriana.



PAULINA LEÓN

Artista, investigadora y curadora. Su investigación artística tiene como líneas transversales el pensamiento multiespecies, el feminismo comunitario y los estudios de la discapacidad. Durante el 2015 se desempeñó como coordinadora del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (CAC) y desde el 2019 es coordinadora del espacio Arte Actual FLACSO. Fue docente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador (2017-2020) y actualmente es docente invitada de posgrado en la Universidad de las Artes.



TANIA NAVARRETE

Doctora en Ciencias Administrativas, con especialidad en políticas culturales. Fue directora provincial de Cultura de Tungurahua, directora del Mercado Laboral de las Artes de Guayaquil. Es Co-curadora del VII Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía 2022. Tiene 20 años de experiencia en la gestión de proyectos, ha sido directora de múltiples festivales de Arte Público, Música, Audiovisuales, mantiene su proyecto de residencia artística rural “Pujinostro” en Cotopaxi. Actualmente dirige el Centro de Producción e Innovación MZ14 de la Universidad de las Artes de la ciudad de Guayaquil - Ecuador.



VALERIA ANDRADE

Nacida en Quito en 1973, es una artista interdisciplinaria con formación en lingüística, literatura (PUCE) y antropología visual (FLACSO-Ecuador). Su interés en las artes plásticas y visuales abarca teoría y procesos de producción, integrando medios como danza, literatura, performance, video e instalación. Colabora con la revista El Apuntador, es bailarina de danza contemporánea y performer, y forma parte del colectivo WASH Lavandería de Arte. Desde 1997 dirige la plataforma Sujeto a Cambio.

DOCENTES ESCUELA ABIERTA



CATALINA RUIZ DÍAZ

Curadora, museóloga e historiadora del arte con más de dieciocho años de experiencia en la coordinación de proyectos educativos, editoriales y expositivos en entidades como el Museo Nacional de Colombia y la Colección de Arte del Banco de la República. En México, es docente en la Licenciatura en Artes Audiovisuales del ITESO y ha asesorado proyectos creativos con el Laboratorio de Tecnologías Matrushka y artistas como Olga Gutiérrez. Ha publicado artículos sobre historia de Colombia y teoría del arte, además de dos libros de historia para niños y un audiovisual interactivo.



CHRISTIAN TAPIA

Artista visual e ilustrador. Posee una licenciatura en Artes Plásticas con mención Escultura y Grabado por la Facultad de Artes de la Universidad Central, ha desarrollado su formación y experiencia profesional de manera multidisciplinar en campos como la ilustración, el video arte, el diseño de moda, y el muralismo. Ha desarrollado proyectos independientes de generación y difusión artística además de su obra como ilustrador. Se trasladó a Barcelona para ampliar su formación en el Instituto Europeo de Diseño lo que consolidó su fascinación por el mundo de la moda. Ha sido docente en la Universidad de las Américas y en el Instituto Metropolitano de Diseño. Ha expuesto su obra en muestras colectivas e individuales en Ecuador, México y España. Actualmente desarrolla su obra gráfica y es co fundador de SPACIO cultural en Quito. Artista educador en Arteducarte.



CHRISTIAN VALLEJO

Estudió Comunicación Social con mención en edu-comunicación arte y cultura de la Universidad Central del Ecuador, una maestría en fotografía contemporánea del Centro de la Imagen en Perú y actualmente es tesista de la maestría en estudios de la cultura con mención en artes visuales de la Universidad Andina Simón Bolívar. Su trabajo se caracteriza por una constante indagación sobre el cuerpo, el género y la identidad desde diferentes técnicas. Entre ellas el bordado sobre fotografía y sobre papel, la costura, el arte textil o el retazal, al igual que la fotografía y el video performance.



CINTHIA GUERRA

Artista visual y educadora. Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Artista educadora en Arteducarte desde el 2017. Atelierista en varios centros de educación infantil con inspiración Reggio Emilia en Quito. Fue docente de artes del Colegio Los Pinos y de Mozarte. Su obra artística ha sido expuesta en varias exposiciones colectivas y su primera individual, Atávico, se realizó en Más Arte Galería en el 2021. En la actualidad desarrolla su proyecto personal La Tomatina.



DANIELA FUENTES MONCADA

Máster en Políticas Públicas con Enfoque de Género (FLACSO México); Máster en Comunicación Social (Pompeu Fabra); Especialista en Relaciones Internacionales Culturales (Universitat Girona), Especialista en Alta Gestión de la Cultura (Universidad Ortega y Gasset). Diplomado en Grants Management y Fundraising (IFC, Amsterdam). Coordino “Manos de Colores: Artesanías del Ecuador” y “Telas de Araña”, productora ejecutiva de película “La Mala Noche”. Representante de CreativeMornings para Quito, y fundadora del colectivo Femmaker.



DANIELA MERINO

Artista visual y docente. Fotógrafa Documental, International Center of Photography, Nueva York. Máster en Estudios de Cine y Nuevos Medios, The New School, Nueva York. Crítica de Cine y Arte para la revista Mundo Diners de Ecuador. Docente para la Universidad San Francisco de Quito y Arte Actual, Quito. Artista en Arteducarte desde 2015. Su trabajo artístico ha sido expuesto en: Ecuador, EEUU, México, Inglaterra y Japón. Su primer fotolibro: «Herencia» será publicado por la Editorial Inframundo (México) en 2022.



HENRY LAMIÑA

Artista visual. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Central del Ecuador (Quito, 2017). Máster Universitario en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales por la Universidad de Castilla-La Mancha (España, 2019), donde actualmente se encuentra realizando un Doctorado en Humanidades, Artes y Educación. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes ciudades de Ecuador y España, ha obtenido becas en ambos países para continuar con su investigación. Su práctica artística actual se caracteriza por la experimentación con herramientas tecnológicas, y se encuentra en un territorio interdisciplinar que combina dibujo, imagen en movimiento, arte sonoro e intervenciones espaciales.



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ

Profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (España) (uclm.es). Fundador del grupo de investigación Artea (artea.uclm.es) y del Archivo Artea de Artes Vivas y Artes Escénicas (archivoartea.uclm.es) y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, que codirigió con Vitoria Pérez Royo (UCLM-MNCARS, 2009-2016). Coordinador y/o curador de proyectos como Desviaciones (Madrid 2001 –con Blanca Calvo y La Ribot), Situaciones (Cuenca, 1999, 2001, 2002), Jerusalem Show (Jerusalén y Ramala, 2011 – con Lara Khaldi), No hay más poesía que la acción (MNCARS – con Fernando Quesada, Madrid, 2013), y Teatralidades Expandidas (MNCARS, 2013-2017). Entre sus actividades recientes destaca la dirección de la versión escénica de Palabras ajenas, del artista argentino León Ferrari, en colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz (Los Angeles y Miami, 2017 / Madrid, México y Bogotá, 2018), y la edición (junto con Esther Belvis) de un número monográfico de la revista Performance Research: “On Disappearance” (2019:24/7)



MARÍA INÉS ARMESTO

Fotógrafa, realizadora audiovisual, curadora y editora fotográfica, docente y gestora cultural. Es Máster en Educación y Museos por la Universidad de Murcia (España), Licenciada en Publicidad y Analista en Medios de Comunicación Social por la Universidad de Salvador (Argentina). Desarrolla investigaciones vinculadas al aprendizaje y la divulgación científica a través del arte. Trabaja en el Archivo Blomberg desde su fundación, en el año 2000. Se desempeña como docente de fotografía y lenguaje cinematográfico desde el 2001. Ha participado como artista y curadora en muestras de arte en Ecuador, Francia, Argentina y Estados Unidos.



MARTÍN JARAMILLO

Estudió fotografía en la Escuela Argentina de Fotografía y cinematografía en el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Realizó exposiciones individuales en Quito y Buenos Aires, y participó en exposiciones colectivas en Quito. Es el autor del libro Arrieros. Historias de caña y contrabando, y trabajó como fotoperiodista en los diarios El Comercio y Últimas Noticias; la agencia Associated Press y las revistas: Ñan y Revista Q. Se desempeñó como asistente de cámara en producciones audiovisuales, y como docente de fotografía en el Instituto Metropolitano de Diseño. Actualmente es fotodocumentalista independiente y finaliza su tesis de maestría en Antropología Visual.



VANESA MONCAYO

Bailarina, artista escénica y pedagoga. Licenciada en Música, lenguaje y movimiento por la PUCE Ecuador. Fue parte del Ballet Nacional del Ecuador durante 6 años. También ha sido parte de la compañía Talvez de la USFQ. Ha participado en obras de varios colectivos ecuatorianos y en encuentros internacionales a través de su colectivo escénico Trizkel. Bailarina intérprete en Gato Relato. Ha sido docente de arte del Liceo La Condamine, la Casa Escuela, Mundo Sol y Taller de verano eterno. En la actualidad es Directora de Pasitos-estudio de baile con su metodología a través del juego Danza Lúdica. Lleva de la mano el proyecto ConjugARTE para el desarrollo cognitivo de la primera infancia, proceso que se nutre con su maternidad. Artista educadora de Arteducarte.

PONENTES ENCUENTRO CONSTRUIR UN NOSOTRXS



ALEJANDRA PINTO

Gestora cultural, urbanista y actriz. Arquitecta por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles por la Universidad de Sevilla y Máster en Gestión Cultural e Innovación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinadora de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito. Es co-fundadora de la Licuadora Gestora, colectivo de arquitectas y urbanistas que desarrollan proyectos culturales, sociales y de innovación urbana desde una perspectiva feminista a partir de 2017.



ALMA ESPINO

Economista, feminista. Actualmente se desempeña como consultora de la División de Asuntos de Género de la CEPAL. Desde 1997 es coordinadora del "Área Desarrollo y Género" en el Centro Interdisciplinario de Estudios sobre el Desarrollo, Uruguay (CIEDUR), institución que preside desde 2015. Es coordinadora del Proyecto "Fortalecer los cuidados y la seguridad social" que llevan adelante CIEDUR-Social Watch- Global Coalition for Social Protection Floors (2022). Ha sido docente en varias universidades y centros de estudios. Ha sido investigadora (1985-2013) y directora (2007-2009) del Instituto de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración (FCEA), de la Universidad de la República (UdelaR).



BERTHA DÍAZ

Docente-investigadora en artes vivas. Le ocupan las relaciones entre cuerpo(s), pensamiento y escritura(s). Codirige el Colectivo Teatral RodezAlhampa y coedita la revista Sycorax. Asimismo, es directora (E) de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes, en donde también enseña.



CRISTINA VEGA

Profesora Investigadora del Departamento de Sociología y Estudios de Género de FLACSO-Ecuador y es parte del programa Reproducción ampliada. Cuerpos, alimento, ambiente y común. Investiga sobre trabajo y comunes reproductivos. En la actualidad investiga sobre movimientos neoconservadores y política feminista en América Latina. Es parte de La Laboratorio, espacio de Investigación Feminista.



GABRIELA MONTALVO

Feminista. Economista. Máster en Estudios de la Cultura. Analista económica. Su trabajo y sus estudios se han centrado en la economía feminista, análisis económico con enfoque de género, trabajo reproductivo y de cuidados y trabajo en el arte. Desarrolla su campo de investigación en el cruce entre economía, cultura y feminismo. Ha sido co-curadora de las ediciones V, VI y VII del Encuentro de Arte, Trabajo y Economía de Arte Actual de FLACSO.



LUPE ÁLVAREZ

Profesora de Estética en el Instituto Superior de Arte de la Habana y fundadora en la Universidad de la Habana de la cátedra de Teoría de la Cultura Artística. Docente, investigadora, curadora. Entre otros, ha sido miembro del equipo curatorial del Nuevo Premio Mariano Aguilera, curadora y jurado de la Bienal Internacional de Cuenca. Ha colaborado con el Museo Guggenheim, con la Fundación Patricia Phelps de Cisneros, con el Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA). Actualmente es curadora de tres artistas ganadores del Nuevo Premio Mariano Aguilera y de la muestra trayectoria de la artista Jenny Jaramillo. Es curadora para el proyecto Pop/Pop y para la Escuela de Pintura de Guayaquil, ambos parte de la UARTES.



MARÍA DEL PILAR GAVILANES

Doctorado en Artes y Lenguajes en la Escuela de Altos Estudios de Ciencias Sociales de París (EHESS). Maestría en Arte Contemporáneo y Nuevas Tecnologías en la Universidad París 8 Saint-Denis. Maestría de Arte en la Escuela Nacional Superior de Artes de Cergy-París (ENSAPC). Desarrolla sus líneas de investigación en cine y arte contemporáneo. Es miembro de los grupos de investigación La filosofía y las artes y Real Smart Cities. Integra el comité editorial de Index, revista de arte contemporáneo (revistaindex.net) y de Funes editora (funeseditora.com). Fue miembro del comité editorial de UArtes ediciones hasta el 2021. Coordinó, para La deleuzeana, la edición de Metamorfosis y repetición (Ladeleuziana.org, 2020). Trabaja la poesía visual (viernes, 00, Editorial Turbina, 2021). Actualmente, es docente del Departamento transversal de teorías críticas y prácticas experimentales de la Universidad de las Artes del Ecuador.



PABLO CARDOSO

Doctor y Máster en Economía por la Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Francia). Actualmente es director del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes-ILIA y del Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. Docente de la cátedra de Economía de la Cultura en la Universidad de las Artes, Guayaquil-Ecuador.



TANIA NAVARRETE

Doctora en Ciencias Administrativas, con especialidad en políticas culturales. Fue directora provincial de Cultura de Tungurahua, directora del Mercado Laboral de las Artes de Guayaquil. Es Co-curadora del VII Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía 2022. Tiene 20 años de experiencia en la gestión de proyectos, ha sido directora de múltiples festivales de Arte Público, Música, Audiovisuales, mantiene su proyecto de residencia artística rural "Pujinostro" en Cotopaxi. Actualmente dirige el Centro de Producción e Innovación MZ14 de la Universidad de las Artes de la ciudad de Guayaquil - Ecuador.



VICTORIA PÉREZ ROYO

Profesora de Estética y Teoría de las artes (Unizar), investigadora de ARTEA. Ha sido co-directora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM, Museo Reina Sofía, 2010-2019) y profesora invitada a programas universitarios de arte en Holanda, Alemania, Bélgica y Finlandia, Costa Rica, Argentina, México, Brasil y Chile, entre otros países. En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad de comisariado en el marco de iniciativas de investigación con diversos centros de arte.



YBELICE BRICEÑO

Socióloga (Suma Cum Laude), por la Universidad Central de Venezuela. Máster en Sociología y Doctora en Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona (España). Ha sido profesora de Universidad Central de Venezuela y la Universitat Oberta de Catalunya. Fue cofundadora y presidenta de la televisora juvenil experimental Ávila TV (Caracas), y directora de la Escuela Metropolitana de Producción Audiovisual. Ha sido investigadora del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos y asesora de la Universidad Nacional de la Seguridad sobre la temática de Jóvenes, cultura y violencia. Ha realizado investigaciones en el área de comunicación, interculturalidad, identidades juveniles, culturas populares urbanas.



ZAIDA MUXÍ

Es profesora de Urbanismo de la ETSAB-UPC. Ha sido directora de Urbanismo Vivienda, Medioambiente, Ecología Urbana, Espacio Público, Vía Pública y Civismo de Santa Coloma de Gramenet (2015-2019). Especialista en urbanismo, arquitectura y género. Ha sido asesora de la SEHAB de Sao Paulo en urbanización de favelas y vivienda de realojo (2010-2012), y de la SECHI de Buenos Aires en urbanismo y género en la mejora de los barrios (2013-2015). Su publicación más reciente es Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral (dpr-barcelona, 2018).



GIADA LUSARDI

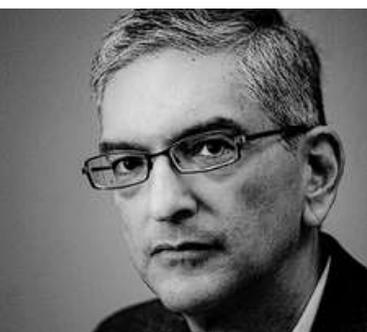
Docente-investigadora, historiadora del arte y curadora. Coordinadora de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Historia del Arte Medieval, Moderno y Contemporáneo de la Universidad de Parma (Italia, 2012). Es autora de varios artículos sobre arte moderno y contemporáneo y prácticas de archivo. Ha curado proyectos de arte contemporáneo en el Ecuador y en el extranjero. Es co-fundadora y directora del Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del Proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX (LIPADA). Sus intereses de investigación se orientan a la historia del arte moderno y contemporáneo, las prácticas archivistas y expositivas, y a las relaciones entre arte, diseño y arquitectura y entre arte y educación.

ACTIVACIONES ARTÍSTICAS Y OTRAS COLABORACIONES DEL ENCUENTRO CONSTRUIR UN NOSOTRXS



GABRIEL ARROYO

Es un artista trans/multi/interdisciplinar cuyo trabajo explora las relaciones espaciales y temporales con el cuerpo a través de procesos multi-crónicos. Se enfoca en el encuentro y desencuentro de lenguajes, formatos y tácticas en el ámbito del no-arte y el hack art, relacionados con el creative media y la low technology. Ha participado en residencias y festivales internacionales, como "GSTR-STRTGS" (2019) en Guayaquil y "NuvemCeptiva/Dimensiones Blandas" (2018) en Quito. También ha trabajado en museología y montaje, coordinando el proyecto "La MULTINACIONAL" en Quito y dirigiendo el proyecto MachinEtastasis Epistémica.



FLORENCIO COMPTE GUERRERO

Arquitecto por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y Doctor en Diseño por la Universidad de Palermo, Argentina, es Profesor Titular Principal en la misma universidad desde 1989 y actualmente ocupa el cargo de Vicerrector Académico (2021-2026). Fue Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño entre 2011 y 2021 y consultor urbanístico del Plan Maestro de Guayaquil (2020-2021). Autor y coautor de varios libros sobre la historia de la arquitectura y el desarrollo urbano de Guayaquil, incluyendo Como el Ave Fénix (2019) y Arquitectura Moderna de Guayaquil (2018), entre otros. También escribe la columna semanal Crónicas Urbanas en Diario Expreso desde 2016.



GIULIANNA ZAMBRANO

Docente-investigadora en la USFQ, Ecuador. Tiene Ph.D. en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Texas en Austin. Su trabajo aborda las prácticas de liberación, resistencia, memoria y justicia en escrituras y poéticas en contextos de violencia, catástrofes y represión. También, investiga las conexiones entre derechos humanos y literatura, especialmente el derecho a narrar. Es creadora de "Buscamos en el silencio de las cosas", obra que indaga en la poética de los objetos postcatástrofe como ejercicio de memoria y duelo colectivos. Actualmente, dirige el proyecto Crónicas al borde, podcast de no ficción e intervenciones sonoras alrededor de historias de transformación, suspensión y cambio en la historia de vida y su relación con temáticas de derechos humanos.



MARÍA AUXILIADORA BALLADARES

Escritora, profesora e investigadora en la Universidad San Francisco de Quito. Su interés gira alrededor de la obra de poetas latinoamericanos del siglo XX y del XXI. Ha publicado el libro de cuentos *Las vergüenzas* (Antropófago, Quito, 2013), el ensayo *Todos creados en un abrir y cerrar de ojos* (Centro de Publicaciones de la PUCE, Quito, 2015) acerca de la obra de Blanca Varela y los poemarios *Animal* (La caída, Cuenca, 2017), *URUX Una correspondencia* (Pirata cartonera, Quito, 2018), escrito junto a Sebastian Urli, *Guayaquil* (Prefectura de Pichincha, Quito, 2019) y *caballo y arveja* (Severo Editorial, Quito, 2021). Es parte del comité editorial de la revista en línea Sycorax.



DJ SCREAMING HORSES

Screaming Horses tiene más de 20 años coleccionando música. Su sonido se destaca por mezclar ondas musicales de Asia, Africa y América. Conecta desde el ritmo árabe con sabor caribeño, al ítalo disco con la rumba cumbiera y el pop con el rocksteady swing del reggae, entre muchos otros estilos. Lleva 10 años compartiendo sus vinilos en vivo; ambientando espacios y calentando las pistas de baile a través de su pasión melódica.



OSWALDO TERREROS

Desde el año 2009 ocupa el cargo de Presidente vitalicio del Movimiento GRSB (Gráfica Revolucionaria para Simpatizantes Burgueses). Ha obtenido distintos reconocimientos como: Premio XIII Bienal Internacional de Cuenca 2016, Premio Mariano Aguilera 2015 - 2016, Tercer Premio Salón de Julio 2010. Su trabajo ha sido publicado en *Latin American Graphic Design* (Editorial Taschen, 2008); *Asia Pacific Graphic Design V* (Editorial San Du). Se ha desempeñado como Director de Arte en distintas agencias publicitarias como McCann, Mullen Lowe, entre otras, obteniendo distintos reconocimientos locales e internacionales. Director de arte para distintas editoriales especializadas en artes visuales. Ex-Socio fundador de la revista *Markka Registrada* 2003 - 2011.



POLETT ZAPATA

Artista Plástica graduada de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Su trabajo se basa sobre todo en la pintura, ilustración grabado y el bordado, en este sentido plantea por medio de sus obras un panorama personal y de feminidad. Ha trabajado en proyectos artísticos en Arte Actual FLACSO, en el Centro de Arte Contemporáneo, Museo el Alabado realizando ilustraciones. Ha dado talleres artísticos en Museo Muñoz Mariño y trabajado en conjunto con la fundación Las Reinas Pepiadas. Su obra se ha exhibido en distintos espacios nacionales e internacionales como como Arte Actual FLACSO, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el Centro Cultural Metropolitano, Casa de las Artes la Ronda, Museo de los Metales, Museo del Cacao, El Útero Casa Cultural, Banco Mundial, La Minga Galeria, La primera edición (Guayaquil-Ecuador). Reside y trabaja en la ciudad de Quito.



RICARDO BOHÓRQUEZ GILBERT

Arquitecto por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y autodidacta en la fotografía. Desde el 2000 colabora como fotógrafo independiente. Participó como foto fija en las películas Sin muertos No hay Carnaval de Sebastián Cordero (2015) y Vacío de Paul Venegas (2017). Ha realizado varias exhibiciones individuales y colectivas en Guayaquil, Quito, Cuenca, Portoviejo, Panamá y Miami. Su obra se ha expuesto en MAAC, Museo Nahím Isaías, Museo Municipal de Guayaquil, Galería Madeleine Hollaender, Museo Metropolitano de Quito, Fondo De Cultura Quito, Museo del Patronato de Panamá La Vieja, Casa del Barrio, entre otros espacios de exhibición.

MAPEO DEL ENCUENTRO CONSTRUIR UN NOSOTRXS



LICUADORA GESTORA

Colectivo de arquitectas, urbanistas, gestoras culturales, diseñadoras y artistas dedicadas al desarrollo de proyectos culturales, sociales y de innovación urbana. Su trabajo se enmarca en el estudio de la ciudad desde una perspectiva feminista cuestionando las concepciones con las que se diseñan los escenarios de la vida, y evidenciando las diversas formas de habitar las ciudades. A través de su trabajo impulsan iniciativas, proyectos y programas que incluyen el arte, la mediación y la pedagogía, como otras formas de entender e intervenir en la ciudad.

ARTEACTUAL
FLACSO

Editorial **E** FLACSO
Ecuador



FRANCISCO DE
ORELLANA
ALCALDÍA



MUCAO



OEI

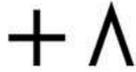


RECLAMA





Talō



PARTERRE GALERIA



JULIANA MIKOLOGÍA & COCINA LOCAL



www.arteactual.ec

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito - Ecuador
2946800 8 ext. 2040
arteactual@flacso.edu.ec

[@arteactualflacso](#)